رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

تعاون الاقطار العربية الشقيقة الاربعة
يزيد من قدرات الازدهار والتقدم فيها

١٦ صفحة | الاثنين ٢٠ شباط ١٩٨٩ - ١٤ رجب ١٤٠٩ - العدد ٦٨٤٣ | ATH - THAWRA - Monday , Feb . 20 , 1989 - No . 6843 | ٧٥ فلساً

الرئيس القائد يتلقى التهاني بقيام مجلس التعاون العربي

الثورة الادارية بقيادة السيد الرئيس حققت انطلاقا في القطاع النفطي

جماهير مصر تبارك تأسيس مجلس التعاون العربي

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى تهاني القادة والمسؤولين العرب بتأسيس مجلس التعاون العربي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين لمناسبة الاعلان عن قيام مجلس التعاون العربي .

وفي ما يلي نص البرقية :

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يطيب لي في هذه المناسبة التاريخية .. وهي الاعلان عن قيام مجلس التعاون العربي ان ابعث الى فخامتكم مباركا لكم الجهد البناء في ظل الاخوة العربية التي تدعم الشمل في مجال التضامن والتكامل الاقتصادي والسياسي .

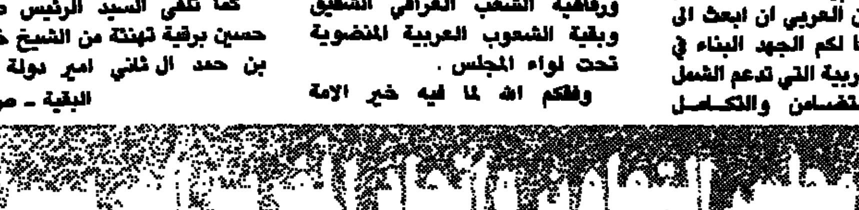
وفقكم الله واخذ بيدكم وبيد اخوانكم قادة دول اعضاء مجلس التعاون العربي لما فيه خير وتقدم ورفاهية الشعب العراقي الشقيق وبقية الشعوب العربية المنضوية تحت لواء المجلس .

وفقكم الله لما فيه خير الامة العربية .

اخوكم
عيسى بن سلمان ال خليفة
امير دولة البحرين

كما تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة من الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر

البقية - ص١٥



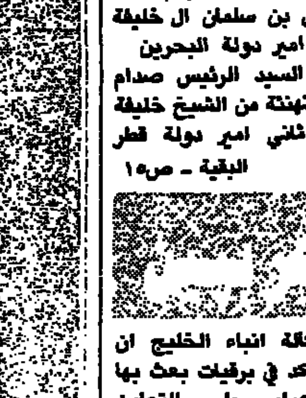
العواصم - ١٩ - واع : اكد رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان ان قيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي جددا في النفوس الايمان الثابت بان الامة العربية قادرة على تجاوز المحن والصعاب .

وقال ان هذين الحدثين التاريخيين يعدان لبنة من لبنات بناء الصرح العربي الشامخ وركيزة متينة من ركائزه .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الشيخ زايد اكد في برقيات بعث بها الى قادة وزعماء مجلس التعاون

البقية - ص١٥





الجمهورية تغادر ميناء ام قصر

غادرت ميناء ام قصر بمحافظة البصرة [illegible] الاول [illegible] (الجمهورية) العائدة [illegible] الامارات العربية المتحدة في [illegible] وهي محملة [illegible] على متن التمور العراقية .

وتعد (الجمهورية) رابع جنيبة [illegible] المواني العراقية بعد ثلاث [illegible] عراقية محملة [illegible] العراقية الى دولة الامارات العربية المتحدة بعد [illegible] اطلاق النار في [illegible] من شهر اب الماضي .

وكانت قد غادرت ميناء ام قصر الاسبوع الماضي الباخرة العراقية حولة وهي محملة بـ ٣٧٠ طنا من الاسمدة التي تستعمل في التنقيب عن النفط والبلدرة

البقية - ص١٥

في تصريح لوزير النفط

نسب انتاج تصاعدية يشهدها قطاعنا النفطي

١٩٫٣ بالمئة زيادة في انتاج النفط الخام ■ ارتفاع معدلات التصدير من النفط والغاز

اكد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ان الثورة الادارية والاقتصادية التي ارسى قواعدها وقادها السيد الرئيس القائد صدام حسين حققت انطلاقا جديدا في مسيرة القطاع النفطي .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية لمناسبة الذكرى الثالثة للشروع بتطبيق الثورة الادارية والاقتصادية لقد تم استخلاص مفردات هذه الثورة بالارقام حيث اظهرت المقارنة بين عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨ تقليص الملاك الاداري من ٧٤ الف منتسب الى ٥٣ الفا والغاء ٣٠ شركة ومؤسسة واختزال الكوادر الادارية القيادية بدرجة مدير عام من ٤٩ الى ١٦ كما اصبح عدد الاقسام ٢٣٣ قسما بدلا من ٤٣٣ .

واضاف وزير النفط ان القطاع النفطي حقق خلال العام الماضي نسب انتاج تصاعدية مقارنة بعام ١٩٨٧ حيث شهد انتاج النفط الخام زيادة بنسبة ١٩٫٣ بالمئة كما شهد التصدير

البقية - ص١٥

محافظات مصرية تحتفل بتشكيل مجلس التعاون العربي

القاهرة - ١٩ - واع : باركت جماهير خمس محافظات مصرية تشكيل مجلس التعاون العربي بين العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية .

وقال الدكتور عبدالوهاب سيد احمد محافظ القليوبية لصحيفة الاهرام ان تاسيس المجلس افسح المجال امام الاقطار العربية لبناء تجمع اقتصادي موسع ليكون المدخل الطبيعي نحو انجاز الوحدة العربية الشاملة والاهداف القومية .

وقال اللواء محمود جلال عبدالرزاق محافظ بني سويف ان ميلاد مجلس التعاون العربي اكبر دليل على يقظة الشعب العربي واصراره على تجاوز مظاهر الفرقة والشتات .

البقية - ص١٥

مجلس التعاون العربي بداية زمن عربي جديد

بغداد عاصمة النصر ، وعنوان الزمن العربي الجديد ، وبغداد التي اعطت للعرب نصرهم الاول في العصر الحديث .. تعطي للعرب الانجاز التاريخي . القومي في مجال بناء الاسس المبدئي والواقعي للوحدة ممثلا في مجلس التعاون العربي الذي ولد في بغداد في السادس عشر من شباط ١٩٨٩ .. هذا المجلس الذي يقف على ارضية النصر والذي يعد واحدا من ثماره الكبرى .. وفي ساحة الاحتفالات الكبرى التي اختارتها جماهيرنا عفويا مكانا للاحتفال بنصرها التاريخي على الاطماع والعدوان .. في ذات الساحة احتفلت ذات الجماهير بولادة مجلس التعاون العربي لتربط بوعي عميق وحس تاريخي بين المناسبتين ولتؤسس لبغداد المعاصرة ذاكرتها السعيدة .. وفي المناسبتين كان القائد الرمز صدام حسين عنوانا شامخا للانجازات التاريخية الكبرى .. وفي المناسبتين كان قادة الاردن ومصر واليمن حاضرين كشركاء في مجلس التعاون وكاشقاء في صمود العراق ونصره .

والافعال التاريخية لاتحتاج الى كلمات تلهب المشاعر .. لانها تمتلك القدرة على الوصول الى العقل والوجدان لتستقر هناك لتغني الوعي وتشيع الثقة والامل .. لهذا ياخذ الموقف الشعبي العربي حرارته وترحيبه بمجلس التعاون العربي رغم كل هدوء اللغة السياسية التي صاغت اتفاقية تاسيس المجلس .. والتي جاءت عبر كلمات القادة وتصريحاتهم .. ورغم التعمد الواعي لهذه اللغة بالابتعاد عن الوعود الكبيرة وخطاب الحماسة التقليدي .. فالقادة الاربعة اسسوا في بغداد مجلسا للتعاون العربي .. وعدّوه اساسا وارضية وبداية تخدم مصالح العراق واليمن والاردن ومصر وتخدم الاهداف القومية العليا ..

ورغم هذا التواضع المبدئي للقادة فان الامة العربية عدّت المجلس حدثا تاريخيا وقوميا بارزا .. وعدّته انجازا قوميا يحمل شروط استقراره وتطوره وصولا الى طموح الامة واهدافها .

فالمجلس ليس محورا .. وليس تكتلا .. لا ترسم حدوده الجغرافية .. وهو في اهدافه ونظامه بداية مفتوحة على المستقبل .. ومفتوحة لكافة الاشقاء اينما كانت اقطارهم ، حتى لو كانوا اعضاء في تجمعات اخرى .. فهو بداية وارضية .. وليس نهاية وسقفا .. وتدرك الامة العربية ثقل هذا المجلس وقدراته .. فهو بسكانه وبموقع اقطاره كبير بل كبير جدا ، لانه ثقل الامة البشري .. ولان اقطاره تطل على البحرين المتوسط والاحمر .. وتطل على الخليج العربي وخليج العقبة مع ممراتها الحيوية ، وهذا يؤكد ان الطموح القومي يجد مجاله الحيوي .. وحقائق الواقع والجغرافية السياسية تؤكد ان مجلس التعاون العربي ثقل قومي يؤمن للمنطقة استقرارها .. ويؤسس للعرب ركيزتهم الكبرى في مجال الامن القومي .. وبعد مجلس التعاون العربي ستكون مهمة الاعداء اكثر صعوبة . وستكون حساباتهم اكثر تعقيدا .. فكل الاعداء الطامعين الان يقبعون في خانة اعادة الحسابات .. ذلك ان اطماعهم واحلامهم في الهيمنة باتت صعبة ان لم نقل مستحيلة .. واذا كانت الامة تدرك ذلك وتعبر عن ابتهاجها واطمئنانها .. فان جماهير الامة مطالبة باليقظة لمواجهة الاعداء الذين يقلقهم حد الرعب التقاء الاقطار العربية واتفاقها على التعاون والتفاعل الهادىء وصولا الى الاهداف القومية .. وهذا ما يجعل الوعي العربي مطالبا بالتيقظ ازاء اية

البقية - ص١٥

الثورة

الملك حسين : مجلس التعاون العربي خطوة اولى على طريق المنعة والوحدة

عمان - ١٩ - واع : قال العاهل الاردني الملك حسين ان ما تحقق في قمة بغداد بانشاء مجلس التعاون العربي ما هو الا الخطوة الاولى على طريق المنعة والوحدة وانطلاقة جديدة لبناء المستقبل العربي الواحد على اسس سليمة من التعاون والتكافل والثقة .

وحيا في كلمة وجهها الملك حسين الى الشعب العربي الاردني اليوم مشاعره القومية ازاء قيام مجلس التعاون العربي .

وقال ان فرحتكم هذه هي فرحة مصر والعراق واليمن وفرحة كبرى في اركان الوطن العربي .

وشدد على ان نجاح هذه الخطوة انما تم نتيجة ايمان شعب الاردن بحتمية الوحدة العربية وحرصه على هويته العربية .

واعرب العاهل الاردني عن يقينه بان الخطوات التي ستتلوها وتبنى عليها سيكون حليفها النجاح هي الاخرى .. مؤكدا ان ايمان الشعب العربي الاردني بامته سيظل كما كان عميقا راسخا وان تطلعاته القومية المشروعة ستبقى نقية صافية .

اندونيسيا :

مجلس التعاون العربي خطوة لتعميق التعاون المشترك بين العرب

القاهرة - ١٩ - واع : قال السيد سليغول سلون نائب رئيس البرلمان الاندونيسي ان مجلس التعاون العربي سيكون خطوة على طريق تعميق التعاون المشترك بين الدول العربية وتعزيز موقفها التفاوضي الموحد مع العالم الخارجي .

واكد اثر لقائه بالدكتور عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري اليوم ان افضل الطرق لانهاء الصراع في الشرق الاوسط ومعالجة القضية الفلسطينية هو انعقاد مؤتمر دولي تشارك في مناقشاته جميع الاطراف المعنية .

واوضح ان مباحثاته والوزير المصري تناولت اهداف تاسيس مجلس التعاون العربي والاوضاع الاقليمية والدولية الراهنة ومسيرة حركة عدم الانحياز في ظل المتغيرات وظروف الانفراج الدولي والجهود المشتركة لعقد مؤتمر دولي لاقرار السلام في الشرق الاوسط اضافة الى العلاقات بين البلدين .

القليبي

مجلس التعاون العربي حلقة في سلسلة الجهود لتحقيق التكامل العربي

عمان - ١٩ - واع . قال السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية ان اقامة مجلس التعاون العربي تمثل حلقة في سلسلة الجهود الرامية الى تحقيق التكامل العربي .. اضافة الى اتحاد المغرب العربي ومجلس التعاون الخليجي .

جاء ذلك في تصريح ادلى به السيد القليبي لوكالة الانباء الاردنية الليلة الماضية خلال توقف قصير في مطار عمان وهو في طريقه الى الكويت لحضور اجتماعات اللجنة العربية السداسية الخاصة ببحث المشكلة اللبنانية .

واعرب السيد القليبي عن ثقته الكاملة بان التجمعات الثلاثة سوف تمثل اركانا جديدة داخل البيت العربي الموحد بهدف زيادة ربط العمل العربي المشترك بالواقع الاقليمي وبالتالي تسريع المسيرة الوحدوية العربية

اعلان حالة الطوارىء وتعديل وزاري واسع في افغانستان

كابول - ١٩ - الوكالات : شهدت شوارع العاصمة الافغانية كابول حركة اكثر من المعتاد للدبابات وناقلات الجنود المدرعة في اول يوم لسريان حالة الطوارىء التي اعلنها الرئيس نجيب الله مساء امس .

ولم يحدث ما يشير الى وجود توتر في ظل حالة الطوارىء التي ترافقت مع تعديل وزاري واسع لجراه الرئيس الافغاني وشمل استبدال سبعة وزراء غير اعضاء في حزب الشعب الديمقراطي الحاكم بلخرين اعضاء في الحزب المذكور .

وبرر بيان اذيع مساء امس في كابول اتخاذ هذه الاجراءات بما تتعرض له (سلامة) افغانستان من خطر من قبل المعارضة وباكستان والولايات المتحدة .

وقال مراسلو وكالات الانباء ان عدة جماعات من رجال الدفاع المدني المسلحين بالبنادق تتجول في شوارع كابول فيما بدا السكان وهم يمارسون نشاطهم العادي .

البقية - ص١٥

وفا : الفيتو الاميركي مبعث خيبة امل

تونس - ١٩ - رويتر : قالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) اليوم ان استخدام الولايات المتحدة حق النقض (الفيتو) على مشروع قرار لمجلس الامن الدولي يدين اعمال « اسرائيل » في الاراضي المحتلة كان مبعث خيبة امل كبيرة .

وقال المعلق السياسي للوكالة في تقرير نقلته وكالة رويتر ان الفلسطينيين كانوا قد وافقوا على الحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة من اجل احلال السلام ولكن عندما تترجم واشنطن هذا الحوار الى مواصلة المساندة للارهاب « الاسرائيلي » فان هذا يصبح نذير شؤم لاحتمال التغلب على المصاعب والعراقيل .

تركيا ترفض طلبا ايرانيا لاطلاق سراح دبلوماسيين متهمين بالارهاب

انقرة - ١٩ - واع : رفض السيد توركوت اوزال رئيس الوزراء التركي طلبا ايرانيا لاطلاق سراح الدبلوماسيين الايرانيين المعتقلين حاليا في تركيا بسبب اشتراكهم في محاولة اختطاف احد عناصر المعارضة الايرانية من اسطنبول نهاية شهر كانون الاول الماضي .

وقالت صحيفة مليت التركية التي اوردت ذلك في تقرير نشرته اليوم ان مير حسين موسوي رئيس الحكومة الايرانية توجه بهذا الطلب الى السيد اوزال .. الا ان تركيا رفضت ذلك مؤكدة ان الموضوع من اختصاص القضاء .

يعقوب نمرودي

صفقات السلاح اوجدت ركائز « اسرائيلية » في ايران استئناف العلاقات مع طهران مسألة حيوية

الارض المحتلة - ١٩ - انصات . واع : اكد تاجر السلاح الصهيوني يعقوب نمرودي ان صفقات السلاح (الاسرائيلي) للنظام الايراني خلال الحرب العراقية الايرانية اوجدت لـ (اسرائيل) ركائز في ايران ولاتزال تمسك بالسلطة حاليا وتمثل الثلاثي خميني وموسوي ورفسنجاني .

وقال في مقابلة صحفية نشرتها له صحيفة (دافار) الصهيونية مؤخرا انه وحسب معلوماتي انه لم يحدث

البقية - ص١٥

صائدات الغام بريطانية تغادر سواحل الامارات قريبا

دبي - ١٩ - رويتر : قال متحدث باسم البحرية البريطانية اليوم ان ثلاث صائدات الغام بريطانية ستعود الى بريطانيا خلال ثمانية ايام بعد ان قامت بتطهير ممر ملاحي مواجه لدولة الامارات العربية المتحدة في الخليج العربي .

وقال ان السفن الثلاث وهي تشيديبجفولد وكوتسمور وبيركلي ستغادر المنطقة يوم ٢٧ شباط الحالي .

اضراب عام وتظاهرات في الاراضي العربية المحتلة

القدس المحتلة - ١٩ - الوكالات : شهدت الاراضي العربية المحتلة اليوم اضرابا عاما لمدة ثلاثة ايام احتجاجا على الممارسات الصهيونية التعسفية ضد الشعب الفلسطيني .

وقال راديو العدو في نبأ له التقط في بغداد اليوم انه تقرر تكثيف الوجود العسكري (الاسرائيلي) في الاراضي المحتلة لاحتمال اشتداد اعمال المقاومة الفلسطينية خلال هذا الاضراب .

واعترف الراديو بقيام قوات الامن بحملة اعتقالات واسعة خلال الايام القليلة الماضية بين المواطنين الفلسطينيين للحيلولة دون تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة .

وقال الراديو انه تم يوم امس فرض نظام منع التجول على مدينة طول كرم والمخيم المجاور لها وعلى قرى بنده وشسويش وارتاح في تلك المنطقة .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان سيارة عسكرية صهيونية صدمت اليوم الطفل الفلسطيني يوسف محمد نصر وعمره عامان في معسكر جباليا نقل اثر ذلك الى المستشفى .

كما فتحت قوات الاحتلال نيران اسلحتها على متظاهرين فلسطينيين في مخيم الشاطىء بقطاع غزة المحتل .

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان مستوطنا صهيونيا لقي مصرعه بعد ان اصيب بطعنات سكين اليوم في مدينة القدس العربية على ايدي مجهولين .

واشارت الى ان المجهولين الذين لم تحدد عددهم طعنوا المستوطن الصهيوني عند البوابة المؤدية الى الحي اليهودي في القدس القديمة .

وعلى الرغم قامت قوات ضخمة من الشرطة بتطويق القطاع وباشرت في البحث عن منفذي العملية .

من ناحية ثانية اعتقلت القوات الصهيونية امس الصحفي الفلسطيني سمعان خوري الذي يعمل لحساب وكالة الانباء الفرنسية وقد اودع السجن بدون محاكمة ولمدة ستة اشهر .

البقية - ص١٥

تحدث معلق سرفيتر يدعى (زورين) في احد برامج تلفزيون موسكو عن الجرائم التي يرتكبها نظام الحكم في طهران وعمليات الاعدام التي تجري ضد قوى المعارضة الايرانية .

ومن اجل تحقيق (التوازن) في برنامجه عمد زورين هذا الى التزوير فلفق اخبارا تمس العراق . اننا نود ان نقول للسيد زورين . اذا كان لك (ضمير) يوخزك الى الحد الذي يجعلك تتناول جرائم نظام طهران فليس من (الضمير) في شيء ان توازن هذه الفبركة بتزوير احداث لم تقع في العراق .. واخترعتها اوساط صهيونية وغربية معروفة يبدو ان السيد زورين قد بات من بين مريديها . كما نود ان نقول للسيد زورين اننا لو استعنا كما فعل هو بمصادر الاعلام الصهيوني والغربي عند تناولنا للاوضاع الداخلية في الاتحاد السوفيتي لكانت لدينا مادة وفيرة جدا واكثر اثارة مما ذكره زورين هذا ..!!

((معلق))

الشخصيات السياسية والاعلام العربي والعالمي ... اشادتها بقمة بغداد

انبثاق مجلس التعاون العربي . خطوة على طريق الوحدة الشاملة

المجلس سيكون دعما القضية الفلسطينية .. وقوة حقيقية في التعامل مع العالم الخارجي

العواصم ـ١٩ـ واع : واصلت الشخصيات السياسية والثقافية والاجتماعية واجهزة الاعلام العربية والعالمية اشادتها بلقاء القمة الرباعي الذي عقد في بغداد والذي اسفر عن انبثاق مجلس التعاون العربي الذي يضم العراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية .

واكدت ان قيام مجلس التعاون العربي سيكون عامل قوة ووحدة للامة العربية جمعاء وخطوة نحو المزيد من التقدم .

واوضحت ان مجلس التعاون العربي هو بداية الطريق الصحيح في مواجهة التكتلات العالمية واستثمار الثروات العربية وتوجيهها لخدمة الشعب العربي في جميع انحاء الوطن العربي .

● وحدة تضامنية

ففي عمان وصف الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني انبثاق مجلس التعاون العربي بين العراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية بانه خطوة على طريق الوحدة العربية الشاملة .

وقال الشيخ السائح في حديث لصحيفة «صوت الشعب» الاردنية نشر في عمان اليوم ان قيام مجلس التعاون العربي هو الخطوة الصحيحة نحو الوصول الى وحدة تضامنية بين العرب جميعا وبالتالي يكسب العرب احترام العالم اجمع ويشعر العربي في انتمائه الى هذه المجموعة بالقوة والتقدم المستمر .

وقال الشيخ السائح ان قيام مجلس التعاون العربي الذي جمع القادة العرب المخلصين لقضيتهم وشعبهم سيكون دعما قويا وسندا متينا للوصول الى حل القضية الفلسطينية بما يحقق اماني الشعب العربي الفلسطيني وطموحاته .

● تتويج الانتصار

وفي الكويت اكد الكاتب الكويتي السيد احمد السقاف ان اللقاء الوحدوي المبارك باعلان مجلس التعاون العربي بين الاقطار الاربعة العراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية توج الانتصار العظيم على الغزاة المعتدين .

واوضح في مقال نشرته صحيفة الانباء الكويتية امس .. ان من حق شعب العراق والامة العربية ان يبتهج بهذه المناسبة العزيزة .

وقال ان العربي السوي حين سمع البيان الختامي للقادة الاربعة رقص فرحا ودعا الله ان يكلل هذه الخطوة الجبارة بالتوفيق لتتبعها خطوات على الدرب الصحيح الصادق تقود خير الامة العربية .

.. واكد انه ليس بمستغرب على قادة العراق والاردن ومصر واليمن ان ينظروا بمنظار هذا العصر فالمستغرب حقا ان يقفوا حيث هم والدنيا في تغير مستمر والتحديات لاترحم .

وقال اننا انتظرنا هذا الحدث التاريخي الكبير منذ توقف الحرب العراقية الايرانية فقد كان الانتصار العظيم على الغزاة المعتدين محتاجا اشد الحاجة الى تتويج وها هو اليوم قد توج بهذا اللقاء الوحدوي المبارك .

● ضمان المستقبل

وفي القاهرة اعرب عدد من وزراء الاقتصاد السابقين والشخصيات المصرية المعروفة عن تفاؤلهم بنتائج قيام مجلس التعاون العربي على مستقبل الامة العربية ومسيرة انجاز اهدافها القومية وتطلعها لضمان مستقبلها .

وشددوا في احاديث نقلتها صحيفة «اخبار اليوم» الاسبوعية امس على ضرورة توسيع قاعدة المجلس ودعم توجهاته عربيا كونه وعاء مفتوحا لاستيعاب كل الطاقات والخبرات وتوظيفها على طريق التكامل وبناء الصرح العربي الموحد .

ففي هذا الشأن قال الدكتور حاتم عبدالقادر المشرف العام على المجالس المصرية المتخصصة ان العالم يعيش اليوم عصر التكتلات الاقتصادية وكان لابد من وجود تجمع اقتصادي عربي يواجه خصائص وحالات العلاقات الدولية .

وحيا المهندس عثمان احمد عثمان نقيب المهندسين المصريين القادة الاربعة على صواب الاختيار وحرصهم القومي الذي تجسد في تشكيل مجلس التعاون العربي وقال انه يعد بداية التحرك نحو التجمع الاسلامي والاجتماعي .

ويرى الدكتور فؤاد هاشم وزير الاقتصاد الاسبق ان التعاون بين العراق ومصر والاردن واليمن هو حالة صحيحة وثمرة ناضجة للتوجهات القومية وانجازات عربية في اطار فكرة الوحدة الاقتصادية العربية .

وشدد الدكتور حامد السايح وزير الاقتصاد الاسبق على ان المجلس بداية طيبة لابد ان تستكمل بدخول الاقطار العربية الاخرى وصولا الى بناء هياكل التكامل الاقتصادي العربي .

وشدد الدكتور سليمان نور الدين وزير الاقتصاد الاسبق على مبادىء واهداف مجلس التعاون العربي الجديد وقال انه يمثل النقلة الصحيحة والحلقة المركزية نحو فكرة الوحدة الاقتصادية .

وشدد الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني الديمقراطي الحاكم على ان المجلس سيعطي قوة حقيقية في التعامل مع العالم الخارجي بحيث يستطيع العرب من الحصول على شروط افضل في التعامل التجاري استيرادا وتصديرا وفي مجال استقدام التكنولوجيا والحصول على افضل المزايا .

● قرارات تاريخية

وفي تونس عبر السيد محمد كريول عضو الديوان السياسي للتجمع الدستوري الديمقراطي التونسي في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية عن سروره لما تعيشه الامة العربية اليوم من احداث كبرى في تاريخها والمتمثلة في اعلان قيام مجلس التعاون العربي واتحاد دول المغرب العربي .

وقال ان ما نشاهده اليوم هو مدعاة للفخر والاعتزاز لان انبثاق هذين المجلسين سيكون له دور حاسم على طريق تعزيز وجود الامة العربية وتعاونها الاقتصادي ووصف القرارات التي اتخذها قادة دول مجلس التعاون واتحاد المغرب العربي بالقرارات التاريخية والمصيرية .

● زيادة الرفاه والخير

واشاد السيد عبدالله العبيدي من التجمع الدستوري الديمقراطي في تصريح مماثل بقيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي مؤكدا انهما يشكلان خطوات جدية على طريق مسيرة وحدة الامة العربية وتكاملها الاقتصادي .

وبارك السيد مسعود الشابي وهو من الشخصيات السياسية التونسية قيام مجلس التعاون العربي وقال «انها خطوة مهمة على طريق الوحدة الشاملة» وحيا بحرارة دور العراق الفاعل في انضاج صيغة هذا المجلس واخراجه الى الوجود ليكون عامل قوة للاقطار العربية في مواجهة التحديات الاقتصادية وغيرها .

واكد ان المدخل الاقتصادي الذي اتبعه قادة المجلس هو المدخل الصائب لان الاقتصاد يلعب دورا فاعلا ومؤثرا في حلقات العمل الوحدوي .

● خطوة قومية

وقال الدكتور نواف عدوان المدير في اتحاد اذاعات الاقطار العربية ان مجلس التعاون العربي خطوة قومية وحدوية حيوية على طريق التكامل الاقتصادي والسياسي والثقافي انبثقت من عراق المجد عراق الحضارات عراق القائد العربي المنصور صدام حسين .

وقال ان العراق بانجازاته افشل استراتيجيات المخطط الصهيوني الخميني المعادي لنهوض الامة العربية واسقط الاهداف المرسومة لتخريب العمل القومي المشترك وتكريس عمليات التجزئة والتشتت والتآمر والتردي التي اعتقد الاعداء والمتآمرون بان العرب غير قادرين على تحقيق النهوض والانتصار .

● قرار سياسي جماعي

وواصلت اجهزة الاعلام التونسية اهتمامها باعلان مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي .

ونقل التلفزيون والاذاعات التونسية الحديث في مجمل نشراتهما الاخبارية معززة بتصريحات المسؤولين في هذه الاقطار وبكتابات الصحافة العربية حول الموضوع .

وافردت صحيفة الشروق التونسية صفحة كاملة للحدث معززة بصور قادة مجلس التعاون العربي .. وقالت ان هذا المجلس انشىء على اسس متينة وهو هيكل اقتصادي جاء بقرار سياسي جماعي بين الاعضاء المؤسسين له .

وفي القاهرة قالت صحيفة الاهرام في افتتاحيتها امس ان التشكيل الجديد قدم خريطة عمل مبنية على عناصر واردة بالفعل وقوى متوافرة وموارد قائمة ونظم ومؤسسات متوافقة بحيث يصبح تحقيق التكامل الاقتصادي التدريجي مستندا في سياساتها ليكون عائدها اكبر وانفع .

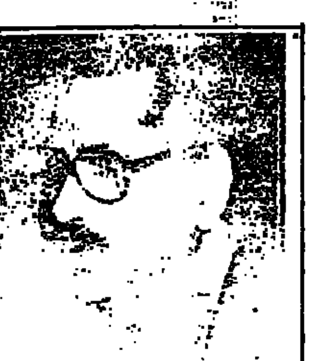
وعرضت الاهداف الشمولية التي اراد القادة صدام حسين وحسني مبارك وعلي عبدالله صالح والملك حسين تحقيقها على طريق نهوض وتنمية وتقدم الامة العربية .

وحيت صحيفة «الجمهورية» الزعماء صدام حسين وحسني مبارك وعلي عبدالله صالح والملك حسين وقالت ان القادة الاربعة الزموا انفسهم بالكثير من الواقعية الصبلومية وبالكثير من ضبط النفس في ما يتعلق بالطموحات والاهداف التي صاغوها في وثيقة اعلان المجلس .

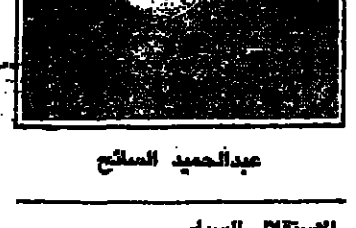
وتناولت الصحيفة في افتتاحيتها صيغ واهداف ميثاق التأسيس وقالت ان المجلس الجديد قدم نموذجا يحفظ للشعب العربي اهدافه المقدسة في التطلع للوحدة والنضال من اجلها .

ورحبت صحيفة الوفد الناطقة بلسان حزب الوفد مولد الحالة القومية الجديدة وقالت .. ان الخطوة المهمة التي شهدتها بغداد واسفرت عن تأسيس مجلس التعاون العربي كانت خطوة حتمية دون شك ليس بالنسبة للدول الاربع التي وقعت اتفاقية التأسيس وانما تنسحب دوافعها واهدافها على جميع الدول العربية .

وقالت صحيفة «الحقيقة» الناطقة بلسان حزب الاحرار ان الفرحة كانت مرتسمة على وجوه كل الحشود العربية التي تفرغت لسماع اعلان قيام مجلس التعاون العربي .. كانت فرحة تدعو كل العرب ان توحدوا لترهبوا عدو الله وعدوكم .



احمد السقاف



عبدالحميد السائح

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في نيقوسيا ان الصحف الفلسطينية الصادرة في القدس المحتلة رحبت في تعليقاتها امس بميلاد مجلس التعاون العربي في بغداد .

ونقل عن جريدة النهار قولها انها ايام تاريخية مشهودة بالغة الاهمية بالنسبة للامة العربية جمعاء وهي ترى ميلاد هذا المجلس الجديد الذي تحتضنه ارض الرافدين التي رواها ابناؤها بالدماء الزكية دفاعا عن البوابة الشرقية للوطن العربي حتى تم تحقيق النصر .

وقالت ان الشعب الفلسطيني الذي قدم قوافل الشهداء في سبيل الوحدة العربية يتطلع الى اليوم الذي ستعود له كرامته وحريته بانهاء الاحتلال والعودة الى صدر امته وينضم الى مجلس التعاون العربي ليعمل مع اخوانه لتحقيق الغد الافضل .

وقالت صحيفة الشعب .. شهدت بغداد ميلاد اول تجمع اقتصادي عربي هو الاول من نوعه في القرن العشرين . ضم اربع دول عربية هي العراق ومصر والاردن واليمن الشمالي وفيما كانت تصدح الفرحة قلوب ملايين العرب في المشرق العربي كانت ملايين اخرى في الجهة الغربية من الوطن العربي تعلن عن وحدة مغربية تضم خمس دول هي ليبيا وموريتانيا والجزائر والمغرب وتونس .

ورحبت مجلة «اخبار الاسبوع» القطرية بقيام مجلس التعاون العربي واتحاد دول المغرب العربي .. ووصفتهما بانهما تجربتان جديدتان تستحقان الدعم والمؤازرة .

وقالت المجلة في افتتاحية عددها الاسبوعي ان هاتين التجربتين تأتيان انعكاسا لحدثين اخرين اولهما ان تجربة الوحدة الاقتصادية التي تقود في نهاية المطاف الى الوحدة السياسية اصبحت الخيار الموضوعي في عصرنا .

وفي صنعاء اكدت صحيفة الثورة اليمنية ان اتفاقية مجلس التعاون العربي التي وقعها القادة العرب الاربعة في بغداد الخميس الماضي تعد مكسبا قوميا هائلا على طريق التكامل وشد ازر التضامن والتوجه العربي البناء لتقوية اواصر الاخوة والمحبة .

وقالت في مقال نشرته في صنعاء اليوم بعنوان «خطوات ايجابية في المسار الصحيح» ان قيام مجلس التعاون العربي وسيره صوب التنفيذ بين الجمهورية العربية اليمنية والعراق ومصر والاردن من اهم العوامل التي تضمن صيانة الاستقلال السياسي .

وفي باريس اشادت مجلة كل العرب بقيام مجلس التعاون العربي بين الاردن والعراق ومصر والجمهورية العربية اليمنية ووصفته بانه «المفاجأة العربية الكبرى بعد الحرب مع ايران» .

وقالت في مقال لها بعددها الصادر اليوم ان مجلس التعاون العربي سيحدث تغييرا في ميزان القوة العربية كما سيحقق دعما واضحا لوحدة فكرة الامن القومي العربي من خلال توسيع حجم قوة الصد العربية المسهمة في حماية سياج الامن داخل الحدود العربية وخارجها .

واكدت ان العراق رغم ظروف الحرب كان يبحث عن الصيغة التي تكفل ولو بالحد الادنى تحويل بعض اوجه علاقاته العربية الى اسلوب متطور يؤدي الى خلق اطار مستحدث للعمل العربي المشترك حيث هيأ السيد الرئيس صدام حسين الاجواء للوصول الى صيغة مجلس التعاون العربي من خلال حديثه اكثر من مرة عن ضرورات التعاون العربي باي شكل يرضي العرب .

● ابتهاج بالميلاد

ونشرت صحيفة «كوريير» النمساوية الصادرة في فيينا امس صورة لرؤساء مجلس التعاون العربي وهم يلوحون بايديهم للجماهير .

وقالت الصحيفة في تعليقها على الصورة ان قادة العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية يحتفلون بميلاد مجلس التعاون العربي الذي يضم اقطارهم الاربعة .

كما نشرت الصحيفة ايضا صورة ثانية لرؤساء المغرب العربي وهم يلوحون بايديهم ابتهاجا بتشكيل اتحاد المغرب العربي .

● افاق جديدة

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان ميلاد مجلس التعاون العربي الذي يتألف من العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية فتح افاقا جديدة لتعاون عربي اوثق .

واضافت ان المجلس الذي اعلن تأسيسه رؤساء الدول الاربع في بغداد يوم الخميس يهدف الى التنسيق بين الدول الاعضاء في الاقتصاد والمالية والصناعة والزراعة والنقل والمواصلات في محاولة تعزيز القوة الذاتية لاعضائه في مواجهة تحديات المستقبل .

موقف

مجلس التعاون العربي .. خطوة كبيرة

الافاق المستقبلية لمجلس التعاون العربي قد يكون امامها طريق طويل وعمل مؤوب ولكنها في نهاية المطاف ستكشف عن نتيجة تاريخية دون شك ليس للاقطار الاربعة المؤسسة فحسب وانما للامة العربية كلها .

هذه الحقيقة التي يدركها المعني والمراقب وتدفع كافة الاجهزة والمؤسسات في الاقطار الشقيقة ومعها مؤسسات المجلس الى استثمار الزمن المضاف واختيار افضل الوسائل لارساء دعائم هذا العمل العربي الوحدوي في بداياته ، هي نفسها التي افزعت اعداء الامة العربية والانظمة العربية المعزولة ومنها النظام السوري من جدية هذا الفعل التاريخي ومدى تأثيره الايجابي في المحيط القومي مع التقادم الزمني .

ولايخفى هنا ان مجلس التعاون العربي يشكل اكبر تجمع اقليمي عربي في المنطقة ليس على صعيد الكثافة السكانية فحسب ، وانما في الامكانات والطاقات والقدرات التي تزخر بها اقطاره وتكاد يكمل بعضها بعضا اضافة الى النيات السليمة ووضوح الافكار والهدف القومي المشترك التي تمتاز بها قيادة المجلس والتي نضجت وتبلورت خلال السنوات الماضية على صعيد التعاون المشترك الثنائي ووحدة الاهداف السياسية القومية والتي تجلت هي الاخرى باروع صورها في دعم معركة العراق على الجناح الشرقي للامة العربية ضد العدوان الايراني الطامع في ارض العرب وسيادتهم .

مثل هذه العوامل والمعطيات الايجابية كان من الممكن مع شيء من العواطف المشروعة ان تدفع نحو رسم امال وتطلعات اولية للمجلس اوسع واكبر من القاعدة الاقتصادية التي اعلن ان بدايات المجلس سترتكز عليها ، ولكن الموضوعية والواقعية واستقراء تجارب الامة العربية السابقة في هذا المضمار مع الواقع الاقتصادي والسياسي الذي تمر به الامة هي التي ادت في النهاية الى اجماع القادة الاشقاء الاربعة الى اعتماد العمل الاقتصادي المشترك كقاعدة للانطلاق نحو الهرم وباب مفتوح على مصراعيه دون اية حساسيات لانضمام اي قطر عربي الى المجلس بعد ان يتلمس واقعيا وماديا مدى الاستفادة التي ستعود عليه اقتصاديا وسياسيا نتيجة التعامل مع العالم الخارجي ككتلة واحدة وبصوت واحد .

وعندما يدرك الاعداء وانظمة الخيانة في الامة العربية معنى هذا النهج القومي العربي الجديد في طروحاته والزاخر بالقدرات والامكانات ، فقد كنا نتوقع منذ البداية ان حملات التشكيك والتآمر على اهداف المجلس ومسيرته الواعدة لن توفر اي حدث او واقع او مناسبة للنيل من نهج المجلس ونتائجه القومية في هذه المرحلة بالذات التي بلغ فيها النضج العربي مستوى عاليا وتأكدت خلالها قوة الامة بانتصار العراق واندلاع الانتفاضة واستمرارها يقينا حتى تحقق كامل الاهداف الوطنية الفلسطينية ، ودون شك ان الاقطار الشقيقة الاربعة عندما عملت واقدمت على اعلان ولادة مجلس التعاون العربي كانت تضع نصب عينيها حملات التشكيك والتآمر والتخريف التي يمكن ان تلعبها الدوائر المعادية للامة العربية والنظام السوري ولكن المباركة العربية الشاملة رسميا وشعبيا اطاحت بهذه الحملات في مهدها ولكن يبقى علينا ان تكون عيوننا مفتوحة وتعمل كاشفاء في هذه الاقطار الاربعة لترى نتائج وثمرة مجلس التعاون العربي التي طالما كنا ومازلنا نحلم بها حلم الثوار والمناضلين وهي الوحدة العربية الشاملة .. وهو شرف يجب ان نعمل ونضحي لنستحقه ولكن لانستعجله وذلك من خلال ارساء القاعدة الاقتصادية المشتركة وهي بحد ذاتها ستكون هرما ثم يتلوها هرم اخر وهكذا حتى يصبح فعلنا التاريخي بمثابة اهرام تتوج الواحدة الاخرى .

● جاسم محمد حسن ●

اللجنة السداسية العربية تعقد اجتماعا في الكويت .. اليوم

الكويت ـ١٩ـ ا ف ب : ذكر مصدر رسمي كويتي ان الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي وصل مساء امس السبت الى الكويت للمشاركة في اعمال اللجنة السداسية العربية بشأن لبنان .

وينتظر ان يصل اليوم الاحد الى الكويت عدد من الزعماء اللبنانيين او ممثلين عنهم للاجتماع الى وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح رئيس اللجنة .

وتتألف اللجنة من القليبي ووزراء خارجية كل من السودان وتونس والجزائر والاردن ودولة الامارات العربية والكويت .

وستعقد اللجنة اجتماعها يوم غد الاثنين .

● ضوء

بلا حسد

الشيء الذي استطاع النظام الايراني ان يحققه هو انه فتح امام الايرانيين مجالات لم تكن بهذه «السعة» في السابق . كارتفاع نسبة البطالة وازدياد معدلات الفقر وانتشار الاوبئة في اوساط الطبقات المسحوقة ، ثم ان هذا النظام وسع المقابر لكي «تستوعب» هذه «الانجازات» التي حققها لشعوب ايران .

وكالات الانباء تنقل تقارير من طهران تقول فيها ان انقطاع التيار الكهربائي في العاصمة الايرانية يوميا ولمدة عشر ساعات ، اصبح امرا ثابتا ، وان هناك حوالي مليوني ايراني وجدوا طريقهم لكسب لقمة العيش عبر التجارة بالمخدرات . وان هؤلاء الذين توفرت لهم هذه «الفرصة التجارية» هم غير اولئك العاطلين عن العمل الذين يشكلون جيشا من الجياع والمحرومين .

لا احد ينكر ان خميني استطاع ان يحقق لنفسه شهرة عالمية واسعة . فصحيفة «صن» البريطانية مثلا انضمت الى قائمة الصحف العالمية التي تتحدث عما حل بايران بعد عشر سنوات من تسلط نظام خميني ، لتضيف معلومة اضافية تصف خميني فيها بانه جزار ايران . ثم تعترف هذه الصحيفة بانه دخل التاريخ «كواحد من اعتى الدكتاتوريين المتعطشين للدماء في القرن العشرين» . وتكشف الصحيفة البريطانية واحدة من «اكبر انجازات» خميني فتقول : انه «استطاع» ان يعدم الالاف من خصومه في بضعة اشهر .

ان خميني بنهجه هذا ، استطاع ان يبعد عنه عين «الحسد» وان يضع نفسه في مكانة لاينافسه عليها ولا يطمع فيها سوى نفر من اعوانه الذين لا يقلون دموية عنه .

قبل فترة اعلنت صحيفة فرنسية الى الاذهان ان خميني امر مرة باعدام السجناء بالجملة بعد ان سحبت دماؤهم لتعيد للذاكرة استهتار نظام خميني بالانسان والانسانية .

وها هي اليوم شعوب ايران ، بعد كل ما حل بها من كوارث لاحصر لها في عهد خميني ، تنظر الى تضخم جيوب حكامها مقابل تضخم الازمات الخانقة ، لتقول للعالم .. هذه هي الخمينية .. «بلاحسد» .. وبلا شماتة ..

● حنا ●

مخاوف صهيونية من قيام مجلس التعاون العربي

عمان ـ مراسل السومرية

ابدت عدة شخصيات صهيونية مخاوفها واعربت عن قلقها من قيام مجلس التعاون العربي ، وذلك في اول رد فعل للكيان الصهيوني تجاهه .

ففي لقاء بثه تلفزيون العدو والتقط بعمان مع وزير خارجية الكيان الصهيوني موشيه ارينز لحظة وصوله الى مطار (اللد) قادما من لندن اعرب عن خشيته ان يتحول مجلس التعاون العربي الى تجمع عسكري ضد (اسرائيل) وحول اذا ما اثار هذا الموضوع خلال محادثاته مع مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية قال ان بريطانيا تدرس حاليا النظام الاساسي لهذا المجلس .

واضاف وزير خارجية العدو الصهيوني ان كيانه يشعر بالقلق من قيام تنسيق عسكري بين العراق والاردن واليمن الشمالي يوجه بشكل اساسي ضد الاهداف والمنشآت (الاسرائيلية) .

ووصف دان شومرون رئيس الاركان في الجيش الصهيوني مجلس التعاون العربي بانه اداة تخريب ، وان الاهداف الحقيقية لهذا التجمع هي تطوير القدرات العسكرية للبلدان العربية .

وقال شومرون لمراسل تلفزيون العدو ، ستختار (اسرائيل) الرد المناسب على هذا التجمع لحماية امننا القومي من التهديدات العربية » .

وكرر شومرون ما سبق ان قاله في واشنطن من ان العراق يسعى للانتقام من الكيان الصهيوني للضربة التي وجهتها طائرات (اسرائيلية) ضد المفاعل النووي قرب بغداد ، وقال ان العراق يمتلك قوة عسكرية ضاربة في الشرق الاوسط واصبح دولة عسكرية عظمى وان قواته البرية وسلاح الجو العراقي يتمتع بخبرات وتجارب ممتازة .

انفجار يستهدف جنودا اميركيين في هندوراس

تيغوسيغالبا ـ ١٩ ـ ا ف ب : اعلنت سفارة الولايات المتحدة في تيغوسيغالبا ان ثلاثة جنود اميركيين جرحوا امس السبت في حادث تفجير تعرضت له حافلة كانت تقلهم في اتجاه مدينة كوماياغوا وسط هندوراس .

ونقل الجنود الثلاثة الى مستشفى القاعدة العسكرية الاميركية في بالميرولا القريبة من كوماياغوا حيث يتمركز بشكل دائم ١٢٠٠ جندي اميركي .

ووقع الانفجار بينما كانت الحافلة تقل ٢٨ جنديا اميركيا .

ولم يتبن احد هذه العملية .

باختصار

● اعلن امس في مابوتو .. ان عناصر مناهضة لحكومة موزمبيق ـ هاجمت قطارا للركاب وقتلت سبعة اشخاص على الاقل كما اصابت «٤٠» اخرين بجروح .

● اعتقلت السلطات اليابانية امس مسؤولا سابقا اخر في شركة توظيف في فضيحة سياسية واسعة النطاق اجبرت ثلاثة وزراء واثنين من مسؤولي الحكومة على الاستقالة .

● تحطمت طائرة شحن اميركية تابعة لشركة «فلاينغ تايغر» واندلعت فيها النيران امس اثناء محاولتها الهبوط في مطار «سوبانغ» قرب العاصمة الماليزية كوالالمبور . مما ادى الى مصرع جميع افراد طاقمها الخمسة .

● غادر القاهرة امس الدكتور ناثان شامويرا وزير خارجية زيمبابوي بعد زيارة لمصر استغرقت يومين استقبله خلالها الرئيس المصري حسني مبارك .

● اثنى الرئيس الاميركي جورج بوش على وحدة دول حلف شمال الاطلسي وقال انه يتطلع للاجتماع مع زعماء دول الحلف في المستقبل القريب .

● فشلت المفاوضات التجارية بين الولايات المتحدة والسوق الاوروبية المشتركة في تسوية نزاع تجاري حول اللحوم بعد يومين من المحادثات في واشنطن .

من الجهات الاربع

كلاب الكترونية للتصدير

صدرت الصين ٥٠ كلبا الكترونيا «حارسة» الى تايوان في صفقة تعد اول صفقة من نوعها تصدر من الصين الى تايوان مباشرة .

وقالت وكالة انباء الصين شينخوا ان الكلب الالكتروني مصنوع من جلد كلب حقيقي مع مواد بلاستيكية وارتفاعه ٧٠ سم ويستطيع تمييز حركة الانسان في حدود عشرة امتار وعند ذلك ينبح كالكلب الطبيعي تماما .

مصرع ٦ متسلقين سوفيت

لقي ستة متسلقين سوفيت مصرعهم بعد ان انهارت كتلة ثلجية بهم اثناء محاولتهم تسلق اعلى قمة جبلية في سلسلة جبال (بامير) السوفيتية قرب الحدود الافغانية .

وذكر راديو موسكو الذي اعلن عن الحادث ليلة السبت ان كتلة ثلجية هائلة سقطت جراء هزة ارضية خفيفة بعد ان وصل اليها فريق التسلق السوفيتي وهي على ارتفاع (٢٤٥٩٠) قدما .

واوضح ان الكتلة الثلجية سقطت من القمة دون ان يشير الى زمان وقوع الحادث .

وكان فريق سوفيتي سابق قد نجح في اجتياز هذه القمة قبل ثلاثة اعوام .

عين غريبة !

في احدى قرى مقاطعة هوبي بوسط الصين فتاة عمرها خمس سنوات عينها اليسرى طبيعية اما عينها اليمنى فهي غريبة اذ تستطيع رؤية ادق الاشياء الصغيرة في الظلام الحالك وتشع منها اضواء زرق مع اشعة غير واضحة .

وقالت وكالة الانباء الصينية (شينخوا) التي اوردت النبأ انه علاوة على ذلك فان هذه العين الغريبة تستطيع الصمود امام الضوء الشديد ولا تغمض مطلقا .

هل تتحول هضبة التبت الى جبل ؟

اعلن الجيولوجيون الصينيون ان هضبة تشينغهاي في التبت ترتفع بمعدل يتراوح من ٥ الى ١٠ ملليمترات سنويا .

وورد هذا الكشف في تقرير وضعته مجموعة من العلماء الجيولوجيين الذين قضوا عقدين من الزمن يمسحون الهضبة .. وجاء في التقرير انه بسبب الضغط الذي يتسبب فيه الرصيف القاري الهندي فان هضبة تشينغهاي / التبت ترتفع بمعدل يتراوح من خمسة الى عشرة ملليمترات سنويا .

وفي اجتماع حضره ٤٠ من علماء اكاديمية العلوم الصينية وجامعة بكين اعلن الجيولوجيون الصينيون انهم يعتقدون كذلك ان القشرة الارضية في المنطقة هي قشرة متعددة الطبقات وليست ذات طبقتين فقط كما كان الاعتقاد سائدا .

وطبقا لما جاء في التقرير ايضا فان هذه المنطقة تضم ١٢ بالمئة من المراعي الموجودة بالبلاد بالاضافة الى ٥ بالمئة من الغابات .

وقد دحض فريق العلماء الاقتراحات التي قيلت من قبل بان الهضبة كانت في وقت من الاوقات مغطاة بالجليد وقال التقرير بهذا الشأن ان الهضبة مرت بفترات عديدة من العصر الجليدي .

وخلال هذا المسح تم الكشف عن الاف من الفصائل الجديدة للحيوانات والنباتات كما تم اكتشاف اكثر من ٢٠ نوعا من الطيور .

اسامة الباز :

العلاقات المصرية السعودية في افضل ظروفها

الرياض ـ ١٩ ـ اشا : اكد الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب رئيس الجمهورية للشؤون السياسية ان العلاقات المصرية السعودية تمر حاليا بافضل ظروفها وان هناك اتصالا وتشاورا مستمرا على مستوى قادة البلدين .

واعرب الدكتور اسامة الباز في حديث لصحيفة الجزيرة السعودية نشرته اليوم عن اعتزاز مصر بالدور الذي تقوم به السعودية على الساحتين العربية والدولية .. مشيرا الى ان هناك تطورا دائما في العلاقات بين البلدين في كافة المجالات خاصة بالنسبة للتنسيق السياسي والمجال الاقتصادي والتبادل الثقافي .

واكد الدكتور اسامة الباز حرص الرئيس حسني مبارك على التشاور مع الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية في مختلف الشؤون العربية وخاصة بالنسبة للقضية الفلسطينية ولبنان وجهود السلام بين العراق وايران كما ان هناك تنسيقا بينهما في اتصالاتهما بالقوى الكبرى كالاتحاد السوفيتي والدول الاوروبية بشأن القضية الفلسطينية .

دور اوربي متزايد في تحقيق الانفراج الدولي

يخطىء من يظن ان الانفراج الراهن في العلاقات الدولية صناعة اميركية ـ سوفيتية خالصة .. صحيح ان الانفراج بين قطبي الصراع الدولي الاساسين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي هو الذي يضفي المصداقية على قولنا حينما نتحدث عن وجود انفراج دولي . غير ان لاوربا الغربية وتحديدا للمجموعة الاقتصادية الاوربية EEC دورا متزايدا ، وان كان غير ملحوظ بالشكل الكافي ، في تحقيق هذا الانفراج .

مصداق ذلك ان الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغان بدا ولايته الاولى في ٢٠ كانون الثاني ١٩٨١ بتجميد اتفاقية «سولت ٢» SALT والدعوة الى التفاوض حولها من جديد وعلى اسس جديدة لاتمنع الولايات المتحدة ، كما اكد ريغان وقتها ، من المضي قدما في برامجها العسكرية والتي لاتزيد فقط من سباق التسلح ، بل تعد انتهاكا صريحا لـ «سولت ٢» بما تتضمن من اصرار على انتاج مئة قاذفة استراتيجية «ب ١» وتطوير القاذفات من نوع ستيلث وصواريخ «ترايدنت ٢» ونشر مئة صاروخ من طراز « ام اكس» ، فضلا عن عسكرة الفضاء ، او ما اسماه الاعلام الاميركي «حرب النجوم» .

وصعد ريغان من حدة الحرب الباردة بتصريحاته حول امكانية نشوب حرب نووية محدودة في اوربا . وهي نظرية اميركية تطورت خلال السنوات الاربع السابقة على هذه التصريحات الخطرة داخل البنتاغون (وزارة الدفاع الاميركية) وقيادة حلف شمال الاطلسي مناقضة لنظرية «ميزان الرعب النووي» التي تكرست منذ منتصف الخمسينات .

واثارت تصريحات ريغان حول امكانية «الحرب النووية المحدودة» سخطا واستنكارا واسعين على نطاق العالم بشكل عام وداخل اوربا الغربية بشكل خاص .. بعدها اضطر ريغان الى ان يحاول التخفيف من وقع تصريحاته هذه .. لكن وزير خارجيته انذاك الكسندر هيغ لم يمنحه الفرصة عندما اثار الضجة مرة اخرى وصرح بامكان تفجير قنبلة نووية تحذيرية ضد الاتحاد السوفيتي مما اعاد الى اذهان الاوربيين مقولة الجنرال ديغول الشهيرة عندما سحب فرنسا من الجناح العسكري لحلف شمال الاطلسي وهي «ان الولايات المتحدة تريد ان تحارب حتى اخر اوربي» .

وقتها سخر روبرت ماكينمارا مهندس الاستراتيجية النووية الاميركية في عهدي كيندي وجونسون مما يسمى «الحرب النووية المحدودة» .. وحينذاك وصف السياسي الاميركي المعروف الراحل افريل هاريمان مثل هذه السياسات بانها ستقود الى ان «ترهن مصير البشرية بسباق التسلح النووي» .

وطوال اعوام حكمه الثمانية ظل الرئيس ريغان حوالي ست سنوات وهو يصف الاتحاد السوفيتي بـ «امبراطورية الشر» ويحرض شركاء واشنطن في حلف شمال الاطلسي «ناتو» وبخاصة الاوربيين ضد الاتحاد السوفيتي ويحثهم على اضعاف علاقاتهم السياسية والاقتصادية معه .. غير ان سياسة ريغان اخذت الاتجاه المعاكس خلال العامين الاخيرين من حكمه وحدث تقارب كبير مع الاتحاد السوفيتي حيث تم عقد خمسة اجتماعات قمة تمخضت عن اتفاقية نزع الصواريخ النووية متوسطة المدى من القارة الاوربية وتوثيق العلاقات الثنائية بين الجانبين وكان القرار السوفيتي بالانسحاب من افغانستان .

وفي خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة في السابع من كانون الاول الماضي فاجأ الرئيس السوفيتي غورباتشوف الغرب ومجمل المجتمع الدولي بمبادرته السلمية الجديدة بخفض حجم القوات المسلحة السوفيتية بنسبة ١٠ بالمئة (حوالي نصف مليون جندي) على مدى عامين وسحب مايقرب من ٥٠ الف جندي من القوات السوفيتية المرابطة في اوربا الشرقية وست فرق دبابات من المانيا الديمقراطية . هنغاريا . وتشيكوسلوفاكيا تشكل نسبة خمسين بالمئة من قوة المدرعات السوفيتية في هذه البلدان .

كما كان من بين ما اتفق عليه ريغان وغورباتشوف في لقاء قمتهما الاخير . عقد اجتماعات دورية لوزيري خارجية بلديهما مرة واحدة على الاقل كل ستة اشهر .

تزايد اهمية دور اوربا :

ولا جدال ان هذا التحول في اواخر حكم ريغان ومانجم عنه من انفراج في العلاقات الدولية له اسبابه ومعطياته الاميركية الداخلية والسوفيتية الداخلية .. لكن له ايضا اسبابه ومعطياته الاوربية . حيث درجت المجموعة الاقتصادية الاوربية وبخاصة كل من فرنسا الزعيمة السياسية للمجموعة والمانيا الاتحادية عملاقها الاقتصادي منذ عهدي ديغول وويلي برانت اللذين ارسيا دعائم التحالف الفرنسي ـ الاتحادي الغربي وحتى الان على اتخاذ مواقف سياسية واقتصادية اكثر استقلالية عن الولايات المتحدة وتنمية علاقتهما مع الاتحاد السوفيتي ومجمل دول حلف وارشو .

حتى ان ريغان حينما فرض في اوائل حكمه الحظر الاقتصادي على الاتحاد السوفيتي رفضت كل من المانيا الاتحادية وفرنسا تطبيق قرارات الحظر بسبب مصالحهما الكبرى في التعاون الاقتصادي مع الاتحاد السوفيتي . ولاول مرة منذ الحرب العالمية الثانية جرا رئيس وزراء ياباني (سوزوكي حينذاك) على انتقاد واشنطن ، وقال ان اميركا اتخذت هذا القرار دون اخطار اليابان التي شاركتها في الحظر . وان اليابان ضحت بمصالح اقتصادية وصفقات مالية وصناعية كبرى تضامنا مع الولايات المتحدة . اما الان فان اليابان عليها ان تعود دون تاخير للبحث عن مصالحها .

ويلعب التحالف الفرنسي ـ الاتحادي الغربي واجتماعات القمة المنتظمة والمتبادلة بين البلدين في بلورة توجهات اوربية سياسية واقتصادية متميزة عن تلك الخاصة بالولايات المتحدة ساعدت على تحقيق الانفراج في العلاقات بين الشرق والغرب .

ومؤخرا توصلت فرنسا والمانيا الاتحادية الى اتفاق لتشكيل مجلس دفاعي وامني مشترك سيبدأ بعقد اجتماعاته مرتين سنويا ابتداء من العام الحالي ١٩٨٩ للتنسيق حول كافة القضايا الدفاعية بما في ذلك نزع السلاح وسيضم المجلس في عضويته رئيسي حكومتي

محمد حجازي

البلدين اضافة الى وزراء الخارجية والدفاع وستكون العاصمة الفرنسية باريس هي مقر الامانة الدائم للمجلس .

كما قطع التعاون الاقتصادي والمالي بين البلدين اشواطا كبيرة . وتم الاتفاق على تشكيل مجلس اقتصادي مشترك يضم وزراء الاقتصاد والمالية ورئيسي المصرفين المركزيين للجانبين لبحث القضايا الاقتصادية والنقدية .

وبحلول شهر تشرين الاول ١٩٩٠ سيتم تشكيل فرقة عسكرية مشتركة تضم قوات مشاة ومدفعية ومدرعات قوامها ٤٢٠٠ جندي بما يعزز اكثر التعاون العسكري بين فرنسا والمانيا الاتحادية وبما يطرح كثيرا من التساؤلات حول مستقبل حلف شمال الاطلسي نفسه .

ومع تولي ميخائيل غورباتشوف زعامة الاتحاد السوفيتي اكتسبت العلاقات السياسية الدولية حيوية شديدة على حد تعبير دنيس هيلي الزعيم العمالي البريطاني البارز .. وركز غورباتشوف هجومه السلمي على اوربا بما عزز العلاقات بين شرقها وغربها وقوى من اتجاهات الاستقلالية والتمايز عن الولايات المتحدة .

وشهد عام ١٩٨٨ حركة نشطة للغاية بين غرب وشرق اوربا لعل من ابرزها الزيارة التي قام بها المستشار الالماني هلموت كول للاتحاد السوفيتي والتي اسفرت عن تفاهم كبير بين البلدين . كذلك التحركات الدبلوماسية المتصلة بين بون والعديد من العواصم الاخرى . فضلا عن الزيارات المتبادلة بين رؤساء دول وحكومات اوربا الغربية وفي مقدمتهم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ودول اوربا الشرقية وفي مقدمتها الاتحاد السوفيتي .

وادى التقارب بين الشرق والغرب الاوربيين الى دعم الاتجاه التحرري في اقتصاديات دول حلف وارشو .. والى تقليل التحفظات داخل اوربا الغربية في ما يتعلق بخفض او نزع الاسلحة النووية .

ليس هذا فحسب ، بل ان المعطيات الاقتصادية في كل من غرب وشرق اوربا فرضت التقارب بين الجانبين فانتهاج دول اوربا الشرقية لسياسات اكثر مرونة وتشجيعها للاستثمار الاجنبي والمشروعات المشتركة مع الغرب خلق امام اوربا الغربية فرصا متاحة ينبغي اقتناصها سواء بالاستثمار المباشر . من خلال التوسع في تقديم القروض والتسهيلات الائتمانية فتواكبت الوفود الاقتصادية الالمانية الاتحادية والفرنسية على موسكو . ونشات العلاقات بين كل من المجموعة الاقتصادية الاوربية ودول مجلس التعاضد الاقتصادي «سيف» وامكانية الدخول في صفقات واتفاقيات تجارية مباشرة بينهما .

اوربا الموحدة والصراع عبر الاطلسي :

وغير خاف ان الدور المتزايد في تحقيق الانفراج الدولي ليس بعيدا عن مشروع المجموعة الاقتصادية الاوربية التي اقرته في شباط ١٩٨٨ لتحقيق الوحدة الاقتصادية الكاملة بين دولها الاعضاء الاثنتي عشرة بنهاية عام ١٩٩٢ حيث يتم انتقال الاشخاص والسلع بين دول المجموعة دون قيود او حدود وكانهم ينتقلون داخل البلد الواحد فلا حواجز كمركية او نقاط تفتيش على الحدود .

ورغم بعض التحفظات من جانب المملكة المتحدة . فان فتح الحدود بين دول المجموعة الاقتصادية الاوربية بانتهاء عام ١٩٩٢ وتحقيق السوق الموسعة الموحدة . اثار مخاوف كل من الولايات المتحدة واليابان على حد سواء .

ومن المفارقة . فانه في اوائل الثمانينات اشار بعض المعلقين الاميركان الى ان اوربا الغربية تسير بسرعة على طريق التدهور السياسي والاقتصادي ومن ثم تطلعوا بشغف غربا نحو الجانب الاخر من المحيط الهادي واسواقه المتنامية ومن ثم كان مشروع ادارة ريغان الذي لم ير النور لنقل مركز الثقل في تبادل الولايات المتحدة التجاري وعلاقاتها الاقتصادية الى اسواق الشرق الاقصى .

اما الان . في نهاية الثمانينات . فان الامر يبدو مختلفا تماما .. حيث ان مضي المجموعة الاقتصادية الاوربية قدما لتحقيق سوقها الداخلية الواحدة . قد اعاد اليها اهميتها بصفتها الشريك التجاري والاقتصادي الاول الذي ينبغي ان تحتفظ به الولايات المتحدة .

ومع توجه اوربا نحو سوقها الداخلية الواحدة . تفاقم الصراع اكثر عبر الاطلسي بينها وبين الولايات المتحدة الاميركية حيث كانت قضية دعم المنتجات والصادرات الزراعية وستظل نقطة الخلاف الاساسية بين الجانبين .. فدعم الانتاج الزراعي حفاظا على المصالح القومية وصيانة وتعزيزا للامن القومي يكلف الدول الراسمالية الصناعية الغنية مايقرب من مئتي مليار دولار سنويا ويحتدم الصراع بينهما للاستحواذ على الاسواق الدولية وبخاصة في دول العالم الثالث .

وتفاقمت الخلافات واحتدم الصراع اكثر بين السوق الاوربية والولايات المتحدة عندما بدات دول السوق في اول كانون الثاني ١٩٨٩ العمل بقرارها الذي كان من المفروض تنفيذه قبل عام كامل لحظر دخول منتجات اللحوم الاميركية بسبب استخدام الهرمونات في تغذية قطعان الماشية بنسب تتجاوز المقرر لها في الدول الاوربية مما يعني خسارة الولايات المتحدة لصادرات تتجاوز قيمتها مئة مليون دولار سنويا .. مما دفع واشنطن الى تصعيد الحرب الاقتصادية وزيادة الرسوم الكمركية على بعض المنتجات الزراعية المستوردة من اوربا بنسبة مئة في المئة .. فيما ردت اوربا بخطوة مماثلة لم يتم بعد تحديد موعد تنفيذها .

لذا يتوقع بعض المراقبين ان تبعث ادارة بوش الحياة مرة اخرى في مشروع ادارة ريغان لاستبدال اسواق اوربا الغربية باسواق الشرق الاقصى كشريك تجاري واقتصادي اول لواشنطن .

غير ان متغيرات كثيرة تقلل من فرص تحقيق هذه التوقعات حيث تجري على قدم وساق المحاولات لتطبيع العلاقات السوفيتية اليابانية بعد مضي اكثر من اربعين عاما على انتهاء الحرب العالمية الثانية . واعلن غورباتشوف مؤخرا ان الاتحاد السوفيتي على استعداد لتخفيض قواته الدفاعية في المناطق الشمالية للمحيط الهادي كخطوة مماثلة لتلك التي اعلن عنها بشان تخفيض قواته في وسط اوربا .. ومع ان الاتحاد السوفيتي قد اكد مجددا انه ليس على استعداد لاجراء اية مناقشة حول جزر كوريل التي تطالب بها اليابان الا ان الاتصالات مستمرة لبحث ترتيبات زيارة غورباتشوف للعاصمة اليابانية هذا العام وهو ماناقشه ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتي خلال زيارته لطوكيو في كانون الاول الماضي .

وشهد عام ١٩٨٨ المنصرم انفراجا كبيرا في العلاقات السوفيتية الصينية واللقاءات على مستوى عال بين البلدين . ومؤخرا ذكرت الصحف الصينية ان المبادلات التجارية بين الصين والاتحاد السوفيتي تضاعفت اربع مرات تقريبا على مدى السنوات الست الماضية حيث بلغت قيمتها نحو ١٠ مليارات دولار مقارنة بالفترة ١٩٧١ ـ ١٩٧٧ ـ حيث اصبح الاتحاد السوفيتي يمثل في الوقت الحاضر المرتبة الخامسة في قائمة التعامل التجاري مع الصين . في حين يعمل نحو ١٢٠٠ صيني في الاتحاد السوفيتي بعد ان بدا ارسال الايدي العاملة الصينية الى هناك في شهر تموز الماضي .

وكما يرى المراقبون . فان المبادلات التجارية المتنامية بين الاتحاد السوفيتي والصين تعد شاهدا على مدى التحسن السريع في العلاقات بين البلدين بعد قطيعة دامت لاكثر من عشرين عاما .

وبعد سنوات الصدام المسلح في الخمسينات قام راجيف غاندي رئيس وزراء الهند بزيارة الصين والتقى مع كبار مسؤوليها وهو اللقاء الاول من نوعه منذ ٣٤ عاما . فضلا عن كونه لقاء بين اكبر كتلتين سكانيتين ليس في اسيا فقط . بل في العالم اجمع .

ومع استمرار الفائض في ميزانها التجاري ابدت اليابان بعض المرونة خلال عام ١٩٨٨ في ما يتعلق بفتح اسواقها امام الصادرات الواردة من البلدان الصناعية الغربية تحت وطاة الحاح الولايات المتحدة .. غير ان العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين لاتزال مليئة بالعقبات والقنابل الموقوتة .

وازاء توحيد السوق الاوربية المشتركة في سوق داخلية واحدة . وتحرير التجارة بين الولايات المتحدة وكندا ليس امام اليابان كما يشير تقرير عام ١٩٨٨ لوزارة التجارة الدولية والصناعية اليابانية عن التجارة الدولية . غير محاولة الاحتفاظ بشركائها التجاريين الحاليين مع التركيز القوي على تعميق الاعتماد الاقتصادي المتبادل مع الدول الاسيوية وبخاصة مع تلك المصنعة حديثا وهي كوريا الجنوبية . تايوان . هونغ كونغ . وسنغافورة والتي تضاعفت فيها خلال السنوات الاخيرة الاستثمارات اليابانية خاصة في الصناعات التي تحتاج الى ايد عاملة كثيرة بسبب تدني الاجور بالمقارنة مع اجور العمال اليابانيين .. حيث تتنوع هذه الصناعات مابين الغزل والنسيج والالبسة الجاهزة والصناعات الجلدية والكهربائية والالكترونية والهندسية . وكذلك بالنسبة لبلدان اسيوية اخرى مثل تايلاند ، ماليزيا . الفلبين . واندونيسيا . ومع ذلك تظل عين طوكيو مركزة على اسواق شاسعة مثل الصين والهند .

وجاءت نتائج مؤتمر الامن والتعاون في اوربا الذي عقد في فيينا في كانون الثاني ١٩٨٩ وضم ٣٣ دولة اوربية في الغرب والشرق بالاضافة الى الولايات المتحدة وكندا ليتوج جملة المتغيرات الايجابية في العلاقات الدولية . ولتمثل ـ على حد قول غورباتشوف ـ نجاحا فريدا . ونهاية للحرب الباردة . وتحولا من المواجهة الى التفاهم المتبادل .

لذلك كله ولغيره يتنامى اكثر دور المجموعة الاقتصادية الاوربية . وبخاصة بعد تحقيق سوقها الداخلية الواحدة بنهاية عام ١٩٩٢ . في تحقيق وتعميق الانفراج الدولي الذي بدا ينعكس في تسوية العديد من المشاكل والمنازعات الاقليمية . وطموح المجموعة الاقتصادية الاوربية المتزايد كي يكون لها دور في تسويتها .

ومن الملاحظ انه في خط مواز تماما للانفراج في العلاقات الدولية يسير التوجه بقوة نحو التكتلات الاقتصادية العملاقة والصراع الدامي على الاسواق وهذا مادفع واشنطن الى ان توقع مؤخرا مع موسكو الاتفاق الخاص بالصادرات الزراعية وبخاصة من الحنطة لينهي سياسة حظر الصادرات الزراعية الاميركية ضد الاتحاد السوفيتي وبخاصة بعد بدء انسحابه الذي سيكتمل في ١٥ شباط ١٩٨٩ من افغانستان التي كان غزوها سببا في فرضه .

وبالطبع تصبح قدرة التكتلات الاقتصادية العملاقة اكثر تاثيرا في العلاقات الدولية سواء في اتجاه الانفراج او في اتجاه العودة للحرب الباردة غير ان نمو الاتجاه الراهن لتعدد مراكز الاستقطاب الدولي باضافة اوربا الموحدة اقتصاديا وغالبا سياسيا بعد ذلك والتكتل الاقتصادي في الشرق الاقصى بزعامة اليابان الى قطبي الاستقطاب الحاليين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، سيقوي دون شك التوجه نحو مزيد من الانفراج في العلاقات الدولية بما يوفر فرصة تاريخية . ينبغي استثمارها . لبلدان الجنوب . ومنها اقطارنا العربية . كي تحقق وحدتها الاقليمية بدءا من التوحيد الاقتصادي والثقافي في ادنى اشكاله وفي اتجاه الطموح صعودا نحو الوحدة السياسية والدستورية الكاملة .

> دور المجموعة الاقتصادية الاوربية بدأ يتنامى اكثر وبخاصة بعد تحقيق سوقها الداخلية الواحدة بنهاية عام ١٩٩٢ ، في تحقيق وتعميق الانفراج الدولي الذي بدأ ينعكس في تسوية العديد من المشاكل والمنازعات الاقليمية .

مجلس التعاون العربي وصيغة القيادة النموذجية

مالك منصور

بعد تجارب استمرت عشرات السنين في ميدان العمل القومي وبالذات مابذل من جهود حثيثة لايجاد الصياغات القادرة على نقل العمل العربي المشترك الى امام وضمان ديمومة مسيرته .. جاءت النتائج في اتجاهاتها ومفرداتها لتؤكد حاجة الامة العربية الملحة الى اعادة تقويم عمل ونشاط المرحلة السابقة بصورة جذرية وشاملة ، لتجريد مسيرة العمل العربي من المعوقات والاخطاء والسلبيات التي ظلت ترافقه ، في ضوء مانضج وتبلور من افكار ومبادىء واسس جديدة تتسم بالموضوعية والحكمة وتنسجم مع واقع الامة وروح العصر .

ومن بين الموضوعات التي استطاع مجلس التعاون العربي تجاوزها ووضعها في الخلف .. مسالة من يقود سواء كانت هذه القيادة على مستوى الرؤساء او الاقطار ـ فقد خرج القادة العرب الاربعة بعد حوارات مثمرة وتفاعل في الاراء بصيغة جديدة ونموذجية تكون فيها القيادة في العمل الجماعي العربي قبل كل شيء للافكار والمبادىء والصيغ والاهداف التي يتم الاتفاق عليها وبتفاعل وتفاهم يرتقي الى مستوى القناعة الكاملة بضرورة صيانة مايتم انجازه وتحقيقه بالجهد المشترك وبالحرص الجماعي على تجديد وتطوير وادامة الافكار والمبادىء والاهداف المتفق عليها .

لقد عانى العمل العربي المشترك والعمل القومي عموما من عقدة القيادة طوال المرحلة الماضية .. وكانت هذه المسالة في ظل الواقع العربي وخصائصه وماتثيره من حساسيات وتناقضات وخلافات . تضعف وتعرقل اي مشروع للعمل القومي المشترك مهما كان متواضعا وايا كان مجاله ونشاطه .

فهاجس القيادة . كان يضع امام القادة العرب تصورات . اما بالشعور باحقية القيادة لدى البعض . او باثارة الشكوك والريبة والحساسيات وعدم الاطمئنان لدى الاخرين .. مما كان يدفع العمل العربي المشترك الى متاهات الاختلافات والتناقضات السياسية . فيبتعد عن اهدافه ومراميه الحقيقية . ويفقد خواصه الجوهرية . ويتحول الى عبء ثقيل وحالة مجردة من الارادة المشتركة التي تصونه وتبعث فيه الحيوية والحياة .

وكان خروج مجلس التعاون العربي من هذا المازق وهذه الحالة الصعبة لموضوعة من يقود . عملية ضرورية وحتمية لتثبيت واقع ان الامة هي التي تقود في افكارها واهدافها المشتركة . وليس باية صيغة اخرى .

فاتفاقية مجلس التعاون العربي بما احتوته من اهداف ومبادىء وصيغ العمل كفيلة بان تقود عبر الارادة المشتركة .. وهي التي ستكون القاعدة التي يتم من خلالها تامين اقصى درجات ومستويات التفاهم بين قادة دول المجلس ..

وقد اشار القائد صدام حسين في خطابه في مؤتمر القمة الاول لمجلس التعاون العربي الى هذه الحقيقة قائلا (من يفترض القيادة ويجعلها هدفا لاعماله يختل برؤيته وفي تصرفه مما يدفعه بعيدا عما هو مهم ومفيد ومحبب للنفوس بدلا من ان يقربه الى اشقائه العرب ويفتح ابواب التفاعل على مصاريعها لخطوات عمل جماعي واثقة وواعدة ورصينة).

ان ابتكار هذا النمط وهذا الاسلوب في العمل القيادي وفي هذه المرحلة من حياة الامة العربية حيث تتعدد فيها التحديات الخارجية ، لابد وان يدفع مسيرة العمل العربي المشترك والعمل القومي عموما الى افاق جديدة ليخطو خطوات ثابتة الى امام .. ايضا وليغني هذه المسيرة ويعجل في ظهور الارادة الموحدة على مستوى الامة في كل مايعنيها على احراز التقدم والمضي قدما نحو تحقيق المستوى المطلوب من العمل العربي المشترك وفي جميع الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

كما ان نجاح هذه الصيغة النموذج في القيادة على صعيد تجربة مجلس التعاون العربي ، لابد وان تترك تاثيراتها الايجابية واشراقاتها على الواقع العربي برمته .. فعندما تكون القيادة قائمة على المبادىء والاهداف القومية وصيغ التفاهم والحوارات الصميمية تتبدد الشكوك والحساسيات وتحل محلها الثقة والمحبة والاطمئنان ليس فقط بالحاضر وبما هو قائم فحسب . بل ايضا بالمستقبل . وهذه حقيقة تاكدت عبر العلاقة النموذجية التي استقرت بين الاقطار الاربعة وقادتها قبل قيام مجلس التعاون العربي بسنوات . والتي كانت بحق الاساس الذي جمع ارادات هذه الاقطار المؤسسة للمجلس .

وفي الوقت الذي ناقش فيه قادة مجلس التعاون العربي وتحاوروا بروح من الاخوة القومية والتفاهم المشترك والثقة المتبادلة وتوصلوا الى الصياغات العملية . فانهم في واقع الامر اعدوا لهذه التجربة الوليدة مقومات النجاح والاستمرار والتجدد والتطور .. ومن بين ذلك التوصل الى منهج جديد يتسم بالدقة والوعي في التعامل مع الواقع العربي وفي فهم العلاقة بين البناء الوطني الذي ينبغي ان ياخذ مدياته الكاملة .. وبين العمل العربي المشترك . لتشكل كل حالة من هذه الحالات رافدا مهما يصب في الاتجاه الذي يقوي الامة بمجموعها ويدعم العمل القومي ويبعث الحيوية والنشاط والتقدم في كل مؤسساته دون استثناء .

وفي ظل المرحلة الراهنة ومايشهده عصرنا من متغيرات وما يستجد على الساحة القومية من تحديات .. فان العمل العربي المشترك لم يعد شعارا او امنيات تتحرك في الفراغ او تدور وسط دوامة من الياس والاحباط من جراء تكرار فشل التجارب التي افتقدت منذ البداية الى عناصر ديمومتها .. بل ان الحياة تفرض اليوم على العرب ان ينحتوا ويستوعبوا فرصتهم .. وان يبداوا البدايات الصحيحة من خلال تهيئة الشروط والعوامل التي تسرع في عملية التقاء ارادتهم المشتركة بغية الارتقاء بالعمل القومي الى المستوى الذي يتناسب مع واقعهم كامة واحدة يجمعهم مصير مشترك واحد .

ولكي يتحقق كل ذلك فان تكثيف الحوار والتفاهم من قبل القادة العرب بهدف ازالة العوائق واعادة النظر بالصيغ الجامدة التي ثبت عقمها وعجزها طوال المرحلة السابقة وهو الوسيلة التي لايمكن الاستغناء عنها للوصول الى صياغات جديدة ومتقدمة للعمل العربي المشترك ..

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين الاحتفال بالذكرى السابعة ليوم محافظة النجف

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفلت محافظة النجف امس بالذكرى السابعة ليوم المحافظة .. لقاء المجد والمحبة تحت شعار (مبدئية الامام علي «ع» تتجسد في قادسية صدام) .

وقد اناب السيد الرئيس القائد لحضور الاحتفال الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي .

ولدى وصول ممثل السيد الرئيس الى موقع الاحتفال عزف السلام الجمهوري .

والقى الرفيق عبدالحسن راهي فرعون كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى ابناء المحافظة .

وفي مايلي نص الكلمة :

ايها الاخوة الحضور :

يا جماهير محافظة النجف الباسلة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يشرفني ويسعدني ان انقل لكم تحيات السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله واعتزاز سيادته بما قدمته محافظة النجف لمعركة الشرف والكرامة وتمنياته لكم بالعز والمجد في ظل النصر والسلام .

نحتفل هذا اليوم بلقاء المجد والمحبة لنتذكر اللقاء التاريخي حينما وقف القائد المنتصر بين ابنائه في مدينة جده الامام علي عليه السلام وحيا فيهم الروح الوطنية الوثابة والعطاء الثر الذي قدمه ابناء محافظة النجف وتضحياتهم السخية للذود عن الشرف والكرامة وعن العراق العظيم .. تلك الروح التي تجلت فيها مبدئية الامام علي وتجسدت فيها القيم النبيلة لقائد المسيرة الرفيق المناضل صدام حسين فكانت التضحية والشجاعة والجود في مواقفهم الشريفة خلال معركة قادسية صدام المجيدة فسجلوا بذلك مكانة جديدة في سجل تاريخهم التليد وتقلدوا وسام العز والشرف والمجد .

ان دفاعنا ايها الاخوة عن عزتنا وشرفنا وسيادة وطننا يستحق منا كل شيء وان مادفعناه من تضحيات انما هو ثمن المبادىء التي نؤمن بها ثمنا للسيادة والاستقلال والحرية .. ثمنا لكرامة امتنا العربية التي سيبقى ابناء العراق العظيم .. ابناء هذه الارض المقدسة .. ارض الانبياء والرجال الصالحين يدافعون عن شرفها مسترشدين ببطولات اجدادنا وتضحياتهم في الذود عن القيم والمبادىء والمقدسات .

ان امتنا العربية التي صاغت المبادىء وحملت راية السلام وانتصرت بمبادئها الخيرة وقادتها العظام تتاكد حقيقتها اليوم في العراق الشامخ الذي يقوده الفارس الشجاع باني نهضته الرفيق القائد صدام حسين الذي ارسى تلك المبادىء بقيم جديدة لبناء هذه الامة والدفاع عنها ضد الشعوذة والدجل والحقد حتى تحقيق اهدافها في الوحدة والحرية والعدل لابنائها .

انها حقا ايام عظيمة وفرح دائم فبعد انتصاركم على العدوان وصيانة قدسية العراق بدمائكم ومشاركة الشرفاء من اخوانكم العرب تسجل اليوم الامة العربية على ارض العراق انتصارا اخر هو لقاء القادة العرب الاربعة وتشكيل مجلس التعاون العربي الذي هو خطوة على طريق الوحدة العربية التي ناضلتم وضحيتم من اجلها .

فمبارك لابناء الامة العربية هذه الخطوة الجريئة الشجاعة ومبارك للقادة العرب دورهم القومي والحضاري في بناء هذه الامة المجيدة كما كان دورهم المبدئي الشجاع في قادسية صدام في نصرة العراق وتحقيق النصر للامة العربية متجسدا في الانتصار في هذه المعركة الشريفة التي قادها المناضل الشجاع صدام حسين حفظه الله بحكمته وفروسيته فصنع السلام بالنصر المبين .

وفي الختام احييكم ايها الاخوة والاخوات وابارك جهودكم واهنئكم بيوم محافظتكم واتمنى لمهرجانكم النجاح .. ونسال الله سبحانه وتعالى ان يعيد هذه الذكرى والعراق ينعم بالخير والبركة في ظل القيادة التاريخية لعز العراق وفخر العرب السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه والى امام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكان السيد ثابت فهد علي محافظ النجف قد القى كلمة في بداية الاحتفال قال فيها : اليوم تتزاحم الجموع الهادرة معبرة عن الفرح والسرور الغامر بتحقيق النصر المبين الذي وعد به قائدنا في لقائه بابناء محافظة النجف وكان حقا نصرا للمؤمنين .

واشار الى ان الاحتفال بيوم المحافظة جاء متزامنا مع انبثاق مجلس التعاون العربي بين العراق والاردن ومصر واليمن .

بعدها قص الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب الشريط ايذانا ببدء الاحتفال الذي استهل بمسيرة للمواكب الراجلة والمحمولة تتقدمها صورتان كبيرتان للسيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة حملة الاعلام العراقية والعربية وكراديس من ابناء القوات المسلحة البطلة ومقاتلي الجيش الشعبي .

وجسدت المواكب العشرون التي شاركت في المسيرة حالة الزهو والانتصارات التي يعيشها العراق الشامخ وحب وولاء ابناء محافظة النجف للقائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين وانبثاق مجلس التعاون العربي .

وتخللت المسيرة فعاليات فنية مختلفة لطلبة المدارس ، بعد ذلك انطلقت مسيرة الولاء للسيد الرئيس القائد شاركت فيها جماهير المحافظة حيث جددت من خلالها الحب والوفاء لسيادته .

بعدها قدم المحافظ لممثل السيد الرئيس القائد هدية جماهير المحافظة لسيادته وهي نموذج من الذهب الخالص لمرقد جده حيدر الكرار .

وحضر المهرجان السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ومحافظو وامناء سر فروع محافظات بابل والقادسية والمثنى وكربلاء وصلاح الدين .

وفي ختام الاحتفال رفعت الجماهير الى السيد الرئيس القائد صدام حسين البرقية التالية :

الى قائد النصر والسلام فخر العرب وعزهم الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه .

ما اعظم النصر وانت قائده .. وما اروع السلام وانت رائده .. وما اجمل ان تحل علينا ذكرى زيارتك الخالدة الميمونة في يوم المجد والمحبة الخالد يوم حللت في ضيافة جدك الكرار عليه السلام وابناؤك في النجف يحيطون بك زهوا وفرحا وغبطة .. وكم تفقدتهم والحرب مستعر اوراها ومشتد لظاها فكنت تجسد الابوة وتعمق الحب والرعاية .. ولاريب .. فيك اجتمعت عظمة الماضي وزهو الحاضر وشموخ المستقبل فكنت تحدونا من نصر الى نصر ومن فخر الى فخر مجسدا بابنائك المياسين ابلغ دروس الشجاعة والعزائم .. واننا اذ نستذكر خلود هذه الذكرى العطرة يخرج ابناؤك في محافظة النجف سنويا عن بكرة ابيهم وفي مثل هذا اليوم العظيم هازجين فرحين مهللين هاتفين بعبارات الولاء والثناء .

ان النجف هذا اليوم تعيش باهلها جذلة مسرورة تحيي افراح عرسها الخالد الزاهي هاتفة للقائد الرائد .. للمعلم الحبيب صدام حسين .. ما اعظم واجل وازهى ان يحل هذا اليوم المبارك وقد تحقق النصر الغامر والحاسم على اعدائنا واعداء الامة وعم السلام ربوع عراقنا الغناء ومما زاد الفرح فرحا والسعادة سعادة اعلان انبثاق مجلس التعاون العربي اللبنة الاساسية لتوحيد الامة العربية المجيدة .. فسر يا قائد الذرى ويا حبيب القلوب والنصر معقود لواؤه لكم دائما وابدا ان شاء الله وان ابناء النجف كبارا وصغارا رجالا ونساء سائرون خلف قيادتكم التاريخية الملهمة مجددون العهد والولاء المطلق لكم .. والله يحفظكم ويرعاكم ويديم بالنصر خطاكم انه سميع مجيب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اجهزة مكافحة الاجرام تلقي القبض على عصابة سرقات

تمكنت اجهزة مكافحة الاجرام بوزارة الداخلية من القبض على افراد عصابة سبق ان قامت بسرقة ثلاثة معامل في بغداد اثنين للالمنيوم والثالث للسجاد .

وقال مصدر مسؤول في مديرية شرطة بغداد في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان هذه الجرائم وقعت خلال شهر كانون الاول الماضي واستخدم في تنفيذها اسلوب الاقتحام ليلا وربط حراس المعامل الثلاثة بالحبال وسرقة المواد تحت تهديد السلاح .

واضاف ان افراد العصابة الاربعة انتحلوا صفة رجال الامن لتنفيذ جريمتهم .

واوضح ان اجهزة مكافحة الاجرام اهتدت الى وكر الجريمة بعد حصولها على معلومات تثير الريبة حول دار استخدمها افراد العصابة لاخفاء المواد المسروقة ليلا واخراجها نهارا .

واشار الى ان عناصر المكافحة تمكنت بعد مداهمة الوكر في ساعة متاخرة من الليل من وضع يدها على المواد المسروقة ومسدس غير مجاز .

واشار الى انه اتضح في ضوء التحقيق الذي اجرته الاجهزة المختصة ان صاحب الدار المدعو عبدالباسط فاخر علي هو الذي يتزعم هذه العصابة وهو هارب من الخدمة العسكرية ومحكوم عليه بسبب جريمة سرقة سابقة بالسجن لمدة ١٥ عاما وقد اخلي سبيله بموجب قرار العفو الذي صدر في عام ١٩٨٦ .

واتضح في ضوء التحقيق ان العصابة تضم اضافة الى المدعو عبدالباسط فاخر علي كلا من جلال كاظم محمد ونجم عبدالكاظم ومحمد عبدالكريم حسن اضافة الى المدعو جاسم داخل ثليت صاحب معمل المنيوم في منطقة الشيخ عمر والذي كان يتعاون مع العصابة من خلال شرائه المسروقات .

وقد اعترف افراد العصابة بجرمهم امام قاضي التحقيق وتم توقيفهم بموجب المادة ٤٤٢ من قانون العقوبات .

رئيس جمعية علماء الاسلام في باكستان يبارك قيام مجلس التعاون العربي

ثمن الشيخ فضل الرحمن رئيس جمعية علماء الاسلام في باكستان قيام مجلس التعاون العربي ووصفه بانه قوة كبيرة لدعم مسيرة العمل العربي والاسلامي .

واشاد خلال لقاء السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية به امس بالجهود السلمية التي يبذلها العراق لتحقيق السلام العادل والدائم والشامل في المنطقة .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك .

واع

في برقيات الى السيد الرئيس القائد صدام حسين

اتحادات ومنظمات عربية تحيي مولد مجلس التعاون العربي

حيا عدد من الاتحادات والمنظمات العربية قيام مجلس التعاون العربي بكونه ضرورة ملحة لتعزيز العمل العربي المشترك وصرحا تضامنيا جديدا لابناء الامة العربية .

واكدت السيدة منال يونس عبدالرزاق الامينة العامة للاتحاد النسائي العربي العام ان انبثاق مجلس التعاون العربي بالشكل الذي صنعتموه وعلى اساس القاعدة العملية المتينة التي ارسيتم دعائمها لهو من ابرز الاحداث في التاريخ الحديث للوطن العربي .

ووصف الدكتور صبري فارس الهيتي الامين العام لاتحاد الجغرافيين العرب يوم اعلان مجلس التعاون العربي بانه يوم فرح وبهجة لكل الجماهير العربية على ارض الوطن العربي الكبير ويمثل انجازا قوميا وتاريخيا ويعد خطوة متقدمة على طريق التكامل والوحدة العربية المنشودة .

وجاء في برقية الاتحاد العربي للصناعات الهندسية ان قيام مجلس التعاون العربي يعد انجازا تاريخيا ووحدويا اصيلا وخطوة اساسية في طريق النهوض العربي المعاصر .

واكد الاتحاد العام لنساء العراق ان اعلان مجلس التعاون العربي بين العراق والاردن ومصر واليمن يعد املا جديدا ومرحلة جديدة لهذه الامة على طريق القوة والتفاعل والبناء .

وبارك السيد هشام حسن توفيق الامين العام للاتحاد التعاوني العربي في برقية قيام مجلس التعاون العربي بوصفه حدثا قوميا كبيرا عزز ثقة الامة العربية بامكاناتها الهائلة وبقدرتها اللامحدودة على مواجهة كل التحديات التي تستهدف وجودها كامة اصيلة تمتد جذورها في اعماق التاريخ .

ووصف الاتحاد العام للمحاسبين والمراجعين العرب قيام مجلس التعاون العربي بانه حلقة مضيئة في سلسلة الجهود العربية نحو التكامل بهدف تحقيق اعلى مستويات التنسيق والتعاون بين الاقطار العربية الاربعة لخدمة الامة العربية .

واكد السيد سعد قاسم حمودي رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب ان ميلاد مجلس التعاون العربي سيعطي زخما اضافيا للتضامن والتكامل بين ابناء الامة الواحدة من الخليج العربي حتى المحيط الاطلسي ويعزز من القدرات العربية الكبيرة .

ووصفت في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين هذا الانجاز التاريخي بانه تتويج للنهج القومي الذي اختطته قيادة العراق الحكيمة واشقاؤها في الاردن ومصر واليمن .

وقال السيد ثامر رزوقي الامين العام لاتحاد الاقتصاديين العرب في برقيته ان هذا المشروع المصيري التاريخي الذي استمد بجانبه الاقتصادي روح الاعلان القومي للسيد الرئيس القائد صدام حسين عام ١٩٨٠ يشكل ارضية صلبة للنهوض الاقتصادي نلتف حولها ونعلن وقوفنا لخدمتها بكل امكانياتنا .

واكد السيد عادل زيدان رئيس اتحاد المعلمين العرب ان التكامل الاقتصادي بين اقطار المجلس الاربعة والتنسيق في المجالات المتعددة يؤدي حتما الى تعزيز التضامن والتكامل العربي على مختلف الاصعدة .

وجاء في برقية الامانة العامة للاتحاد العربي لعمال التجارة ان تاسيس مجلس التعاون العربي يعد انجازا قوميا بارزا سيسهم بتحقيق نقلة نوعية متميزة على طريق خلق التكامل الاقتصادي العربي .

وتلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من اتحاد الجيولوجيين العرب جاء فيها ان قيام مجلس التعاون العربي جاء ليضع الاعلان القومي الذي نادى به السيد الرئيس صدام حسين في ٨ شباط ١٩٨٠ موضع التنفيذ وليحقق امنية عزيزة طالما طمحت لها الجماهير العربية .

بحث العلاقات الصناعية مع شركة ايرو سبيسيال الفرنسية



بحث السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس مع السيد هنري مارتر رئيس مجلس ادارة شركة ايرو سبيسيال الفرنسية في امكانية التعاون في مجال اقامة عدد من مشاريع الصناعات المتطورة ونقل التكنولوجيا الخاصة بها الى العراق .

واشار خلال لقاء عقداه امس بحضور وكيل الوزارة الى حرص الوزارة على تطوير وتعزيز التعاون مع الشركات الفرنسية .

وزير الداخلية يحضر اجتماعا لاجهزة الدفاع المدني

تقرر في اجتماع لاجهزة الدفاع المدني عقد امس اعداد دراسة ميدانية شاملة في واقع عمل هذه الاجهزة تنسجم مع الكثافة السكانية وحجم المنشآت الصناعية والخدمية .

واوضح السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية خلال الاجتماع اهمية اجراء الممارسات الواقعية من اجل اختبار مدى كفاءة اجهزة الدفاع المدني والحماية الذاتية في المشاريع الحيوية بما يؤمن تفادي الاضرار التي قد تتعرض لها جراء الحوادث .

ودعا الى ضرورة تعميق الوعي الوقائي لدى العاملين والمواطنين وتحديد حجم المستلزمات الوقائية في كل منطقة لحمايتها من الحوادث الطارئة .

واع

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضا فنيا

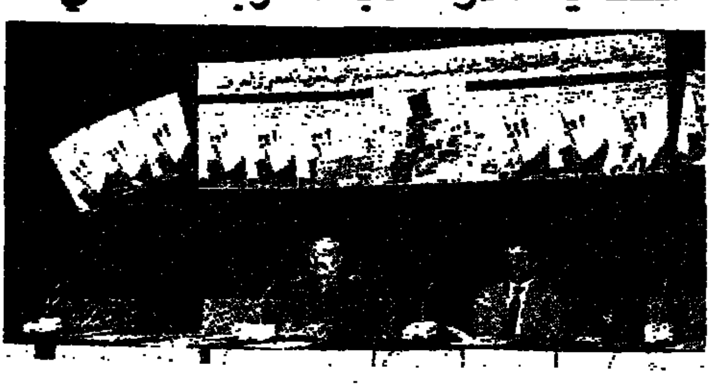
افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس المعرض الشخصي السادس عشر للفنانة مهين الصراف الذي اقيم في قاعة الرواق .

وضم المعرض الذي يحمل اسم السلام خمسا وثلاثين لوحة زيتية عبر بعضها عن السلام والمحبة التي ينشدها ابناء العراق بينما جسدت الاخرى بعض المناظر البغدادية الطبيعية والقبب الاسلامية .

وثمن السيد وزير الثقافة والاعلام في كلمة دونها في سجل الزيارات جهود الفنانة في تنظيم هذا المعرض الذي يتزامن مع الانتصار العظيم الذي حققه الجيش العراقي الباسل بقيادة البطل الرمز السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واع

السيد لطيف نصيف جاسم يحضر الجلسة الختامية لندوة ادب الحرب القصصي



اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ان كل مايكتب الان من روايات وقصص عن معركة قادسية صدام المجيدة لايمكن ان يرقى الى ما كتب في زمن الحرب ... حيث الصدق والحرارة في نقل صور البطولة والفداء من سوح الوغى .

وقال في كلمة القاها امس في الجلسة الختامية لندوة ادب الحرب القصصي في العراق التي نظمتها دار الشؤون الثقافية ان كل من كتب عن الحرب في زمنها يشعر الان بالزهو .

واوضح ان لقاء القصصيين والروائيين العرب بالمقاتلين الابطال في جبهات القتال والاستماع الى بطولاتهم والحالات الانسانية التي مروا بها سيضيف الى مخيلتهم الكثير من الصور التي تسهم في تقريب كتاباتهم الى الحقيقة الى جانب مايرونه في حياة العراقيين بعد النصر الكبير .

وقال السيد لطيف نصيف جاسم ان بغداد شهدت خلال السنوات العشر الاخيرة العشرات من الندوات والمؤتمرات التي تعبر بوضوح عن التفاعل الانساني العميق بين المثقفين العرب .

واكد ان تضييف العراق لكل هذه الملتقيات كان ترجمة للمبادىء وما يؤمن به من اهمية التفاعل بين العرب مشيرا الى ان المثقف العربي هو الضمير الحي والواعي للامة العربية والقادر على التعبير عن ضمير الجماهير العربية باتجاه اهداف الامة العربية .

وقال السيد الوزير ان عددا كبيرا من الادباء والقصصيين الكبار عادوا الى جبهات القتال لستلهاما لفكر وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في توثيق احاديث المقاتلين ووقائع معارك الكرامة .. مؤكدا ان قصص وبطولات الشهداء تاتي بالدرجة الاولى لانهم يمثلون حالة استثنائية نزهو بها .

والقى بعدها الاديب خليل السواحلي «الاردن» كلمة باسم الادباء والقصصيين العرب اكد فيها ان الندوة فتحت اعين المبدعين العرب من الروائيين والقصصيين على اهمية استلهام البطولة العربية التي حققها ابناء العراق لتكون شاهدا للاجيال المقبلة لنماذج البطولة الخالدة في التاريخ العربي منذ معارك القادسية الاولى وحتى معارك تحرير القدس على يد البطل صلاح الدين الايوبي .

واوصى المشاركون في الندوة على ضرورة الاستمرار والتوسع في توثيق وقائع الحرب وشهادات المقاتلين لتكون مصدرا اساسيا من مصادر الابداع الروائي والقصصي كونها مهمة تاريخية لابد من القيام بها واتاحة المجال امام المبدعين العرب للاطلاع عليها وتوظيفها في كتاباتهم الابداعية المقبلة .

وناشد المشاركون في الندوة الصحف والمجلات العربية الاهتمام بقصة الحرب القصيرة من خلال نشر نماذج منها واقامة مسابقات للاقلام في هذا المجال .

وحدد المنتدون يوم السادس من كانون الثاني من كل عام موعدا لانعقاد هذه الندوة واعلان نتائج مسابقة جائزة قادسية صدام المجيدة للابداع الروائي .

كما دعوا المؤسسات الثقافية ودور النشر العراقية والعربية الى اعطاء اولوية خاصة لرواية الحرب في النشر والتوزيع .

واشاروا في توصياتهم الى وجوب ترجمة النماذج الابداعية المتميزة من ادب الحرب الى اللغات العالمية الحية والعمل على ادراج النماذج المتميزة منها ضمن مناهج الكتب المدرسية .

واعلن خلال الجلسة الختامية عن استحداث مسابقة جائزة قادسية صدام للابداع الروائي العربي حيث ستخصص للفائزين بهذه المسابقة ثلاث جوائز وخمس شهادات تقديرية .

وستكون قيمة الجائزة الاولى للمسابقة عشرين الف دولار وقيمة الثانية خمسة عشر الف دولار بينما ستكون قيمة الجائزة الثالثة عشرة الاف دولار .. اما الشهادات فقد خصصت للروايات الخمس الفائزة بالمراتب التالية للمراتب الثلاث الاولى وسيمنح كل من يحصل على هذه الشهادات مبلغا قدره خمسة الاف دولار .

واشارت الشروط الخاصة بالمسابقة الى انه يحق للروائيين والروائيات كافة الاشتراك فيها وتمنح الجوائز والشهادات للاعمال المؤلفة بعد الاعلان عن المسابقة ومرة واحدة للشخص الواحد وان يكون اخر موعد لتسلم النصوص المرشحة هو الاول من تشرين الثاني من كل عام .

وستيسر وزارة الثقافة والاعلام للروائيين الراغبين في الاشتراك بالمسابقة سبل الاطلاع على وثائق قادسية صدام وتنظم لهم زيارات ميدانية الى مواقع القتال واجراء اللقاءات مع المقاتلين والقادة الميدانيين .

وهنا المشاركون في الندوة من الادباء والقصصيين العراقيين والعرب السيد الرئيس القائد صدام حسين بالنصر المبين الذي حققه شعب وجيش العراق البطل هذا النصر الذي سجل كاروع انتصار في تاريخ العرب الحديث .

وباركوا في برقية رفعوها الى سيادته الاعلان التاريخي لتاسيس مجلس التعاون العربي بين العراق ومصر والاردن واليمن الذي سيشكل صورة مشرقة اخرى من صور النضال القومي للسيد الرئيس القائد من اجل اقامة صرح الوحدة العربية بين اقطار الامة كلها .

واكدوا بان انعقاد هذه الندوة اتاح فرصة فريدة للمشاركين فيها للاطلاع على حقيقة الانتصار العراقي وحجم الفعل البطولي الذي حققه فرسان البوابة الشرقية للوطن العربي ومعاينة التفاصيل المذهلة للملاحم الاسطورية التي سطرها ابناء العراق الاماجد .

المؤتمر الاول للتعليم المستمر لجامعات ومعاهد القطر يبدأ غدا

كتب مندوب «الثورة»

يبدأ يوم غد المؤتمر القطري الاول للتعليم المستمر الذي تنظمه جامعة بغداد / مركز التعليم المستمر تحت شعار «الجامعات ليست مركزا للتعامل مع الموجود وانما هي مركز للبحوث والتصور الذي ينقل الموجود الى حالة افضل» .

اعلن ذلك لـ «الثورة» الدكتور عبدالجليل هنودي مدير المركز وقال ان المؤتمر الذي يقام بالتعاون بين الجامعات العراقية وهيئة المعاهد الفنية سيناقش تسعة عشر بحثا علميا اخضعت جميعها الى صيغ التقويم العلمي المعتمدة من قبل جامعة بغداد .

اليوم يبدأ تطبيق نظام التسجيل على السلع المعمرة في الاسواق المركزية ..

○ وزير التجارة يطلع ميدانيا على استعدادات الاسواق لتنفيذ النظام
○ مراكز قطع جديدة في الاسواق لتقديم اسرع وافضل الخدمات للمواطنين

كتب : رعد عبدالجبار

يبدأ اليوم في كافة الاسواق المركزية في بغداد ومحافظات القطر تطبيق نظام التسجيل على السلع المعمرة المنتجة محليا .

اعلن ذلك مصدر في وزارة التجارة لـ «الثورة» وقال ان كافة الاستعدادات والترتيبات الخاصة بالتسجيل قد استكملت وان منتسبي الاسواق مهيئين لاستقبال المواطنين المشمولين بنظام الاسواق المركزية للتسجيل على السلع المعمرة .

واضاف ان التسجيل على السلع المعمرة والتي تشمل مجموعتين الاولى وتتضمن التلفزيون والثلاجة والمجمدة والطباخ والسجادة الارضية المنزلية والثانية تضم راديو مسجل ومدفاة نفطية ومبردة هواء ومكواة سيتم للمشمولين بنظام الاسواق المركزية من الذين تمت اعادة تدقيق عملية صرف الدفاتر وختمت ووقعت بدفاترهم من قبل اللجان التدقيقية ورؤساء الدوائر المعنية وعلى ضوء التعليمات الاخيرة لعملية تطبيق تنظيم وصرف دفاتر الانتماء للاسواق المركزية حيث بدأت الوزارات والدوائر غير المرتبطة بوزارة تنفيذها بدءا من الاسبوع الاول لهذا الشهر ولغاية ٢٨ من الشهر الحالي والذي عد اخر موعد لهذه العملية وان عملية تدقيق الدفاتر جاءت بهدف تجاوز الاخطاء والمخالفات المرتكبة من قبل المشمولين بالنظام والدوائر المخولة بصرف الدفاتر علما ان الاسواق المركزية لن تسمح بعد ٢٨ شباط الحالي للمواطنين المشمولين بالنظام بالدخول الى اسواقها او الشراء منها لاية مادة او سلعة ما لم يكن الدفتر قد دقق وختم من قبل اللجان التدقيقية ورؤساء الدوائر المخولين بذلك .

● بطاقة تسجيل ●

واكد المصدر ان المواطنين المشمولين بالنظام يستطيعون التسجيل على السلع المعمرة بعد حصولهم على بطاقة التسجيل من الاسواق المركزية ويتم التسجيل على مادة واحدة فقط من السلع المعمرة ومن المجموعة الاولى ولمرة واحدة كل خمس سنوات فيما يستطيع التسجيل على مادة واحدة فقط من السلع المعمرة ومن المجموعة الثانية ولمرة واحدة كل سنة وان بطاقة التسجيل هذه ستبقى نافذة طيلة فترة نفاذ دفتر تجهيز الاسواق وتسقط هذه البطاقة عند الغاء دفتر تجهيز الاسواق او لاي سبب كان وان الشركة العامة للاسواق المركزية غير ملزمة بتجهيز السلعة المعمرة في وقت محدد وانما سيدخل رقم البطاقة ضمن السحبات الشهرية للسلعة وحسب الموارد المتاحة وفي حالة ظهور رقم البطاقة ضمن السحبة تتم مراجعة السوق المخصصة من قبل المواطن صاحب دفتر التجهيز لغرض قطع القائمة واستلام السلعة بعد ابراز دفتر التجهيز ووفقا للتعليمات النافذة وان بطاقة التسجيل هذه مخصصة لدفتر تجهيز العائلة المثبت رقمه عليها ولايجوز الاستفادة منها من قبل الغير ويسقط حق العائلة على الحصول على السلعة المعمرة في حالة عدم المراجعة لاستلامها خلال شهرين من تاريخ ابلاغه بنتائج القرعة .

● تطبيق مبدأ العدالة ●

واشار المصدر انه لاتوجد اية امتيازات لاي منتسب او شخص معين للحصول على السلع المعمرة وان اساس النظام الجديد للاسواق المركزية هو تطبيق مبدأ العدالة في التوزيع وحسب التسلسل والقرعة وان هدف الشركة العامة للاسواق المركزية هو حصول اكبر عدد ممكن من المشمولين بالنظام على السلع المعمرة ولزيادة المعلومات يستطيع المواطن مراجعة الاسواق المركزية للحصول على التعليمات حول التوزيع والتسجيل على السلع المعمرة وان ابواب وزارة التجارة والشركة العامة للاسواق المركزية مفتوحة للاستماع لاراء المواطنين لتسهيل تنفيذ توزيع السلع المعمرة او اية مادة اخرى .

وعلى الصعيد نفسه قام السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة بزيارة ميدانية للاسواق المركزية في بغداد للوقوف على الاستعدادات الجارية للتسجيل على السلع المعمرة ومشاهدة اماكن عرض هذه السلع واوعز السيد الوزير خلال الزيارة الى اجهزة الرقابة التجارية في الاسواق باعطائه الموقف عن تسجيل السلع المعمرة وخلال كل ساعتين وابتداء من اليوم .

● الاهتمام بالنوعية ●

كما اطلع السيد الوزير خلال الزيارة على اقسام بيع الفواكه والخضر في هذه الاسواق واكد على حرمان لجنة المشتريات من الارباح في حالة شرائهم وتسويقهم لمواد الفواكه والخضر رديئة الاستعمال مشيرا الى ضرورة الاهتمام بالنوعية الجيدة لغرض بيعها في اقسام الفواكه والخضر .

وعقد السيد الوزير كذلك اجتماعا مع مديري الاسواق المركزية واستعرض فيه الاعمال المنجزة لفتح مراكز القطع الجديدة في الاسواق والتي تهدف الى تخفيف الازدحام الحاصل على الاسواق المركزية وتقديم افضل الخدمات واسرعها للمواطنين حيث يؤمل انجاز هذه المراكز وبواقع «١٢» مركز قطع جديدا في كل سوق غدا ويبدأ العمل فيها في نفس اليوم .

الهاشمي بناني :

مجلس التعاون العربي قوة جديدة في الساحة العربية

مواضيع مهمة يناقشها مؤتمر العمل العربي المقبل بالرباط

كتب ـ محمد ياسين :

بارك السيد الهاشمي بناني مدير عام منظمة العمل العربية قيام مجلس التعاون العربي الذي ضم اقطار العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية .

واكد في مؤتمر صحفي عقده امس في مقر المنظمة ان قيام المجلس واعلان اتحاد المغرب العربي اضافة الى مجلس التعاون الخليجي سيشكل قوة جديدة في الساحة العربية وسيفتح الطريق رحبا نحو توحيد اكبر للجهود العربية وصولا الى تحقيق وحدة الامة العربية التي يتمناها الشعب العربي ويناضل من اجل تحقيقها .

وقال ان قيام هذه التجمعات العربية سيكون له اثر كبير على مسيرة العمل العربي وعلى مؤسساته ومنها منظمة العمل العربية .

واعلن السيد بناني ان الدورة السابعة عشرة لمؤتمر العمل العربي ستعقد اجتماعاتها في الرباط للفترة من ٦ ـ ١٣ ـ اذار المقبل .

واضاف ان هذه الدورة ستنعقد في ظل افراح الانتصار والتضامن الذي تعيشه الامة العربية حيث الانتصار العراقي على العدوان الايراني واعلان قيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة الى جانب عودة مصر الى منظمة العمل العربية وفي وقت تشهد فيه مؤسسات العمل العربي المشترك مرحلة من التقويم والتنظيم في ضوء قرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي اكدت اهمية استمرار المنظمة بعملها لتحقيق اهدافها في خدمة اطراف الانتاج في الوطن العربي .

ويناقش المؤتمر تقرير المدير العام لمكتب العمل العربي الذي يتناول افاق التغيير الاجتماعي العربي في التسعينات والتحولات الكبرى في بنية المجتمع العربي من حيث القاعدة البشرية والاقتصادية وتطور التعليم والتكوينات الاجتماعية ـ الاقتصادية في الوطن العربي ومشكلات التحول الاجتماعي وقضاياه .. كما يناقش المؤتمر نشاطات وانجازات منظمة العمل

العربية خلال العام المنصرم في مجالات تنمية القوى العاملة والتدريب المهني وحماية القوى العاملة وتشريعات العمل والتامينات الاجتماعية والصحية والسلامة والثقافة العمالية والاعلام والعلاقات الخارجية والتخطيط والتعاون الفني الى جانب نشاطات المؤسسات المنبثقة

عن المنظمة وتشمل معهدي الثقافة العمالية وبحوث العمل في بغداد والجزائر والمركز العربي للتامينات الاجتماعية في الخرطوم والمعهد العربي للصحة والسلامة المهنية في دمشق والمؤسسة العربية للتشغيل في طنجة بالمغرب .

واشار الى ان المؤتمر سيتناول في مناقشاته ايضا موضوعا مهما هو العمال العرب المهاجرون في اوربا .. والجهود التي تبذلها المنظمة لتمديد فترة المشروع العربي لتطوير ادارات العمل لثلاث سنوات اخرى .. ومذكرة المدير العام لمكتب العمل العربي حول الدورة (٧٦) لمؤتمر العمل الدولي المقرر عقدها في جنيف في حزيران المقبل .. وانتخاب الاجهزة الدستورية والنظامية في المنظمة وعلى راسها مجلس ادارة منظمة العمل العربية وهيئة الرقابة المالية اضافة الى انتخاب مديرين عامين مساعدين لمكتب العمل العربي .

وامام المؤتمر موضوع مهم يتناول تطوير هياكل منظمة العمل العربية ونظم العمل بها .. ودراسة حول التشغيل في القطاع غير المنظم ومشاكل التشغيل الهامشي في الاقطار العربية .. ومشروع خطة وموازنة المنظمة لعام ١٩٩٠ ومشروع الخطة الخمسية الثانية للمنظمة (١٩٩١ ـ ١٩٩٥) .

وتشارك في المؤتمر وفود ثلاثية التكوين تضم وزراء العمل والشؤون الاجتماعية العرب وممثلين عن منظمات اصحاب الاعمال والعمال في الاقطار العربية .. كما تشارك بصفة مراقب وفود تمثل الامانة العامة للجامعة العربية والاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب والاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للاقطار العربية ومنظمة العمل الدولية ومنظمة الوحدة الافريقية ومنظمة الوحدة النقابية الافريقية اضافة الى المنظمات العربية المتخصصة وعدد من الهيئات المعنية بقضايا العمل والعمال في الوطن العربي .

صباح الخير



حملة عمل شعبي في صلاح الدين

نظمت مديرية بلدية محافظة صلاح الدين حملة للعمل الشعبي في مركز المحافظة استمرت ثلاثة ايام وجرى خلالها رفع الانقاض وردم عدد من المنخفضات المائية في الحي الصناعي وحي شيشين ومنطقة العقارات السكنية ومنطقة مئة دار والشارع الرئيسي وشارع الباشا ..

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩
اسعار الجريدة خارج العراق
● بريطانيا 30 P
● اسبانيا 30 Pts
● اليونان 15 Dl
● فرنسا 2F . F
● ايطاليا 300 Lit
● المغرب 1 . 00 Dr
● مصر 0 . 30 M . 1

ومضة

وليس النبت ينبت في جنان
كمثل النبت ينبت في الفلاة

الرصافي

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر : ٢٢ ر١٢
صلاة العصر : ٢٥ ر٣
صلاة المغرب : ٥٥ ر٥
صلاة العشاء : ١٥ ر٧
صلاة الفجر ليوم غد : ٠٩ ر٥
الشروق : ٣٩ ر٦

جهاز طبي يتحكم بالفتحة الجراحية

سجل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية الدكتور حسين عبدالكريم السعدي براءة اختراع لتصميمه جهازا طبيا يتحكم بالفتحات الجراحية خلال اجراء العمليات الجراحية الكبرى .. وتنبثق فكرة الجهاز الى اختزال الجهد العضلي للاطباء والمساعدين خلال اجراء العملية الجراحية لدى سيطرتهم وتحكمهم بالفتحة الجراحية للعملية .. ويتكون الجهاز من اطار رباعي معدني غير قابل للصدا يرتبط باربعة اجزاء داخلية لغرض التحكم ذاتيا بالفتحة الجراحية وتسهيل عمل الطبيب خلال اجراء العمليات الجراحية كالعملية القيصرية والمعدة ..





اشهر مدن اليمن السعيد

اليمن من المراكز الحضارية المهمة في العالم .. قامت عليها اربع ممالك اشهرها مملكة سبأ التي تأسست في القرن الثامن قبل الميلاد وعاصمتها (مارب) الشهيرة بسدها العظيم وكان لها اسطول تجاري وامتد نفوذ هذه المملكة الى مناطق عديدة من شبه الجزيرة العربية والبر الافريقي .

ومن اهم المدن اليمنية

● صنعاء : ترتفع عن مستوى سطح البحر بـ (٢١١٠ م) وتعد من اقدم مدن العالم ولها طابع معماري فريد من نوعه ويمكن للزائر مشاهدة اسواقها القديمة وفنها المعماري ومساجدها القديمة ..

● تعز : العاصمة الثانية لليمن وتقع على سفح جبل صبر وترتفع عن سطح البحر بـ ١٥٠٠ م .. ويمكن لزائرها مشاهدة الآثار التاريخية العديدة ..

● مارب : عاصمة مملكة سبا ويمكن لزائرها مشاهدة بقايا سدها الشهير ذي الـ (١٧) قناة ومعبدي (المقا) و(عشتار) فضلا عن العديد من الاثار التاريخية الاخرى ..

● صعدة : احد المراكز الاسلامية المهمة من اشهر معالمها جامع الهادي وسورها المبني من الطين ..

● حجة : ترتفع عن مستوى سطح البحر بـ (١٩٠٠ م) وتقع بين حصنين شامخين هما (نعمان) و(القاهرة) ..

● الحديدة : الميناء الرئيس لليمن تقع على ساحل البحر الاحمر وتبعد عن العاصمة بـ (٢٢٦ كم) ..

● اب : تقع على ربوة السفح الغربي لجبل بعدان تمتد اسفلها سهول خصبة تزرع فيها انواع عديدة من الحبوب والفواكه والخضر ..

● ذمار : عاصمة منطقة غنية بالاثار القديمة كالنخلة الحمراء في الحدا وغيرها ، فيها العديد من الحمامات المعدنية الطبيعية ..

● البيضاء : تقع على سفح تل ، وتحيط بالمدينة مناطق اثارية قديمة ..

● الجوف : شهدت العديد من الحضارات اهمها الحضارة المعينية ومن مدنها التاريخية براقش وسورها والبيضاء والسوداء ..

● المحويت : تقع على ارتفاع (٢٠٤٠ م) عن مستوى سطح البحر وتمتد اسفلها المدرجات الزراعية والوديان .

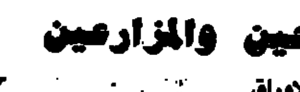
● هشام ●

الى الفلاحين والمزارعين









لمكافحة الادغال عريضة الاوراق والرفيعة منها التي تنمو في حقول الحنطة والتي تؤثر على انتاجية المحصول فيها لو اثمرت دون مكافحة بامكان الفلاحين والمزارعين استعمال مادة الدوزانكس بمقدار نصف كيلوغرام من المادة المذكورة لكل دونم بعد خلطها مع خمسين لتر ماء وترش لمرة واحدة بواسطة المرشات الارضية ..

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

كلمات متقاطعة



الافقي

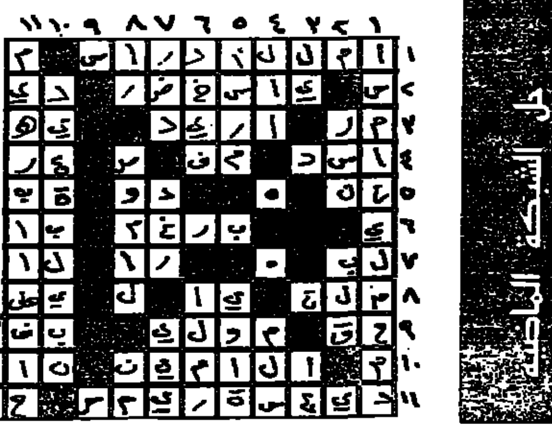
١ ـ عالم رياضي يوناني ـ مدينة مغربية
٢ ـ عاصمة افريقية (م) ـ دولة عربية
٣ ـ دليل ـ صاحب قوانين الوراثة (م)
٤ ـ زورق ـ مدينة عربية
٥ ـ مسطح مائي (م) ـ شاعر عربي ـ مقام موسيقي
٦ ـ للتفسير ـ نصف (مرهق) ـ من الانبياء (م)
٧ ـ دولة اميركية ـ دولة اميركية
٨ ـ من القوارض ـ كريه الرائحة
٩ ـ من المحيطات ـ جدها في (البرق) ـ حرف عطف
١٠ ـ سقط المطر (م) ـ فيلسوف يوناني
١١ ـ مكرر ـ رياضي وفيزيائي اغريقي

عمودي

١ ـ طبيب يوناني عرف بـ (ابو الطب) ـ ارتعد خوفا
٢ ـ القاص ـ بالتر
٣ ـ عاصمة عربية ـ مدينة عربية قديمة
٤ ـ مدينة عراقية (م) ـ من المحيطات
٥ ـ دولة عربية ـ عاصمة عربية ـ مقياس ارضي
٦ ـ هد ـ نصف (تقيد) ـ دمر (م)
٧ ـ من شعراء المعلقات ـ من الفنون (م)
٨ ـ اطا ـ يشرف (م)
٩ ـ عملة اجنبية ـ وحل ـ رغب
١٠ ـ من الانبياء ـ مخترع البطارية الكهربائية
١١ ـ شرع ـ طبيب وكاتب يوناني بين ان الشرايين تحمل الدم لا الهواء

اعداد
علي جابر عبدالرضا

حل الكلمات المتقاطعة



هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

في سلامة اللغة

اشهر الكلمات التي تكتب بالضاد

● الضب : حيوان صغير ـ جمعه (ضباب) ، الضب : داء يصيب الشفة ، في قلبه ضب (حقد)
● الضباب : الغيم الرقيق
● انفض القوم : تفرقوا
● افاض الحجيج : اندفعوا الى منى ، افاضوا بالحديث : اندفعوا
● الضرتان : امرأتا الرجل
● العضم : مقبض القوس جمعها (عضم واعضمة)
● انضم .. ضمن .. الضيم : الظلم
● ضم الشيء : جمعه

عزيزتي الام

ان معظم الرشوحات ونزلات البرد التي تصيب الاطفال تتحسن تلقائيا اما اذا كان الطفل المصاب بالسعال يتنفس بسرعة كبيرة وغير عادية فمعناه انه مريض حقا وعليك اخذه الى اقرب مركز صحي لاعطائه العلاج اللازم ..

منظمة اليونسيف

نشاهد معا

القناة الاولى

ـ القرآن الكريم
ـ العلم والشباب
ـ افلام رياضية
ـ افلام كارتون
ـ مجلة الاصدقاء
ـ البرنامج الزراعي
ـ الجريدة التلفزيونية
ـ اضواء العدالة
ـ العراق في التاريخ
ـ المسلسل العربي اليومي المباراة تمثيل : صفية العمري ، احمد مظهر ، حسن حسني
ـ ورد وشوك ، تقديم سميرة بارودي واحسان صادق

القناة الثانية

ـ الفترة العنمية
ـ النافذة الرياضية
ـ البرنامج الفارسي
ـ عرض الانباء باللغة الانكليزية
ـ الحقيبة المصورة
ـ ساعة مع النغم

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :
عمان ـ مدينة صدام شارع صدام حسين
الجلبي ـ العامرية شارع العمل الشعبي
علي غالب ـ رديف ـ مدينة الوشاش
هيدا ـ بغداد الجديدة حي الامين

دورات للتعليم المستمر في جامعة بغداد

مطلع اذار القادم سينظم مركز التعليم المستمر بجامعة بغداد دورات للعسكريين والمسرحين ومنتسبي القوات المسلحة من ذوي التخصصات الطبية والهندسية والادارية والانسانية والعلوم الاخرى .. علما ان عدد الدورات المهيأ لاقامتها فعلا بلغ لحد الان ١٨٧ دورة في مختلف الاختصاصات وستكرر بعض منها لعدة مرات خلال السنة الدراسية ومدة اقامتها تتراوح مابين اربعة عشر يوما الى ثلاثة اشهر.

الى مربي الابقار



من الامراض التي تصيب الابقار مرض الجمرة العرضية (ابو زرير) وهو مرض حاد ومعد ومن اعراضه خمول شديد وانقطاع الشهية وتوقف الاجترار والتهاب العضلات وتورم في المنطقة العليا للساق وخاصة في منطقة العضلات السمكية يؤدي الى عرج الحيوان ..

وهذا المرض يصيب عادة الابقار التي يتراوح عمرها مابين ستة اشهر الى سنتين ويصيب كذلك الاغنام والماعز .. وللوقاية من هذا المرض الخطير يلقح الحيوان من عمر ٦ ـ ١٨ شهرا ، باعطائه المضادات الحيوية وحسب ماتوصي به الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية ..

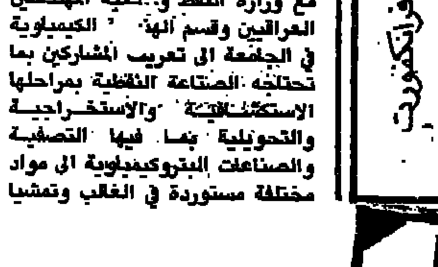
الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

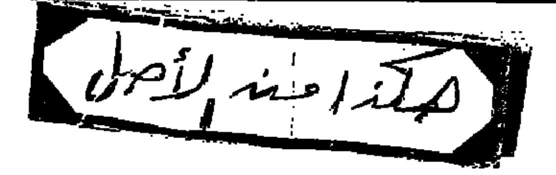
البدائل المحلية في الصناعة النفطية

يقيم مركز التعليم المستمر في الجامعة التكنولوجية في الخامس والعشرين من الشهر الحالي ندوة البدائل المحلية في الصناعة النفطية وتستمر ثلاثة ايام .

وتهدف الدورة التي تقام بالتعاون مع وزارة النفط وجمعية المهندسين العراقيين وقسم الهندسة الكيمياوية في الجامعة الى تعريف المشاركين بما تحتاجه الصناعة النفطية بمراحلها الاستكشافية والاستخراجية والتحويلية بما فيها التصفية والصناعات البتروكيمياوية الى مواد مختلفة مستوردة في الغالب وتمشيا مع اهداف التامين الخالد بالاعتماد على القدرات الوطنية فان الندوة ستسعى الى تشخيص الحاجة الى بدائل محلية عن المواد المستوردة وتوفير العملة الصعبة والتعريف بالدراسات العلمية والتطبيقية في هذا الاتجاه خدمة للصناعات النفطية الوطنية .

ويتضمن منهاج الندوة التي سيلقي محاضراتها عدد من الاختصاصيين من وزارة النفط والجامعة التكنولوجية وعلى قاعة المركز الثقافي النفطي بحوثا عن البدائل في الصناعة الاستخراجية.











٦٠ مليون مواطن عربي شاهدوا وقائع الحدث القومي الكبير

○ معاون مدير تلفزيون القاهرة : تابعنا الحدث كما لو كنا في القاهرة

○ نائب مدير تلفزيون صنعاء : تلفزيون بغداد قدم لنا رسالة رائعة

○ مدير تلفزيون عمان : تجربة النقل المباشر عبر المحطات الاربع هزت مشاعرنا

القاهرة ـ صنعاء ـ عمان ـ الثورة

٦٠ مليون مواطن عربي تقريبا شاهدوا على شاشات تلفزيونات بغداد والقاهرة وعمان وصنعاء وقائع الحدث القومي الكبير يوم الخميس ١٦ شباط ١٩٨٩ ..

لقد عايشوا انبثاق مجلس التعاون العربي لحظة لحظة وكانهم كانوا جميعا في بغداد ..

راقبوا التلفزيون وترقبوا اللحظة التاريخية بمشاعر فاضت بالفرح وبقلوب غمرتها البهجة .

عملت فرق عمل تلفزيونات بغداد والقاهرة وعمان وصنعاء وكانها فريق عمل واحد لينقلوا للشعب العربي في اقطارهم الاربعة صورة واحدة .. صورة ستبقى في ذاكرة الاجيال الحاضرة والقادمة .

وفي محاولة للتعرف على نتائج هذه التجربة اجرت الثورة اتصالات هاتفية مع تلفزيونات العواصم الاربع .



تلفزيون القاهرة

كان الحديث الاول مع معاون مدير تلفزيون القاهرة السيد عبدالسلام النادي الذي قال في تقويمه للتجربة التلفزيونية هذه :

لقد كانت تجربة ناجحة جدا مكنتنا من متابعة الحدث القومي الكبير بكل تفصيلاته . واستطعنا ان نتابع الحدث من القاهرة كما لو كنا نعيش في بغداد .

● ماهي الامكانيات التي وفرتموها لنجاح التجربة ؟

كنا ننقل مباشرة حيث كان هناك خط مباشر بيننا وبين تلفزيون بغداد .. وكان هناك تنسيق كامل بين القاهرة وبغداد لمتابعة هذا الحدث .

● وماذا عما وفره تلفزيون بغداد لكم ؟

كان هناك تجاوب مطلق كما لو كنا فريق عمل واحد .. كان تلفزيون مصر وتلفزيون بغداد فريق عمل واحد .

● كم ساعة استمر البث المشترك ؟

رغم ان القمر الصناعي كان محجوزا على فترتين لكن استطعنا التوفيق بين الفترتين وقد اخذنا حوالي ساعة وكنا في اثناء الاستقبال من بغداد والبث من القاهرة كنا نذيع بعض الاغاني العراقية التي سجلت في بغداد لهذه المناسبة .

ملاذا عرض تلفزيون القاهرة للجمهور المصري ؟

كل الاغاني التي سجلت في تلفزيون بغداد بهذه المناسبة القومية الكبيرة . وقمنا ببث كافة الاحتفالات من بداية وصول القادة الى بغداد وحتى مغادرتهم لها واللقاء والاجتماعات والمباحثات وتسليم الاوسمة وكل التفاصيل الخاصة بهذا الحدث بالكامل وحتى توقيع الاتفاق ثم المؤتمر الشعبي في ساحة الاحتفالات .

كم عدد قنوات التلفزيون المصري ؟

لدينا اربع قنوات تم النقل على القناة الاولى وهي القناة الرئيسية لدينا .

والقناة الثانية كانت تبث النشرات الاخبارية باللغات الاجنبية .

كما قمنا ببث داخلي من القاهرة الى محطة الاسماعيلية وهي القناة الرابعة .

هل سبق لكم التعاون مع تلفزيون بغداد ؟

هذه المرة الاولى التي يتم فيها احتكاك عملي .. ولكن لدينا رسالة بغداد الاسبوعية التي نبثها من خلال التلفزيون اسبوعيا .

هل تتوقعون ان يتم مثل هذا التعاون مستقبلا ؟

بكل تاكيد .. خاصة وان التجربة هذه تمت دون اية مشاكل وبوجود الامكانيات في تلفزيوناتنا .



تلفزيون صنعاء

وحدثنا السيد محمد طاهر الشيعاني نائب مدير تلفزيون صنعاء قائلا :

ان الحدث القومي الكبير بانبثاق مجلس التعاون العربي الذي يضم العراق واليمن ومصر والاردن تناولته وسائل الاعلام كافة بشكل مفصل .. ونحن سعداء به ونعده خطوة اعلامية متقدمة .

وقال اتقدم بالشكر الجزيل لتلفزيون بغداد الذي قدم لنا رسالة رائعة تضمنت تفاصيل الحدث وقد ارتاح لها اليمانيون وبثها تلفزيون صنعاء بالكامل .. وكانت فقراتها متنوعة شملت الاغنية والبرنامج وتغطية الحدث الكبير بقيام مجلس التعاون العربي .

هل تم النقل مباشرة ؟

لقد تم النقل في الصباح وقمنا ببث ما استلمناه من الساعة الرابعة بعد الظهر وحتى الساعة الثانية عشرة ليلا .

وعن الاستلام قال انه كان جيدا فنيا وكذلك من حيث توزيع الفقرات ولم نجد اية صعوبة او مشكلة اثناء الاستلام .

وعن امكانية ان تقوم تلفزيونات الاقطار الاربعة بتجربة مماثلة قال : نحن ننتظر اكثر من هذا .

وقال ان المواطن اليمني كان مرتاحا جدا ومتفائلا بمستقبل العمل العربي بعد قيام مجلس التعاون العربي الذي يبشرنا بالخير . وقد بارك الشعب العربي في اليمن هذا الحدث ..

وقد كان للرسالة التلفزيونية وقع جيد وشعروا كما لو انهم جميعا كانوا في بغداد اثناء توقيع الاتفاق ..

واكثر ما اسعد اليمانيين خروج ابناء الشعب العراقي الى ساحة الاحتفالات وهم يحملون صور القادة الاربعة .

تلفزيون عمان

اما الاستاذ محمد امين مدير تلفزيون عمان فقد قال عن تجربة النقل المباشر من تلفزيون بغداد انها تجربة رائعة جدا هزت مشاعرنا وشعرنا ان المحطات الاربع هي محطة واحدة . وشعرنا لاول مرة اننا نقوم بالواجب بمتعة كبيرة . ولاول مرة شعرنا ببهجة من الاعماق ونحن ننقل ماحدث في بغداد الذي هو تحقيق لامال جديدة .

وتمنى ان يشهد المستقبل القريب عملية اتساع التنسيق والبث ولفترات اطول حتى تتوحد المفاهيم وتتوحد النشاطات وتتوحد ساعات البث لفترات اطول .. وان شاء الله تكون لكل الوطن العربي شبكة تلفزيون واحدة تنقل اخبار مختلف اقطاره على طول اليوم .

وقال : ان ما كان يشاهده المواطن العراقي في تلفزيون بغداد كان المواطن الاردني يشاهده في تلفزيون الاردن . وقد بدا بث تلفزيون الاردن في ذلك النهار من الساعة العاشرة صباحا ثم اشتركنا مع تلفزيون بغداد في وقت لاحق وهو قبل الانتقال الى المؤتمر باكثر من ساعة ونصف الساعة ..

وكنا نشاهد برامج تلفزيون بغداد التي تضمنت الاغاني الخاصة بالمناسبة وقد اسعدتنا وافرحتنا جميعا .

هل من صعوبات او مشاكل ؟

لم تكن هناك اية مشكلة ولا اية صعوبة ولا اية عقبة فنية خاصة وان البث تم عن طريق الميكروييف .. وكان التعاون جيدا بيننا وبين بغداد . كان الاستقبال ممتازا .. كانت الصورة واضحة جدا .. كان قلبنا معلقا ببغداد ..

كم عدد قنوات تلفزيون الاردن ؟

لدينا قناتان ونبث باربع لغات .. برنامج عبري وبرنامج فرنسي وبرنامج انكليزي والبرنامج العربي .

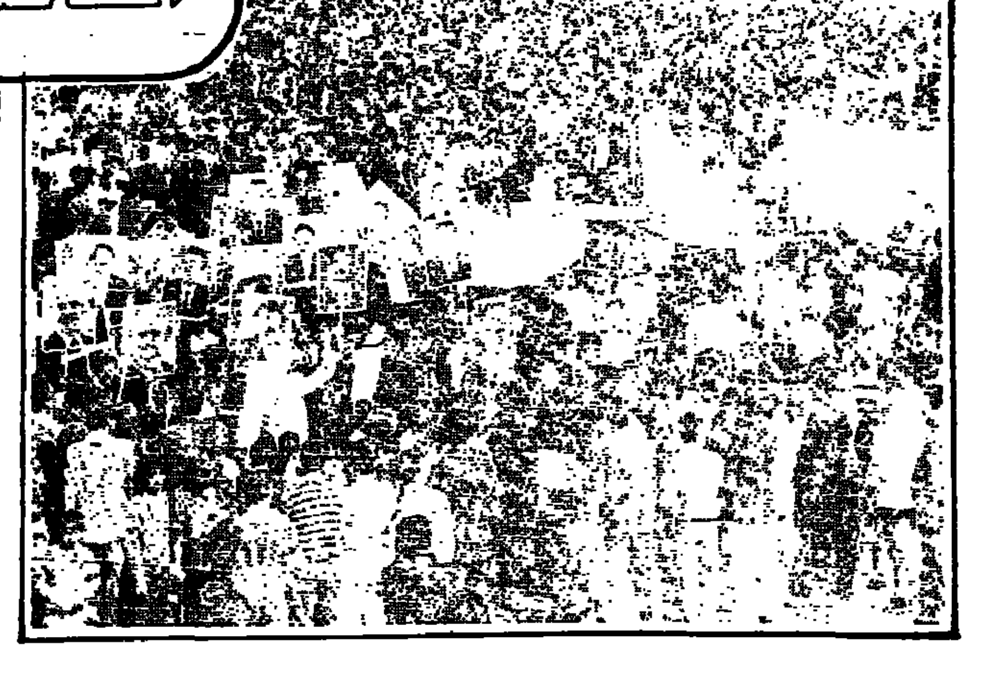
اما الرسالة فقد اشتركت كل القنوات بنقلها حيث كانت مضمومة جميعها والغينا كل شيء وتركنا التلفزيون للحدث الكبير .

وقال في كلمة ختم فيها الحديث : ان هذه الخطوة الوحدوية جاءت عقلانية تدرجية الى ان ترسخ الجذور .. ونرجو الله ان ينطلق من مشرقنا العربي النور الاوسع الذي يضم كل الامة العربية بوحدة شاملة كاملة تحقق كل امال جيلنا والاجيال السابقة والاجيال اللاحقة ولخير الامة العربية .

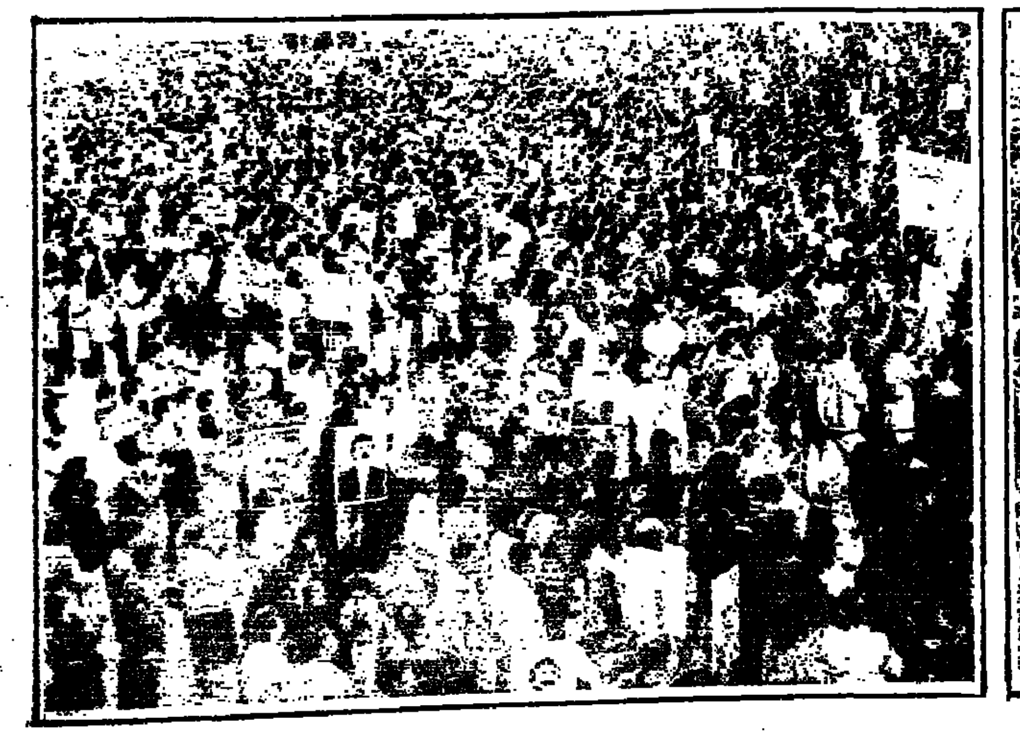
ونحن نقول : من المؤكد ان انبثاق مجلس التعاون العربي سينتقل بتلفزيوناتنا الى مرحلة متقدمة جديدة تمكن الاشقاء في الاقطار الاربعة من مشاهدة انجازات بعضهم والتعرف على تفاصيل حياتهم



تلفزيونات بغداد والقاهرة وعمان وصنعاء نقلت للشعب العربي في الاقطار الاربعة صورا ستبقى في ذاكرة الاجيال الحاضرة والقادمة







مزار الحلم وعبدالله العتيبي

الدكتور : نوري حمودي القيسي

حين تستبد بالانسان هموم الحياة وتضيق عليه دائرة الفعل وتتفتح في اعماقه قدرة المشاعر تتسلل الى نفسه نبضات تتفاوت في السرعة والقوة بمقدار مايعانيه وتتدافع في مفرداته دفقات المخزون الفكري بما تتهيا له من عناصر التذكر والايحاء وقد ظل النقاد الذين راقبوا هذه الظواهر والشعراء الذين حاولوا ان يقولوا كلمة او يعبروا عن فكر في حيرة من امر هذه الحالة التي يجد فيها بعض البشر مايستعينون به على تسريب الظاهرة او ارضاء المشاعر او اطفاء جذوة الاحاسيس لانهم لايملكون سلاحا يصلون به الى الغاية ولاوسيلة تدرك بهم كوامن الحدث واختلفت مشارب النقاد وتباعدت خطوات المتذوقين وبقي الشعراء يملكون مقود الوجهة التي يريدونها وبقيت ابداعاتهم موئل تفسير ومثار نقاش وبقيت مفرداتهم الشعرية موضع اهتمام تتشابه به احيانا في الصورة وتتباعد في التركيب وتقترب في المعنى المحسوس وتنأى في المعنى المدرك وبقي الشعر مكرمة تتجلى فيه المروءة وتعلو فيه المكارم لما يحمله من خصائص يقل نظيرها في كثير من الكلام . وفي هذا الباب اجهد العلماء انفسهم وقالوا ماقالوه اكراما لما ترسموه في فضائله ومحامده واعزازا لما ذهب اليه الشعراء من مذاهب والى هذا نظر ابو تمام حتى قال ..

ولولا خلال سنها الشعر مادرى
بغاة الندى من اين تؤتى المكارم

كانت تساورني هذه الافكار وانا اتصفح ديوان شاعر عربي من الكويت واخ ، عزيز من الاخوة الذين عرفت فيهم المواقف النبيلة في اشد الايام التحاما واقساها مرارة واميزها امتحانا ..

هو الشاعر عبدالله العتيبي وديوانه مزار الحلم .. ومن دواعي الاعتزاز ان اجد نفسي وانا اقرا ديوان اي شاعر اصيل وضع نفسه منذ اللحظات الاولى في الموضع الطبيعي وهو يقاوم بكل مايملك حربا ظالمة ويعاني ماعاناه كل الغيارى من ابناء العراق الذين شهروا اقلامهم وسلاحهم بوجه الطغاة . ولم يكن عبدالله وحده وانما هناك عشرات الشعراء الذين استمع اليهم المريديون وقراوا دواوينهم وهي تحفل بالمشاعر الصادقة .. وهي ظاهرة توحي بالاحساس المشترك الذي تقطعت اوصاله في ايامنا هذه الا من اصوات عالية تقرع اذان التائهين الذين ابتعدت بهم الدنيا فنسوا التاريخ وانفصلت بهم الذاتية فضيعوا رسالة الشعر ..

والديوان يتوزع بين احساس قومي مشترك يطل عليه من بغداد الى صنعاء الى لبنان الى فلسطين وهموم وطنية وعواطف انسانية ودفقات يستقل بها رفاق اعزاء جمعتهم بالشاعر رحلة العمر وانعشتهم احاديث الود والوفاء .. وصور اخرى تسربت منها فلتات توحي بالشوق الغامر والصوت الدافئ والحديث الهامس وهي حقوق لكل انسان يجد في الشعر بغيته ويرى في الكلمة اطلالة ترسم الوجه المشرق واللفظة المعبرة ..

وقد اثرت ان اقف عند بعض نفثاته او قصائده التي تعبر عن قدرة شعرية دافقة وامتلاك فني لارادة الكلمة التي اختارها لتاتي مشحونة باللحن والمعنى والنغم فبريقه من مخطوف كويتي الى خاطفه .. كانت واحدة من روائع الديوان على الرغم من حدودها المتنهية .

ياعدو البشرية ... ياصنيع الهمجية ..
يابقايا ادمي
نفضته الادمية
خاطفي يايها المخطوف من كل مزية
ياداة الموت ياطعنة حقد تترية
لست حرا انت مخطوف معي في (الجابرية)

ولم ينس الشاعر وهو في غمرة هذه المشاعر الانسانية ان ينفذ الى قلوب اولئك الذين كتب عليهم ان يقعوا بين ايدي تترية .. نزعت عنها كل المعاني وجردت من كل مايمكن ان يبقيها باسم الانسان .. لم ينس الشاعر اباءه العربي وصوته الرافض وكرامته العزيزة .

فانا روح على القيد عصية ... بينما انت طليق موثق
قيدت روحك اغلال شقية .. وستبقى حاملا
لعنة التاريخ عار الابدية ..

وتمر (صنعاء) في خاطرة الشاعر ليلتقي عندها الحب والتاريخ والسفر ويختصر الزمن في وجدانه ليجتاز حدود الحلم وتتداعى في ذهن (ام بلقيس) لتعود صنعاء ذاكرة الدنيا حين يفتخر بالحضارة ويعتز بالمجد وينتشي باولية التاريخ ، اما (ذوي يزن) فله حكايات في مواكب النصر وضد الطغاة وطرد الغزاة وتنتهي ابيات صنعاء في صورة الامل المرتقب حين تجيش مشاعر القلوب وتعلو نبضات الاحساس المشترك بالمصير الواحد وتلتقي نظرات الجميع وتختصر حدود الارض في وطن واحد وتحتشد المطامح فوق تراب ممتد لاترى فيه الا الوطن ولاترفرف على ارضه الا راية واحدة .. ويقف عند (بغداد) التي جددت عهد الاشراف وكتبت صفحات المجد واكتحلت عيون الفجر باطلالتها الظافرة وتالقت مواكب النور في زحفها المبارك وردها الحاسم وعلوها الابي .. وبغداد كعبة الشمس التي ينحدر الى واديها كل فجر ويرتك ارضها كل ظامي وينهل من مكارمها كل وفي فقد وهب اهلوها التاريخ سيرته ومدوا جسور الاشراق الى كل ارض بعد ان ارتشفت حب الارض عشقا وعز الانتماء وجودا وكرم المحامد اصلا ونسبا حتى اصبح المجد بعضا من توهجها ..

وتتفتح ابواب بغداد لابناء العروبة وقد جاءوا باشواقهم ، لينفحوها شوقهم ويسعدوها بحبهم .. والصورة في ذهن الشاعر ماتزال ندية وهو يرى بغداد تنهض ..

ويجعل (لبنان) لحنا من معزوفة الالم وهي تحترق بضوء القمر وتموت الامنيات انتحارا بعري الشجر وتجف خضر المواويل صامتة وفوق خطى العاشقين تزهر الدماء وقد اصطاف في مغانيها الدمار وقد صلبت الهياكل بهمجية وتهز الشاعر ماساتها الدامية لتتحول الى انشودة رثاء مفجعة وقد تبددت امال الحياة الوديعة الهانئة .. واذا كانت بغداد ولبنان في ذهن الشاعر في نهاية السبعينات فان صورة المجد في بغداد ستصبح اكبر ونزف الجرح في لبنان سيكون اعمق غورا واوغل ايذاءة .

ويثير بيت الاعشى ..

لو ان كل معد كان شاركنا ... في يوم ذي قار ماخطاهم الشرف

الوانا من المشاعر وهو يعرض لابيات من قصيدته الرائعة في يوم (ذي قار) وتتداعى صور المعركة في ذهنه ووجدانه لتصبح صورة رائعة في الشعر الحربي وهزة عنيفة من هزات الذات والوجدان .

او ان صحبك قد هزوا مواجعهم ... وكلما عصفت ريح بهم عصفوا
وحاقلوا كل ليل رغم ظلمته ... اذا تبدى لهم من صحبه صلف

وتبقى هذه التداعيات حافزا تستثير كوامن الشاعر وتوثب عزائمه وهو يعيد الصورة بكامل ابعادها ويستذكر اللوحة بجميع اوصافها ليراها موحية وينظر اليها مستشرفا ويتوقع نتائجها متفرسا ..

كف الزمان على ابوابنا يقف ... لو ان صحبك اذ ناديتهم وقفوا
وصالحتنا الرزايا عندما علمت ... باننا من حياض الموت نغترف

وتسمو حالة الكبرياء انتفاضة يعربية وصرخة عربية وموجة من التمرد الصارخ والشموخ الذي لايعرف الا الحياة الكريمة ولايتذوق الا الاباء العزيز ولايرتضي الا الوفاء المحض .

نهوى الحياة ربيعا بيد ان بنا ... طبع الكواسر حين الحق يختطف

ثم يعود الى بغداد المجد ، بغداد العز والفخر ..

حين اشرابت بنا بغداد شامخة ... تعانق الشمس لما اشتدت السدف
شادت على الشرق بابا من تشوقها ... كل الشموس على اعتابه تقف
اني لابصر في بغداد الوية ... تخضر شوقا لها الفرسان من سلفوا
اني لاسمع في الاصداء جلجلة ... احقاد ذي قار يطفي نارها الخلف
اني لالمح في الافاق ثانية ... احلام كسرى مع (الايوان) تنقصف

وتصدق رؤية الشاعر العتيبي .. وتتحقق الصورة التي رسمها في الاشهر الاولى من الحرب وفي حدود الثمانينات .. تاريخ نظم القصيدة .. ويرى في بغداد الوية مخضرة بالشوق . ويسمع حشرجة المنهزمين واحلام كسرى تتهاوى .. واصوات الميامين ترتفع وهي تحمل راية القادسية ويرى القائد البطل صدام حسين حفظه الله يقود المواكب ويخضخض لمعترك الفتوح الكبرى .. ويرى رايات العز تفرض السلام بارادة الحرب وتطوي احلام البغاة بسواعد الرجال الابرار ..

وتؤلم الشاعر ظاهرة تزرع في نفسه الخيبة وتثيره وهو يرى الاماني في عيون الحالمين وقد اجدبت في زمن الاخصاب ، ويبكي الطمع والجشع ، ويبكي الدار التي تصلب لثروة عابرة وربح زائف .. ولم تكن دواعي هذا الالم الا الوطنية التي تجسدت في مرارة الشاعر والغيرة التي تنفسها حسرة وشرق بها انصافا وخلص الى ان الوطن يبقى الاخلد والارض تبقى سماء وفجرا وقرارا ..

وتبقى القدس في (اشارته المهمة) تساؤلا يتردد صداه وتتلون احاديثه في المسافات والاماكن والمساجد والمنائر والنجوم .. ولكن هذا التساؤل الذي تحول (بندا) من بنود (مجلس الامن) اصبح حقيقة وهي تشق طريقها (بالحجارة) و (العصا) و (السكين) .. وبكل الوسائل التي اصبحت في ايدي جيل الحجارة اقوى من اشد الاسلحة فتكا ..

واذا كان الحس القومي قد استوعب بعض قصائد الديوان فان الحس الوجداني الدفين والشوق المحض قد تاجج في البعض الاخر وهو يطوي حبا غامرا وعاطفة صادقة .

كل شيء يغيب حين تغيبين ... ويخلو من الزمان الزمان
ويضيق المكان حتى كاني ... احسب الارض فر منها المكان

• • •

ياسراج الوجود ياشمس قلبي ... كل شيء سواك وهم دخان
كل وقت سواك خارج عمري ... كل عشق سواك زيف هوان

وهنا استذكرت ابياتا لااذكر قائلها ولكنها ظلت عالقة في نفسي على الرغم من مضي سنوات طويلة .. لما تحمله من مشاعر دفينة ..

اذا مامضى يوم ولم الك ناظرا ... اليك تمور الارض بي وتضيق
ولي مقلة مذ غبت فارقها الكرى ... وقلب الى طيب اللقاء مشوق

والشاعر في صوره يستجلي قريحة دافقة ويفيض حسا ووجدانا ويصوغ العاطفة صياغة توحي ببناء متماسك ، وتؤكد شاعرية مقتدرة واستلهاما لتراث شعري عريق .. انها الصورة التي تطبع اكثر قصائد الديوان وهي تتوزع بين اغراض تتوحد فيها القدرة وتتركز في مفرداتها شدة الايحاء وتميز اللفظة المعبرة .

ولم يتخل الشاعر عن اخوانياته التي ظلت تروي اسباب الحياة بقوة الوفاء وترفد قنوات التواصل بعزة الرفقة وتقاوم عناصر التخاذل بعزيمة الايمان وحزم المجابهة . لم يتخل الشاعر وهو يرى في صديقه (يعقوب السبيعي) الذي يتاتى له الزمان متى شاء ويغفو على راحتيه الخيال ..

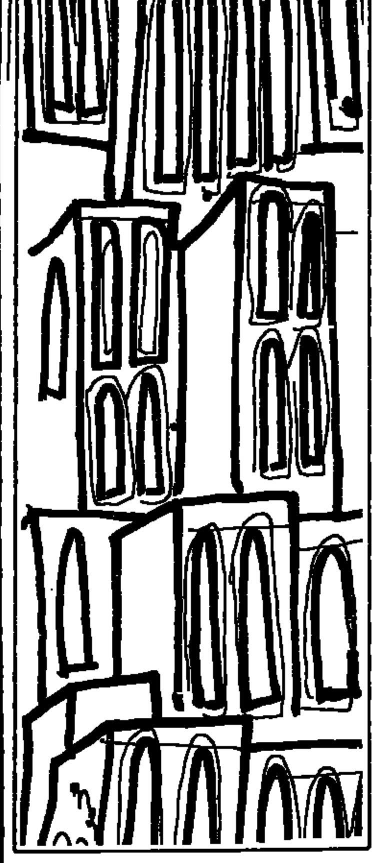
هو والليل والرياح نجوم ... شدها في مداره الترحال

ويجد في فرحته حالة من الاستثناء ويطعم قلبه من رؤاه الجميلة . ويدعوه الى ان يدع كؤوس المنى تترى بقلبه حين تسقي الزمان كف بخيله ..

والحلم في قصائد الشاعر له رنين يسمو في عنوان الديوان وفي عشرين مرة في ثنايا القصائد ليصبح مرفا وحدودا يلوذ بها ويضاف الى المراعي والحسان ويخدر مرة ويقتل اخرى ويقصر ثلاثة .. ولابد ان تكون اللفظة في مفردات الشاعر تعني اشياء او تتحدث عن حالة نفسية لها ايحاؤها حتى تاتي عنوانا للديوان .

وتتوالى مفردات القلب والنجوم والليالي والخطى والحب والرياح والشمس والمرائي .. وغيرها ولكل واحدة منها جرس يقرع عواطف الشاعر وصوت يشد مشاعره وهي تتوزع بين قصائد الديوان . وقد امتلكت ارادة التعبير واخذت بعدها في كل مكان .

وبعد فالديوان تجربة ليست جديدة وانما تشق طريقها لتجارب اخرى وترسم بدايات لدواوين ربما اكتملت في ذاكرة الشاعر ولكنها تنتظر الرحلة التي بدأ بها والحياة الرومانسية التي ظلت تلوح في القصائد وتبرز في ثنايا الابيات .



١ ـ لقاء صنعاء

محمد حسين آل ياسين

(القيت امام الرئيس علي عبدالله صالح في الحديدة وفي جامعة صنعاء)

كما قهرتُ باحلى بسمةٍ حزني ... جمعتُ في لحظة اللقيا بها زمني
وإذ تمنيتُها والحلم يرسمُها ... مشتْ رياحي بمالتهوى لها سفني
سكتُ والشعر ملء الروح مذ نطقتْ ... عيونها بمعاني صمتها اللسنِ
مدينةٌ اتقزى فوق جبهتها ... شماء رائعةٌ ماضاع من مدني
صنعاء فالتفتي الحسناء مارحبتْ ... الا لاصنعَ مفتون بها حصنِ
رايت من سحرها ماعشتُ اسمعهُ ... حتى تباهتْ به عيني على اذني
تمثلتْ لي محراباً حجارتُها ... فهل ستبدع مني مسلمًا وثني
إن كنتُ ابليتُ الواب الحياة مني ... فليتني ناسجٌ من هدبها كفني
وإنْ تناءى مهيبَ البعد لي وطنٌ ... فإنني شمتُ في احضانها وطني
إن كان ذلكم روحي فذا بدني ... وكيف اختالُ في روح بلا بدنِ
وكيف تبقى لي الاوطان من كبدٍ ... في كل حاضرةٍ منهن مرتهنِ
تعلم الحبُ مما بينهن نما ... ودونه شوق صنعاءٍ الى عدنِ
غداً اذا سالتْ بغدادُ عاتبةً ... اني انقلَ من قلبي ومن سكني
من انت لو نسبَ العشاقُ انفسهمْ ... اقول اني عراقي من اليمنِ

٢ ـ وداع صنعاء

القيت في الامسية الختامية التي اقيمت في صنعاء لوداع الوفد العراقي

كيف اسلمتني لبعدك صنعا ... ء وفي مسمعيك عفتْ بناتي
ياهوى العمر إنْ ذكرى عناقٍ ... راعش الروح احرقتْ ذكرياتي
كيف اسلمتني للحظة موتٍ ... خاف منها ماضٍ واجهش اتي
حسبُ ايامي القصار انتشاءً ... انهنَّ اختزلنَ كلَّ حياتي
سحر صنعاء انها حولتني ... من هوى الغانياتِ للخفراتِ
فرط عشقي لها وخوفي عليها ... رحتُ احصي على الثرى خطواتي
اي يومي لي ايوم لقائي ... فحياتي ام فرقتي فمماتي
فاذا فاتني المقيل فاوصيـ ... ـكِ بان يحضنَ المقيل رفاتي
واذا عز في رياض عراقي ... غصنُ قاتٍ فان حبكِ قاتي

من شهادات ندوة ادب الحرب القصصي في العراق

تجربتي في كتابة قصة الحرب

احمد قباني ـ السودان

في الواقع كل الاخوة الضيوف الحاضرين لايعرفون عني الا القليل ان لم اقل لايعرفون عني شيئا اطلاقا كقاص او روائي او سيناريست او حتي اذاعي وهي الصفة التي ظلت تلازمني طوال عشرين عاما .. السودانيون يعرفونني كمخرج اما العراقيون فيعرفون عني اكثر مما اعرف عن نفسي ولهذا لابد لحديثي عن تجربتي مع القصة من ان يوازي بين اضلاع هذا المثلث ومن هنا ارجو المعذرة اذا رغبت في شيء من التعريف بنفسي من منطلق السؤال الذي سئلته مرارا .. كيف تستطيع ان تكتب كعراقي ؟ الامر الذي حدث ولم يحدث .

كتبت قصتي الاولى عام ١٩٦٧ بعنوان الموت الخامس وعرفت في حينها كتمثيلية اذاعية اكثر من كونها قصة قصيرة فالتمثيلية في ذلك الحين كانت تدر عشرة جنيهات بينما نشر القصة كان مجانا مع قبلة امتنان وعرفان يطبعها الاديب على جبين الناشر وربما لم يتبدل الكثير حتى الان فقد قال دورنمارت في اخر لقاءاته الصحفية انه قد تحول الى كتابة التمثيليات الاذاعية لان المعايش جبارة .

وتحولت قصتي الثانية ، صحوة القتيل ، ايضا الى تمثيلية اذاعية وبعدها اختصرت الطريق على نفسي واصبحت اكتب تمثيليات اذاعية بامل ان تسنح الفرصة مستقبلا فاحولها الى قصص قصيرة ولم يتسن لي ان اكتب قصة بعد ذلك الا عندما عشت في رومانيا فكتبت ، الباص ٦٨ ، و،التمساح والفقمة، و،الجبل، و،خارج الدروب المطروقة، وربما ايضا لانه لم تكن هناك اذاعة تقدم تمثيليات عربية جئت الى العراق عام ٧٩ مطرودا من رومانيا ومحكوما في السودان وفي عام ٨٠ وقعت الحرب :

في عام ٨٣ التقيت بالزميل يوسف العقيد فقرا قصتي ، النور ، اذكر انه قال لي مامعناه الا احد يستطيع ان يكتب عن اناس اخرين مهما عاش بينهم ، كانت النور قصتي الاولى التي كتبتها عن الحرب وكانت قصة تجربتي الذاتية كمقاتل في قطعات الجيش الشعبي على شط العرب بالفاو .

في عام ٨٤ قرا الناقد السوداني صالح محمد صالح روايتي الاولى ،الكراكي تهاجر شرقا ، ابطالي كانوا مقاتلا من ارتريا انتزعت بندقيته وقيل له ان ارتريا عادت الى الام اليوبيا بعد زوال الامبراطور ومقاتلا عند ثغرة الدفرسوار قيل له كف فانت مخاصر وسجينا في سجن كوبر الشهير بالسودان مغرما برشاش السجان وعراقيا كان مطلوبا منه ان يجيد استعمال ثلاثة من صنوف السلاح كحد ادنى . قال لي الناقد السوداني ان شخوصك كلهم سودانيون متحتهم اسماء مختلفة وكان محقا ليس لانهم كانوا سودانيين ولكن لانهم لم يكونوا اصلا يختلفون عن السودانيين في شيء .

وفي اخر قصة لي عن الحرب ، العجوز والقلق ، ثمة عجوزان بولندية فقدت ولدها في الاجتياح النازي لدلتا فيسولا فتوهمته تناسخ في لقلق حط على سقف دارها وظل يتوالد ويهاجر مابين الفيسولا وشط العرب وكانت سعيدة لان ولدها ، يورك ، قد اصبح قادرا على الطيران بعيدا عن الاذى ولكنه يغتال للمرة الثانية بعد اكثر من اربعين عاما بشظايا الاجتياح الايراني لشط العرب ليتعلق بين نخلتين في بيت عتيق لعجوز من الفاو لم يشا ان يترك القرية في وجه الغزو فينزله برفق ويدفنه في البستان . اذكر ان الزميل الناقد ياسين النصير قال لي ان هذين العجوزين عجوز واحد وكذلك كان الابن وكذلك هي النازية والفاشية اينما تحل تحل الحرب وعن هذه الحرب كتبت عن صبر الانسان عن خوفه عن توقه عن اللحظات الطرية التي تعقب صمت المدافع ليعود للخبز والماء مذاقهما القديم ، عن اللحظات الرهيبة التي يتصالح فيها الانسان مع الموت بل يبحث عن خلاصه في ذلك الموت . وعن الفرح السري الذي يعتريه عندما يكتشف بانه مايزال حيا ثم الخجل من ذلك الفرح فالتانيب .. تدرج الانسان البسيط في المخاض الذي يسبق ولادة البطل كتبت عن الحزن المؤجل تحت وطاة الفعل . عن الاظفار التي تنشب في الطين لتطفىء حرقة انسلال الروح المباغت ، عن الاندهاش الطفولي الذي يعتري وجه الجريح لحظة الاصابة .. كتبت عن الصديق الذي يفاجا بصديق قديم بين اسراه ومحاكمة الذكريات الصامتة التي تنتهي بالانتحار .. وعن اوربا البضة الشقراء يضيع في خدر عينيها الخضراوين المناضلون الذين تخيروا الاسترخاء تحت ظلالها متذرعين بخيار النضال المتحضر عن طريق Remote Control يرفضون بربرية الحرب ولكنهم يطالبون بحصتهم من الغنائم .. كتبت عن جمعة الراعي الذي اهلك الجفاف قطيعه في وادي السعدة بغرب السودان فلم يجد مكانا يعبر اليه دون المرور بشبابيك القناصل التي تصفق في الوجوه سوى العراق وفي العراق بدأ حلمه بقطيع جديد يحسب دراهمه كل ليلة وعندما تكاد تبلغ ثمن ثور وبقرة يسقط في وسط احلامه الصاروخ ليمزق القطيع من جديد ..

كتبت عن عبد علي العريف العراقي العاتي ومحنته امام اسيره الطفل الايراني بقدر ماهو طفل بقدر ما هو قادر على الاذى وجاء ليبيت ذلك الاذى . بقدر ما هو خطر بقدر ما هو بريء ..

وكتبت عن سدرة سفر لذكريات الحب والعشق فاحتلها الايرانيون ثم استعيدت فاذا بجندي ايراني يرسم على جذعها قلبا واجفا غير مكتمل التكوين ..

وكتبت عن جاري ابو هند الذي انسته اولاده الثلاثة في الجبهة الام الروماتزم ولكنها عاودته ليلة الاعلان عن وقف اطلاق النار وكانها ظلت مجمدة طوال ثماني سنوات وكتبت عن ابو رند الموهوم بورم خبيث عن اسفل بطنه حتى اصابته إطلاقة حقيقية في نفس ذلك الموضع فتفتقت عن جرح حقيقي الالم .

هذه لمحات من بعض ماكتبت عن المعركة ولقد سئلت اكثر من مرة كيف تسنى لك وانت العربي القادم من السودان ان تكتب عن مجتمع اخر وانسان اخر ولم يكن قد خطر بذهني مثل هذا السؤال . فقد كنت اكتب عن نفسي وباللغة التي اعرفها وعن حالة استثنائية واناس مثلي وجدوا انفسهم امام تلك الحالة ربما يرجع هذا الى هوسي بالتجريب وبالمكان كنت دائما احس بان حصيلة تجربتي تفوق اطلاعي ولقد اتهمني احد الاصدقاء بانني ابرر بذلك فشلي في اكمال دراستي الاكاديمية فانا اتمتع بموهبة فذة في عدم اكمال الدراسات المنتظمة .. بدأت بالقانون وتحولت الى المسرح ثم السينما .. المدرسة الوحيدة التي لم استطع ان ابتر دراستي فيها كانت الحرب . وربما يعود ذلك الى حب التجريب واستحالة التنظير امام الموت .

لقد كتبت عن الانسان امام واحد من اشق امتحاناته الاجبارية ولقد كنت انا ذلك الانسان وما كان لي ان اكتب عن نفسي بمعزل عن شق ضيق احتواني في لحظات الخطر فضاق حتى كاد يعتصرني وانفجر بزواله عن عالم رحيب مترامي الاطراف .. في ذلك الشق الضيق تعلمت كيف يتكور الجنين في رحم امه ولماذا يصرخ لحظة الولادة .

وما كان لي ان اكتب عن نفسي بمعزل عن موضع صغير يطوّق كل ساعة بوابل من الشظايا والخوف وعن بندقية كانت في معظم الحالات عبئا اكثر منها سلاحا .

وفوق هذا وقبله ماكان لي ان اكتب عن نفسي بمعزل عن اولئك الذين قاسموني وقاسمتهم ذلك الرحم والموت والولادات التي لاتنقطع . كنا توائم موصولين لمشيمة واحدة تمتد الى غور سحيق في التاريخ لقد قيل لي مرارا انك كتبت عن العراقيين بصدق واقول انني كتبت عن العراقيين بحب وليس ثمة ماهو اصدق من الحب وهل هناك اثنان احبا مثلما احب اثنان اقتنصا الحياة عنوة من براثن الموت .

واود ان اقول في نهاية حديثي : انه اذا كان ثمة ماهو صادق في المقولة التي تفاقمت مع حمى نوبل في العالم الثالث بان المحلية هي الطريق الى العالمية افلا يحرر لمحليتنا الوطنية ان تكون الطريق الى وحدتنا القومية ؟ ولسنا في حاجة لكي نبحث لانفسنا عن محنة اضافة

البحر كموضوعة موسيقية بين (بريدج) و(ديبوسي)

عبدالغفور النعمة

غدما ستتسلل العاصفة تحت جنح الظلام
سينفتح البحر كافعي الكوبرا الغاضبة

طاغور

كان البحر ولا يزال كالقمر والنجوم والصحراء والغابة والحب من اقرب المواضيع الى قلوب الشعراء والروائيين والفنانين. فهذا هو الشاعر الانجليزي (تنسيون) يدعو امواجه ان تتكسر على صخور الساحل (تكسري.تكسري.تكسري) فيرد عليه السياب وهو يخاطب امه في قبرها:

وبين سريري المبلل حتى القاع بالامطار
وقبرك تهدر الانهار
وتصطخب البحار الى القرار يخضها الاعصار.

ويروي همنغواي علينا حكاية صراع بطله الشيخ الصياد (سانتياكو) مع البحر، ويجعلنا الرسام (وينسلو هومر)نشعر بدوار البحر ونحن نتطلع الى قارب الصيد الماثل في لوحته، لنعود فنضع ايدينا على قلوبنا خوفا من الغرق ونحن نستمع الى حركة (البحر وسفينة السندباد) في سمفونية (شهرزاد) للموسيقار (رمسكي كورساكوف).

وفي ميدان الموسيقى الوصفية لابد للمؤلف الموسيقي ان يعتمد على موضوع ادبي او طبيعي، خارج نطاق تعبير الموسيقى المجرد، ليبني حوله عمله الموسيقي، سواء اكان هذا العمل كسمفونية ـ السمفونية الفنطازية لبرليوز، والسمفونية الريفية (السادسة) لبيتهوفن ـ او افتتاحية ـ (تانهويزر) لفاكنر، والافتتاحية (فينون) ،لفاينر ـ او قصيدة سمفونية ـ القصيدة السمفونية (دون جوان) لشتراوس، القصيدة السمفونية (صبي الساحر) لبول دوكاز ـ او اي (شكل) موسيقي اخر.

ولقد اختار اكثر من مؤلف موسيقي البحر كموضوعة او كجزء لموضوعة في احد اعماله الموسيقية ومن هؤلاء الموسيقين الفرنسي الرومانسي (ديبوسي) الذي قال يخاطب الموسيقيين المتعلقين باذيال الكلاسيكية بالرغم من انهم يعزفون على اوتارهم في عصر الرومانسية:

لستم موسيقيين جيدين لانكم لا تعرفون سوى الموسيقى ! ان رؤية شروق الشمس هي انفع للموسيقار من الاستماع للسمفونية الريفية لبيتهوفن، والحكمة ان لا نسمع نصائح احد، ما عدا الريح التي تمر وتقص علينا تاريخ العالم. الموسيقى هي رياضيات خفية تصدر عناصرها عن اللانهاية، وهي مسؤولة عن حركة المياه، عن لعبة الخطوط المنحنية التي ترسمها النسائم المتغيرة. لا شيء هو اكثر موسيقية من غروب الشمس، ويتكون عمل ديبوسي الموسوم البحر من ثلاث حركات، عنوان الحركة الاولى (من الفجر حتى الظهر في البحر) التي تبدا بتصوير هدوء البحر عند الفجر، حيث لا يعكر صفو انعكاسات بكورات اشعة الشمس المتراقصة على الامواج التي تتمطى ولما يفك عنها خدر النعاس، الا طيران النورس ناصع البياض.

ومع صعود الشمس تدريجيا من افق البحر متسلقة السحب التي تزخرف ثوب السماء الزرقاء تتصاعد الالحان الموسيقية شيئا فشيئا وتتضخم اصداؤها حتى تصل الى ضربة (الصنج) المدوية معلنة تربع الهة الشمس على عرشها في وسط السماء، يليها لحن خاشع يتردد كترانيم القداس السماوية معبرا عن خضوع الامواج للكوكب الناري الجليل الذي استقر ساميا في سمت السماء. وفي الحركة الثانية (فورات الامواج) التي تبدا بعزف ساحر على القيثارة (هارب) يعبر عن تصاعده وانخفاضه على التوالي عن المد والجزر في البحر، يليه صوت البوق (الريح) الذي يوقظ الامواج النائمة التي تبدا بالزحف على الساحل اول الامر بكسل وهي تتثاءب، ومن ثم بنشاط وهي تلهث لتسيط بقسوة الصخور التي تحطمها وتمزقها شر تمزيق. فاذا جاءت الحركة الثالثة (حديث الريح والبحر) يدوي بوق الريح من جديد داعيا خيول البحر البيض (الامواج) لتتبارى في ما بينها في حلبة البحر الواسعة، وترد الات الاوركسترا على لحن البوق بصوت اجش معبرة ... محاولة صخور الشاطىء الصد ... ترويض حصان الموج الجامح، ... نها تردد مع السياب قوله.

وتصطخب البحار الى القرار يخضها الاعصار.

كتب الناقد الموسيقي الانكليزي (انتوني باين) سنة ١٩٧٦ عن الموسيقار الانكليزي المعاصر (فرانك بريدج) يقول:

لقد انطلقت موسيقى بريدج في رحلة روحية غير اعتيادية، كاشفة عن اروع تطور سواء في الاسلوب ام الشخصية للموسيقى الانكليزية في القرن العشرين ـ تعد الموسيقى السمفونية الانكليزية من افقر هذا اللون من الموسيقى في العالم الغربي ـ ولقد ادى هذا الاندفاع الفني خلال السنوات التي اعقبت الحرب العالمية الاولى الى راديكالية موسيقية ابعدت جمهور الموسيقى الذي سبق له ان اقبل على اعمال بريدج الموسيقية الغارقة في الرومانسية السهلة المبكرة. ولكن في العقد الاول من هذا القرن سار بريدج في طرق الموسيقى الرومانسية التي ابلتها من قبله خطوات عشرات الموسيقيين المتعثرة، حيث الف اعمالا موسيقية تلقطتها حساسية الفن (الجاليكي) وقواعد الفن الجرمانية المتشددة كنتيجة لتاثر استاذه البروفيسور (ستانفورد) بموسيقى (برامز). ولقد قاد هذان التاثيران موسيقى بريدج الى ان تتميز عن موسيقى جميع معاصريه من الموسيقيين الانكليز باحابيل التلوين الاوركسترالي والشاعرية النغمية، وبصورة خاصة في اعماله (ثلاثية البيانو الفنطازية ١٩٠٧) و (رباعية البيانو الفنطازية ١٩١٠) ومتتاليته السمفونية (البحر) التي تعد من ابرز اعمال بريدج الاولى واكثرها غوصا في اعماق الطبيعة الشعرية واروع ما توج ابداعات العصر الموسيقية (من اعمال بريدج الموسيقية تسجيل شركة اي. ام. اي. ١٩٧٦).

تتكون (سويت) متتالية (البحر) من اربع حركات (سيتكيب ـ منظر بحري ـ سيفوم ـ زبد البحر ـ مونلايت ـ ضوء القمر ـ ستورم ـ العاصفة) وتتلخص بنية حركة (المنظر البحري) الموسيقية باعتماده على تقنية (ابتو كلا يمكس تون) ـ اي اللحن المتصاعد الى الذروة ـ وتلاطم وزنه وتدفق انغامه متصاعدة من وهدة الهدوء الى ذروة انتفاخ الامواج كمايقول طاغور: سينفتح البحر كافعي الكوبرا الغاضبة لتمتزج فيما بعد مكونة تيارا متدفقا واحدا. وتضم الحركة الثانية (زبد البحر) انغاما راقصة في قالب رقصة (السكرزو) التي كان اول من ادخلها في الحركة الثالثة الراقصة من قالب السوناتا في السمفونية الموسيقار بيتهوفن ابتداء من سمفونيته الثالثة (اورويكا) البطولة، وتعزف هذه الانغام المتتالية على الالات الوترية وترسم انغام الة (الفلوت) الناي صورا ساحرة لاشعة القمر المتراقصة كالزبد على مياه البحر المترقرقة بالحركة البطيئة (اداجيو) في حركة (ضوء القمر) فتذكرنا بسوناتا البيانو (ضوء القمر) لبيتهوفن. وتستمد الحركة الرابعة الاخيرة ثيمتها الموسيقية من الحركة الاولى (منظر بحري) فبعد ان تعصف الات الاوركسترا باللحن الاساسي الاول للحركة الاولى تقطعه بعنف وهي تطوره عبر تقديمها بقية انغام تلك الحركة حتى تعود وتصوغه في سلسلة في الانغام التي تمتطي صهوة الامواج الجامحة بنشوة النصر لتركن للهدوء في قسم (الكودا) التذليل كما كانت الحال عند بداية العمل.

وهكذا ففي الوقت الذي صور فيه (ديبوسي) البحر في وضح النهار مبحرا على امواجه بسفينته الموسيقية من مطلع الفجر وشروق الشمس حتى الظهيرة السامقة، فضل بريدج ان ينشر قلوع الحانه عبر البحر تحت جناح الليل الذي لا يمزق ستر ظلمته غير اشعة ضوء القمر. وكما وصف كل منهما امواج البحر بصعودها ونزولها وجريانها كالخيل في حلبة السباق، وعبر بهذه الالة او تلك عن عبث الريح وتزلها، اثارا بحريهما بعاصفة موسيقية هوجاء ختماها كما ختم بيتهوفن عاصفته الرعدية في سمفونيته الريفية، بهدوء كل باسلوبه الموسيقي الخاص به.

ولقد عبر كلاهما عن حبه للبحر في هدوئه وزينته باشعة الشمس وضوء القمر كما عبر عن كراهيته له وخوفه منه عندما يطلق سراح ريحه العاتية فترخي عنان خيوله البيض الجامحة وكما يقول (ارنست همنكواي) في روايته (الشيخ والبحر) على لسان بطله العجوز (سانتياكو) وهو يخاطب صديقه الصبي (يجب الا تشكو من جحود البحر وقسوته فهو هوائي متقلب كالمراة التي تمنحنا الحب كما تورثنا الحزن وتحطمنا).

وعلى كل حال فان تاثر بريدج في متتاليته السمفونية (البحر) بمقطوعة (البحر) لديبوسي تبدو واضحة.

البحر الميت اعمق جسم مائي

يشغل حوض البحر الميت واديا ضيقا وطويلا في منطقة صحراوية وينخفض عن مستوى سطح البحر المتوسط بـ (٣٩٥) مترا مكونا بذلك اعمق جسم مائي في العالم .

وبالرغم من ان اسمه البحر الميت الا انه بالحقيقة غير ميت وكذلك لايحمل صفات البحار بالشكل المتعارف عليه اذ ان عددا من البكتريا تستطيع العيش والبقاء فيه بالرغم من ان ملوحة مياه هذا البحر تزيد بحوالي سبع او ثماني مرات على مياه المحيط . ويطلق عليه بحرا الا انه يشكل بحيرة مقفلة بالارض اليابسة حيث ان المياه تصب فيه ولا يوجد مخرج عدا وسيلة واحدة وهي عملية التبخير .

وعند مقارنة ملوحة البحر الميت مع مياه اخرى في مناطق مختلفة من العالم نجد ان نسبة الملوحة فيه كبيرة جدا اذ يصل فيها تركز المعادن الملحية الى (٢٨٠) جزءا لكل الف جزء من الماء بينما يصل هذا الرقم الى (٢٠٥) في بحيرة الملح العظيمة في الولايات المتحدة و (٤٠) في البحر الاحمر و (٣٩) بالبحر المتوسط و (٣٥) كمعدل لمياه المحيطات واما في البحر الاسود فيصل الى (١٨) جزءا بالالف فقط .

يمتد البحر الميت الى (١٨٠) كم ويعرض (١٦) كم وهو يشغل فقط جزءا من منخفض طويل اذ ان حوض البحر يعد جزءا من الخسف الكبير الذي يمثل كسرا في القشرة الارضية يمتد من سورية الى موزمبيق . لقد حدث هذا الكسر قبل (٢٥) مليون سنة عندما بدأت الصفائح المكونة للقشرة الارضية بالانفصال والابتعاد عن بعضها تاركة فجوة بينهما على شكل خسف كبير . ان هذا الانحراف مابين القارات مازال مستمرا حتى يومنا هذا وتؤكده الهزات الارضية التي تحدث بشكل متكرر على امتداد هذا الكسر .

تقسم جزيرة اللسان البحر الميت الى حوضين وهما الحوض الجنوبي والحوض الشمالي وهما غير متساويين فالحوض الجنوبي صغير وضحل ويصل معدل عمق المياه فيه الى (٦) امتار في حين يصل اقصى عمق في الحوض الشمالي الى (٤٠٠) متر وفيه تنحدر الجبال في مياه البحر بصورة مباشرة : كما ان هنالك عددا من الوديان التي تنقل مياه الامطار من المناطق المحيطة بالبحر الا ان مياه نهر الاردن تمثل المصدر الرئيسي لمياه البحر وبما ان هذه المنطقة صحراوية وحارة فان عملية التبخير تحافظ على نسبة من الموازنة مع المياه التي تصب فيه ويصل معدل التبخر من سطح البحر في كل سنة الى (١٤٠٠) ملم وغالبا يحجب سطحه بستارة من الضباب .

ان الرطوبة الناتجة من عملية التبخر تذهب مع الريح واما المعادن التي حملتها المياه الى البحر فتبقى فيه ونتيجة لذلك فان طنا من مياه البحر يحتوي على (٢٧٥) كيلوغراما من المعادن الملحية تترك في البحر وتشمل هذه ملح الطعام الشائع وبعض العناصر الكيمياوية ذات المردود الاقتصادي مثل البوتاس والمغنيسيوم والبرومين .

ومع ان التلال والاراضي السهلية الضيقة التي تحيط بالبحر الميت تخلو من النباتات لقساوة الظروف الا انها في نفس الوقت ذات منظر جميل وتحتوي على مجموعة من النصب التذكارية لحوادث مهمة في التاريخ فبالقرب من الشاطىء الشمالي للبحر تقع مدينة جرش القديمة ومعالمها الاثارية العظيمة .

اعداد :
د . فتيان رشيد الراوي
مجلس البحث العلمي



طرق الزراعة في البيوت الزجاجية

ان اختيار الموقع المناسب للبيوت الزجاجية يعد من الامور المهمة التي تساعد في نجاحها . لذا ينبغي ان تتوفر فيه بعض الخصائص التي يمكن اجمالها بما يلي :

● قرب المشروع من المناطق المكتظة بالسكان ، وهذا بدوره يسهل وصول نتاج المحاصيل الى المستهلكين وهي في حالة جيدة .

● الزخم السكاني لاهالي المنطقة التي يقع فيها المشروع نفسه .

● يفضل ان يكون موقع المشروع في احدى المناطق الزراعية ، وذلك لكي يكون المشروع بمثابة تجربة زراعية تستخدم التكنولوجيا المتطورة ، وبالتالي استفادة اهالي المنطقة؛ لاسيما الزراعيين منهم ، وذلك بتطوير معلوماتهم من خلال احتكاكهم بالعاملين في الزراعة في مثل هذا المجال .

● قرب موقع المشروع من الطريق العام الذي يربط المدن الواحدة بالاخرى . ولمصادر المياه والطاقة الكهربائية التي تعمل بشكل منتظم وبدون انقطاع من موقع العمل .

ويتطلب لمثل هذا المشروع البيت الزجاجي الذي يحتوي في اغلب الاحوال على الاجهزة والمعدات المختلفة ، منها منظومة التدفئة ، وشبكة انابيب موصلة للماء الحار ، واجهزة تدفئة ووقاية وري ، وري بالتنقيط ، ومنظومة تهوية ، والاجهزة الكهربائية ، وغيرها من الاجهزة والمعدات الاخرى والمخازن والتي يفضل ان يكون عددها يتناسب مع اجمالي المساحة المغطاة بالزجاج ، مع ميزان ارضي ، وطريق خاص يربط موقع المشروع بالطريق العام ، ومبازل لتصريف مياه وقنوات ري مبطنة ، وقنطرة ان دعت الحاجة لها ، بالاضافة الى بناية لمحطة مركزية تستخدم لاغراض صيانة معدات المشروع والياته ، وخزان وقود بسعة (٧٥٠) م³ على الاقل .

ويعد انتاج محاصيل الخضر الصيفية داخل البيوت الزجاجية خلال موسم الشتاء اسلوبا متطورا يتيح تحقيق معدلات انتاجية عالية .

ان الزراعة المغطاة لاتعد احدى السبل المستخدمة بهدف توفير الظروف البيئية الملائمة فحسب وانما لكونها احدى الوسائل الزراعية التي تدر مردودا اقتصاديا عاليا نتيجة الى عدة عوامل من اهمها استخدام مستوى عال من التكنولوجيا الزراعية التي تؤدي الى رفع معدلات الانتاج .

وتعد الزراعة داخل المشتل الحلقة المهمة والاساسية في انتاج شتلات ذات حيوية جيدة لزراعتها في البيوت الزجاجية ، وبما ان الزراعة المحمية ذات خصوصيات متعددة ، اهمها انتاج محاصيل الخضر في غير مواسمها ، فقد تم التخطيط بحيث يبدأ الانتاج في بداية موسم الشتاء بغية الحصول على المردود طيلة الموسم ومن ثم تحقيق ربحية للمزرعة من خلال الانتاج في اوقات ارتفاع الاسعار .

فبالنسبة الى محصولي الباذنجان والفلفل يكون تاريخ البذار للفترة من (١ - ٨/٢٠) ، اما بالنسبة الى محصول الطماطة فيكون للفترة من (٥ - ١٠/١٥) ، اما بالنسبة الى محصول الخيار فيكون تاريخ البذار للفترة من (٩/٢٥ - ١٠/٢٥) .

ولظروف تطبيق وانجاز بعض العمليات تعطى مرونة للمزرعة لمدة اسبوع في التبكير او التاخير عن المواعيد اعلاه . اما بالنسبة الى نقل الشتلات فيتم نقلها للمدة من (٢٠ - ٣٠) يوما بعد البذار ويفضل ان تكون التربة ذات رطوبة كافية قبل الزراعة داخل البيوت .

ويمكن بيان التوقيت الزمني للعمليات الزراعية داخل البيوت الزجاجية وكما يلي :

قلع النباتات واتلاف اعقاب المحاصيل القديمة للفترة من (٦/١ - ٧/١٠) . اضافة الاسمدة الحيوانية فوق سطح التربة للفترة من (٦/١٠ - ٧/٣٠) . الحراثة والتنعيم الاولية والتسوية للفترة من (٦/٢٠ - ٨/٢٠) . عملية غسل التربة من الاملاح للفترة من (٦/٢٥ - ٨/٢٥) . مكافحة الادغال للفترة من (٦/١ - ٨/٥) . تعقيم التربة للفترة من (٧/٢٠ - ١١/١٠) ويعتمد ذلك على طريقة التعقيم ونوع المبيد المستخدم . اضافة الاسمدة الكيمياوية قبل الزراعة للفترة من (٩/٥ - ١١/١٢) . التحضير النهائي للارض بضمنها عملية التسوية وتقسيم الارض للفترة من (٩/٧ - ١١/١٥) . عملية نقل الشتلات الى البيوت لغرض زراعتها للفترة من (٩/١٠ - ١١/٢٠) . اعمال الخدمة الدورية (مثل العزق والتعشيب ومكافحة الافات وغيرها من الاعمال الاخرى وحسب الحاجة) للفترة من الاسبوع الاول لنقل الشتلات الى المكان المستديم .

وللاعمال الميكانيكية والكهربائية دور مهم في الزراعة المحمية داخل البيوت الزجاجية . ولصعوبة وضع خطة عمل تفصيلية لهذا الجانب نرى انه من الضروري تهيئة البيت الزجاجي بجميع اجزائه قبل زراعته بالشتلات . ويمكن بيان التوقيت الزمني للاعمال الميكانيكية والكهربائية للبيوت الزجاجية وكما يلي :-

ادامة سخانات الماء (البويلرات) مع التاكد من عمل منظومة تصفية الماء وادامتها . تصليح الزجاج المتضرر ، التأكد من عمل منظومة التبريد في بيت الداية (المشتل) وتهيئتها للعمل ، ادامة كافة الاجزاء المتحركة في البيت الزجاجي وبضمنها منظومة الري وحسب اسبقية كل عمل وموقع . وادامة مضخات الماء الحار وجعلها مهياة للعمل .

المهندس الزراعي
محمد عبدالكريم



الجبس

ان من الامور المذهلة في علم الكيمياء انك تجد مادة كيمياوية معينة واحدة يمكن استخدامها على نطاق واسع في مجالات متعددة واحيانا غير متوقعة . ان الجبس مادة كيمياوية قد راها الجميع ومن المحتمل قد تعامل معها . حيث تستخدم في مجالات عديدة منها تجبير الكسور وتستخدم كذلك في السمنت والبناء واشياء اخرى .

ماهذه المادة متعددة الاستخدام ؟

الجبس هو الاسم المالوف لمادة بيضاء طباشيرية المظهر مكونة من كبريتات الكالسيوم المائية CaSO d4 . 2 H d2 O . عند تسخين الجبس بلطف يفقد جزءاً من ماء تبلوره حيث تفقد كل وحدتين من كبريتات الكالسيوم ثلاث وحدات من ماء التبلور . ان هذا التفاعل يعطي بلورات ذات صيغة كيمياوية (CaSO d4) d2 . H d2 O .

ان هذه الصيغة لجزيئة الجبس المميئة جزئيا تعرف باسم بلاستر باريس . عند طحن هذه المادة وتحويلها الى مسحوق ناعم ثم مزجها بالماء ستكون عجينة ، يتصلب بلاستر باريس بعد بضع دقائق من تكون هذه العجينة ، ان هذه الخاصية هي المسؤولة عن كافة استخداماته الرئيسية ومنها طلاء الجدران الداخلية للابنية . ان عملية تصلب بلاستر باريس تنتج عنها حرارة حيث يمكن ملاحظة ذلك عند تصلب قوالب العظام المكسورة من خلال الشعور بالحرارة في المناطق المبنية عند تصلب هذه المادة . ان عملية تصلب بلاستر باريس الرطب هو تفاعل كيمياوي حيث ان بلورات كبريتات الكالسيوم المميئة جزئيا تمتص الماء وتتحول مرة اخرى الى كبريتات الكالسيوم المائية .

ان هذا التفاعل من التفاعلات التي تنتج عنها كمية من الحرارة تتسرب الى المحيط الخارجي . والشيء المهم الاخر في هذا التفاعل عند تكون المركب الحاوي على جزيئتين من ماء التبلور فان البلورات تتمدد بعض الشيء وتتشابك . ان هذا التشابك للبلورات الواسعة بعض الشيء يمكن ان يفسر سبب امكانية ان نبدأ بمسحوق بلاستر باريس وننتهي بمادة صلبة . ان عملية هذا التشابك للبلورات الدقيقة يعمل على ترابط هذه البلورات معا بقوة في كتلة صلبة . ان الازالة الجزئية لماء التبلور من مادة الجبس تعطي بلاستر باريس ، كما بينا سابقا . ان الازالة الكلية لماء التبلور وبالتسخين الشديد ممكنة ايضا وينتج عن ذلك مادة كبريتات الكالسيوم النقية والتي تستخدم في الصناعة لانتاج الالواح الجبسية والتي تستخدم الان وعلى نطاق واسع كبديل عن استخدام البلاستر الرطب لطلاء الجدران والسقوف للبنايات الحديثة . كذلك يستخدم الجبس الناتج من الازالة الكلية لترات ماء التبلور لصناعة بلاستر قوي جدا يسمى « سمنت كين » والذي يستخدم لجدران المستشفيات والمخازن ومحطات القطار . كذلك يستخدم في صناعة الحلويات والاصباغ . لقد كان الحديث في ماتقدم عن الجبس الذي فقد ماء تبلوره : للمعدن ايضا ويوجد هناك بعض الاستخدامات المهمة . ان الجبس المستخرج من الارض يكون طباشيري المظهر ويستخدم كسماد حيث انه يكون مصدرا لكالسيوم النباتات ويذوب تدريجيا وله استخدام اخر مهم هو « سمنت بورتلاند » للمحافظة عليها من التصلب السريع وملونات لبعض الاصباغ وليس من المعتاد ان نفكر بان مادة البلاستر انها قابلة للذوبان بالماء بحيث اذا وضعت قطعة بلاستر في قدح من الماء لن نلاحظ حدوث اي شيء منظور . لكن اذا تم تحليل الماء سنجد وجود كمية قليلة من المادة الصلبة قد ذابت . ان هذه المادة القليلة المذابة هي المسؤولة عن امكانية ظهور كميات قليلة من الكالسيوم في انابيب اسالة الماء في المناطق الجبسية من الارض . حيث ان مياه الامطار تجرف كميات من الجبس المذاب وان كميات من كبريتات الكالسيوم المتجمعة في المياه الارضية تخرج الى سطح الارض لاحقا عن طريق الابار . ان مشكلة هذا الكالسيوم المذاب هو تاثيره على عمل الصوابين حيث يكون مع الصابون مادة صلبة وتعرف المياه التي تمتلك هذه الصفة بالمياه العسرة .

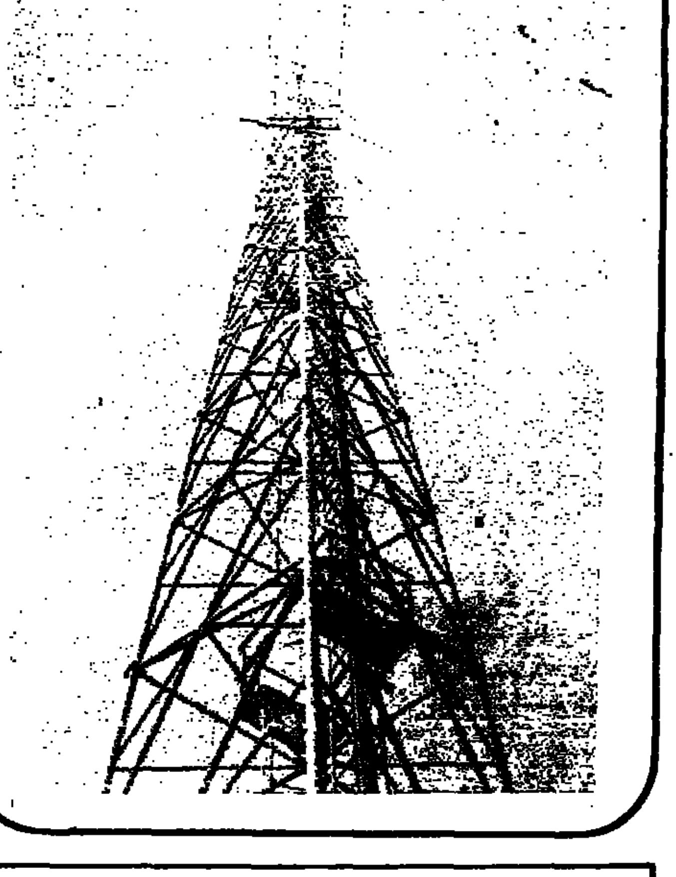
الدكتور صبحي علوان
جامعة الموصل

مزايا قابلوات التلفزيون

يلعب التلفزيون دورا حيويا ومهما في حياتنا اليومية . حيث انه قد افاد الملايين من الناس وذلك بتوعيتهم واضافة المعلومات القيمة لهم . واذا كان التلفزيون المحلي يعمل بجزء ضئيل من الفولتية فطبعا هنالك عددا كبيرا من القنوات التي من الممكن الحصول عليها واستعمالها دون صعوبة . ولكن للحصول على هذا العدد من البرامج فان هنالك شيئا ضروريا يجب ان يجهز به وهو اكثر من الهوائي المحلي المناسب الا وهو القابلو التلفزيوني حيث انه احدى الطرق المساعدة ليوفر للمستهلك هذه المجموعة المنوعة من الاختيار . وان مصطلح (القابلو التلفزيوني) يستعمل عادة ليتضمن جميع اشكال النقل التلفزيوني عن طريق القابلو وهنالك مجموعتان رئيسيتان من الانظمة والتي احداهما هي مجموعة التلفزيون الهوائي الذي يستعمل لتجهيز المجموعة الكاملة وهي القرى ، المدن .. الخ بالتلفزيون واشارات الراديو للتحميل الترددي حيث ان الاشارة تصدر من محطة رئيسية للهوائيات والتجهيز الالكتروني ومن ثم توزع الى كل بيت في المجموعة بواسطة شبكة من القابلوات المحورية .

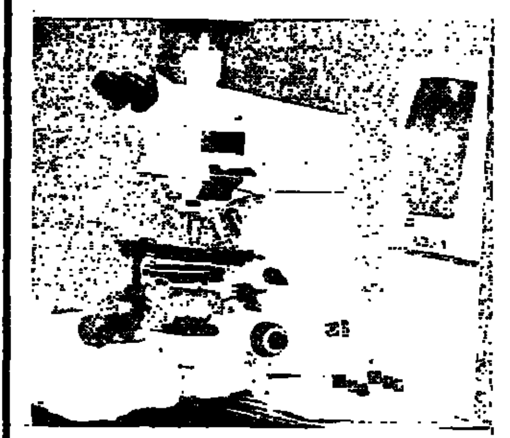
وفي النظام الاصلي ، الهوائي يستلم اشارات الهواء للتلفزيون وقنوات الراديو للتحميل الترددي وتغذيها للمحطة النهائية حيث تكبر الى المستوى الصحيح لاطلاق شبكة القابلو . وبسبب الضعف في قوة الاشارة التي ينتجها القابلو المحوري ، فان المضخم سوف يقوم بعمله بشكل دوري وذلك للمحافظة على مستوى جيد للاشارة حيث تكون في الخط الرئيسي الطويل عدة مضخمات معينة للتقوية مطلوبة لاداء عملها قبل وصول الاشارة الى مكانها المقصود ومن ثم فان الصورة او الصوت في المستلمة سوف تعتمد عن طريق خواص كل مضخم ومجموعة التاثيرات في حلقة المضخمات المتعاقبة ، وبالاضافة الى المضخمات المتعاقبة فان هنالك معدات الكترونية يتطلب وجودها مع شبكة القابلو . وان توزيع المضخمات يستعمل لاعطاء الاشارة اسبقية معززة نهائية للتوزيع .

اعداد
المهندسة شيرين فائق



العلم في كل مكان

المجهر الالكتروني الضوئي



طورت احدى الشركات نظاما مجهريا جديدا « Mikroskop - System ACE » يساعد في حل المعضلات في علم الاحياء ، علم الخلايا ، الطب ، وفحص المواد بتقنية جديدة ، اذ تنقل الصورة المجهرية مباشرة الى كاميرا تلفزيونية خاصة ويجري تنظيمها وتصحيحها بشكل كامل .
وبالامكان القيام بجميع الوظائف من لوحة التشغيل المركزية .

حاسة السمع

ان تحسين حاسة السمع لدى ضعيفي السمع تضع الطبيب المعالج امام مهمة شائكة بسبب صعوبة تشخيص الضرر في الاذن الداخلية في اغلب الاحيان ، ومرد ذلك يعود الى الآلية الاساسية للسمع التي يطلق عليها (نظام الانتقال العارض) اذ يكتنف هذا النظام بعض الغموض .

ومما تجدر الاشارة اليه ان للاذن الداخلية ٣٠٠٠٠ خلية سمعية واذا ماتضاغطت معا يعادل حجمها عندئذ حجم خرم الابرة . ان اسرار السمع تكمن في هذه الخلايا الحسية وهي محاطة بانواع اخرى عديدة من الخلايا اذ تعذر حتى الان التحقق من وظيفتها بشكل مباشر . عند وصول الموجة الصوتية الى الاذن الداخلية تتحفز الخلايا الحسية التي يطلق عليها « الخلايا الجوالة » وتقوم هذه بثني الشعيرات الحسية الكائنة في القطب الشمالي من الخلايا الشعرية . وبوساطة الية مجهولة ، اي بعملية « الانتقال العارض » تحول الخلية الشعرية الاشارة الغريبة عن الجسم (المؤثر الصوتي) الى اشارة يتقبلها الجسم . وتصبح الخلية الشعرية في وضع يمكنها من نقل الايعاز الى عصب السمع .

وبالامكان حينئذ قياس الاشارات الكهربية الحيوية والاشارات الكيمياوية الحيوية التي تصل المراكز السمعية في المخ . ويتعين على الخلية الشعرية ان تتمتع بخواص كهربية حيوية اساسية لكي تستطيع اطلاق اشارات كهربية حيوية . وتقوم الخلايا الشعرية الخارجية بانتاج جهد كهربائي طبيعي .

ان الخلايا الحسية الخارجية قادرة على اضعاف او تقوية مواصفات الاهتزازات في الاذن الداخلية موضعيا وحسب ماتتطلبه الحاجة فضلا عن استقبال الاهتزازات التي يسببها الصوت في الاذن الداخلية .



هاتف سيارة جديد

عرض مؤخرا في معرض السيارات الدولي الجيل الجديد من هواتف السيارات التي تعد اكثر راحة واخف وزنا حسب ، بل ارخص ثمنا ايضا .

ان بوسع سائق السيارة ان يخزن مئة اسم ورقم في دليل الهاتف الشخصي وعند استعمال الدليل يكفي الضغط على الزر بغية قلب الصفحات للعثور على الاسماء والهواتف المطلوبة ، كما ان هنالك قفلا الكترونيا يحجب جزئيا او كليا عملية قلب الصفحات اذا استخدم الهاتف من قبل اشخاص اخرين .

طواحين الهواء لتوليد الكهرباء



تعد الرياح منذ الاف السنين من مصادر الطاقة المهمة للبشرية اذ تحافظ على نظافة البيئة .

ومن المعروف ان طواحين الهواء تحول طاقة الرياح الى طاقة حركية . ومع ان مصادر الطاقة الاخرى كالماء والفحم والبترول والغاز طغت على طاقة الرياح ، فان التذبذب الحاصل في تلك المصادر وجه الاهتمام مجددا الى تطوير طاقة الرياح . فنصبت العديد من منشآت توليد طاقة الرياح عبر محولات خاصة في اوربا بطاقة اجمالية تصل الى ١٥٠٠ ميكا واط . ومن المؤمل اقامة العديد من هذه المنشآت في المناطق الساحلية في اوربا .

ان الغرض من تطوير المنشآت الكبيرة هو الخزن المباشر لكميات الطاقة الهائلة في الشبكة المربوطة .



الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

اعلان

مزايدة تأجير محلات تجارية

تعلن الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية عن وجود مزايدة لتاجير المحلات التجارية في عمارة المدير العائدة لها الواقعة في منطقة المسبح حي بابل زقاق ١٧ محلة ٩٢٩ لمدة ثلاث سنوات المبينة تفاصيلها ادناه وفق الشروط الخاصة بالايجار التي يمكن الحصول عليها من مديرية الشؤون المالية في ديوان الشركة الواقعة خلف بناية محطة تعبئة البتاويين مقابل مبلغ قدرة خمسة دنانير غير قابل للرد ودفع تامينات نقدية بنسبة ٢٠٪ من مبلغ الايجار السنوي المقدر .

فعلى الراغبين في استئجار تلك المحلات الحضور الى محل المزايدة في موقع المحلات صباح يوم الاثنين المصادف ٢٧ /٢ /١٩٨٩ الساعة ١٠ صباحا ويتحمل اجور النقل من ترسو عليه المزايدة .

رقم المحل	المساحة
١١٠ على الشارع الفرعي	٦٦٨ ر٣٦ م² الطابق الارضي ـ ر٢٤ م² الطابق النصفي
١١١ على الشارع الفرعي	٥٠ ر٤٠ م² الطابق الارضي ١١٢ ر٢٣ م² الطابق النصفي
١١٢ على الشارع الفرعي	٥٨ ر١٩ م² الطابق الارضي ٠٤ ر١٠ م² الطابق النصفي
١١٣ على الشارع الفرعي والعلم	٧٩٥ ر٣٣ م² الطابق الارضي ٩٢ ر١٨ م² الطابق النصفي
١١٤ على الشارع العام	ـ ر٤٠ م² الطابق الارضي ٦ ر٢٢ م² الطابق النصفي
١١٥ على الشارع العام	٥ ر٣٠ م² الطابق الارضي ٦ ر٢١ م² الطابق النصفي
١١٦ على الشارع العام	٢ ر٣٤ م² الطابق الارضي ٥ ر١٨ م² الطابق النصفي
١١٧ على الشارع العام	٢ ر٣٤ م² الطابق الارضي ـ ر٢٦ م² الطابق النصفي

محمود عبدالله حمادي
المدير المفوض
للشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

اعلان

تعلن لجنة بيع وايجار اموال الدولة في منشاة صدام العامة عن تمديد المزايدة العلنية لمدة ١٥ يوما ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان لتاجير العقارات المبينة اوصافها وارقامها ادناه الواقعة في مدينة الفارس العربي/ناحية العامرية قضاء الفلوجة فعلى الراغبين بالايجار مراجعة دائرة الاسكان التابعة للمنشاة المذكورة للاطلاع على شروط المزايدة التي ستباع كل نسخة منها بخمسة دنانير غير قابلة للرد علما ان موعد المزايدة سيكون في الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٩٨٩/٣/٥

ت نوع المحل
١ـ كراج غسل وتشحيم السيارات بضمنه ورشة صيانة
٢ـ مجموعة محلات مختلفة المساحة واقعة في المجمع السكني

المدير العام

اعلان

تعلن المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع الاسكان الوسطى / الملغاة عن بيع اليات وسيارات ومواد متنوعة اخرى.

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة التاسعة من الايام التالية وحسب التواريخ المحددة لها.

١ـ الاحد المصادف ١٩٨٩/٧/٢٦ صباحا في مشروع السيدية الواقع في نهاية الشارع المجاور للعلوة الشعبية في الدورة

٢ـ الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٣/٢ صباحا في مشروع ١٢٦٠ وحدة سكنية في المحمودية خلف مستشفى المحمودية الجمهوري

٣ـ الاثنين المصادف ١٩٨٩/٣/٦ صباحا في مشروع ١٣٩٢ وحدة سكنية (العمارات السكنية) في واسط.

غ. مدير عام المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع الاسكان الوسطى الملغاة
وصال النائب

اعـــلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع التاميم عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بطريقة المزايدة السرية وشروط وتسهيلات للمستاجرين وعلى الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان الفرع في محافظة التاميم للحصول على استمارة الشروط مقابل (١٠) عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شيك صدق بمبلغ (٥٠٠٠) دينار ويرفق مع العطاء على ان يقدم ما يثبت كونه حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة من العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفيا للشروط المذكورة وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٧/٢٥ وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم مؤشر عليه اسم المحطة وفي حالة رسو المحطة على المتقدم ان يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الاستلام فورا ويتحمل من يرسو عليه العطاء اجور النشر والاعلان.

ت	الاسم	الموقع
١	محطة الكرافة	التون كوبري / محافظة التاميم
٢	= التاميم	محافظة السليمانية
٣	= البكر	= =
٤	= رزكاري	= =
٥	= ازادي	= =
٦	= سرچنار	= =
٧	= چمچمال	= = / قضاء چمچمال
٨	= عربت	= = / ناحية عربت
٩	= رانيه	= = / ناحية رانية
١٠	ساحة بيع الغاز السليمانية	= =
١١	محطة كويسنجق	قضاء كويسنجق / محافظة اربيل
١٢	= دربندخان	= دربندخان / السليمانية

مدير فرع التاميم
فؤاد مجيد رشيد

للبيـــــع

خباطات كيس واحد ، دمبرات ، كمبرسرات ، عربات وتراكترات ، مضخات ماء كهرباء وديزل ، مولدات كهربائية ، حادلات يدوية ، ضاغطات كونكريت ، ماكنة لحيم صغيرة ، مضخات دهن ، قوالب حديد للارصفة الجانبية والمنهولات والكليات ، جكات عرض ٩٠ ـ ١٥٠ سم ، خزان ماء سعة ٤٥٠٠ لتر ، خباطة متنقلة عاطلة ، شترات طول ٢ـ٤ م ، لبة شعرية للشغل ، بوشة وبستم كلواسلكي ، فلترات مختلفة ، ستارترات للمكائن ، المراجعة مع تلفون ٥٤١٩٣٨٩ الساعة ٦ ـ ١٠ مساء من كل يوم .

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة
اعلان

المدعي ـ رفعت حسن احمد / مصري الجنسية

المدعى عليها ـ سعاد محمود محمد توفيق / مصرية الجنسية .

اصدرت هذه المحكمة في الدعوى المرقمة ١٩٨٨/٣١٠٦ حكما غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١/٣١ يقضي بتصديق الطلاق الذي اوقعه الزوج رفعت حسن احمد على زوجته سعاد محمود محمد توفيق ولمجهولية عنوان ومحل المدعى عليها قررت المحكمة تبليغها بالصحف المحلية وعند مضي المدة على نشر القرار فسوف يكتسب الحكم درجة البتات .

القاضي
عدنان النوري

فقدان دفتر

فقد دفتر الدخول الى الاسواق المركزية الصادر من الشركة العامة للسيارات باسم (نداء عبد الحق احمد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة
العدد ـ ١٧
اعـــلان

تعلن هذه المحكمة عن بيع السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة الى تركة المتوفي كريم علي عمر في المزايدة العلنية وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من اليوم ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩ في بعقوبة (معرض التميمي) فعلى الراغبين بالشراء والاشتراك في المزايدة العلنية . مراجعة هذه المحكمة . ودفع التامينات القانونية . علما ان اجور الدلالية والاعلان على المشتري .

القاضي
جلال هاشم محمد

الاوصاف
نوع السيارة : ـ تويوتا كرونا صالون . خصوصي
موديل : ـ ١٩٧٩ والمرقمة ٣١٧٧/ديالى
اللون : ـ ابيض
علما ان قيمتها قدرت من قبل الخبير القضائي . ستة الاف دينار .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الحبانية باسم (طارق قلامرز محمد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار مشكورا .

محكمة بداءة حمام العليل
العدد / ١٨ / ب / ١٩٨٩
اعـــلان

اقام المدعون عبدالله وغالب ولدا احمد سالم الدبوني الدعوى المرقمة اعلاه على المدعى عليهم كل من عبدالغني محمد الحاج حسين واسعد وعامر وجعفر وعبدالمنعم وشهاب اولاد احمد سامي الدبوني من سكان محلة باب السراي بالموصل بخصوص ازالة شيوع القطعة المرقمة (٦٧) مقاطعة ٨١/ حمام العليل ولدى ارسال الدعوتيات الى المدعى عليهم المذكورين تبين انهم مجهولو محل الاقامة حسب شرح مختار المحلة . عليه تقرر تبليغهم اعلانا بصحيفتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة ٩ من صباح يوم ٢٧ / ٢ / ١٩٨٩ الموعد المقرر للمرافعة وعند عدم حضورهم او عدم تقديم معذرة مشروعة فستجرى المرافعة بحقهم غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
هداية محمد عبد الكريم الهرمزي

اعلان

تعلن المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد (احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري) عن بيع العقار المدرج تفاصيله ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين مراجعة مديرية الحقوق في مقر المنشاة الكائنة في شارع الخلفاء لتسديد تامينات قدرها ٢٠ ٪ من المبلغ المقدر والحضور في الساعة العاشرة من اليوم الثلاثين بعد نشر الاعلان في موقع العقار للاشتراك بالمزايدة العلنية بموجب قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

رقم القطعة وموقعها	المساحة	القيمة المقدرة
١٠/٤٠ قاطر خانة جزء من ساحة العبخانه	١٥٤٨/٧٠ م²	٥٠٠ دينار خمس مئة دينار للمتر المربع الواحد

المدير العام
ليث رزوقي عبدالوهاب

اعلان

١ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصات المدرجة اسماؤها ادناه :

اسم المناقصة	رقم المناقصة	التامينات الاولية
١ـورشة ميكانيكية في المعهد الفني ـ السليمانية .	١٨٩/١٠	٢٥٠٠ دينار
٢ـ ورشة كهربائية في المعهد الفني ـ السليمانية	١٨٩/١١	٢٥٠٠ دينار
٣ـ ترميمات قسم داخلي في المعهد الفني ـ السليمانية	١٨٩/١٢	٢٠٠٠ دينار

٢ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة من قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي ـ قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) ثلاثون دينارا لكل مناقصة غير قابل للرد .

٣ـ مدة التنفيذ لا تزيد عن «٤» اشهر ابتداء من تاريخ المباشرة .

٤ـ تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية ـ هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية :

ا ـ هوية تصنيف المقاولين

ب ـ تقديم ما يؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين .

جـ ـ شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام . .

د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها.

هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

و ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .

٥ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ـ تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد المصادف ٢٦ /٢ /١٩٨٩ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

جلال بشير سرسم
ع ـ رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعلان

تعلن شركة الاسكان العسكري عن بيع المعدات والاليات المدرجة ادناه والمعروضة في مديرية الادامة والتشغيل الكائنة في حي البلديات منطقة ٧ نيسان وسيجري البيع بالمزاد العلني الساعة التاسعة صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٨ /٢ /١٩٨٩ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ عشرين بالمئة ويكون الدفع نقدا على ان يتحمل المشتري رسوم الدلالية واجور النشر والاعلان .

التسلسل	اسم المادة	العدد
١	دنبر مختلف الانواع	٦
٢	خباطة روك سعة (٢) كيس	٢
٣	مضخة ماء مختلفة الانواع	٦
٤	مدقة اسس (ميكاسا)	١
٥	هزاز (ميكاسا)	٤
٦	كرين (ديماك)	١
٧	خباطة تاترا بدون جدر	١
٨	ساحب مع عربة	٢
٩	جدر خباطة	١
١٠	قالب منهول حديد	١
١١	ماكنة ثني البليت	١

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

الى المدعى عليه صبار فرج صبار

اقامت المدعية جميلة محمود تايه اصالة عن نفسها وحسب قيمومتها عن ولدها المفقود رعد فرج صبار الدعوى المرقمة ١٩٤٨ /ب/ ٩٨٨ امام هذه المحكمة طالبة بمنع معارضة المدعى عليها كل من محمد وصبار توفيق وصبار فرج صبار بالاثاث المحجوزة والحكم بعائديتها لها ولولدها المفقود ولارسال الدعوتيه اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية للحضور بموعد المرافعة الموافق ٢٦ /٢ /٩٨٩ الساعة ٩ صباحا وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا فستجري المرافعة غيابا بحقك وفق القانون .

القاضي
حسن ابراهيم الحميري

مديرية تنفيذ البصرة
العدد ١٩٨٦/٤٢٧
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ البصرة وبالمزايدة العلنية المواد المدرجة اوصافها ادناه والعائدة للمدين عبدالله عبدالرزاق السعدون لقاء طلب الدائن مصرف الرافدين . فعلى من له الرغبة بالشراء الحضور في الساعة الخامسة من عصر يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٢/٢٣ في محولة الزهير/طريق ابي الخصيب ، وان الدفع نقدا والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل
ابتسام اسطيفان

المواد

حديد جملون ومسقفات جينكو قدرت بمبلغ ٧٠٠٠ دينار .

مولدة كهربائية من صنع المانية الاتحادية عاطلة عن العمل فيها نواقص كثيرة قدرت بمبلغ ١٠٠٠٠ دينار .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / الاسماعيلية المرقم ٧٦٩٩٤٤ باسم السيد عطية موسى ابو السعود، فمن يعثر عليه الاتصال بمكتب ابو عمار للاعلان هاتف ٥٥٤٠٧١٠ مشكورا .

مفقودات

فقد جواز السفر الصادر من المملكة الاردنية الهاشمية / اربد والمرقم ١٩٣١٥٢ في ١٩ / ١ / ١٩٨٨ وهوية اعفاء من الخدمة العسكرية وكلاهما باسم (حسن صابر عبدالرحمن عليوة) فمن يعثر عليهما تسليمهما للسفارة الاردنية مشكورا .

فقدان شهادات جنسية

فقدت شهادات الجنسية الصادرة من بغداد باسم كل من (علي حسوني حديد) و(كميلة حسين جديد) و(عبد الحسين علي حسوني) فمن يجدها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم ٦٤٠٦٤٣ الصادر من جمهورية مصر العربية / المنصورة باسم (تسيم عبد القادر ابراهيم) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية ببغداد مشكورا .

فقدان شهادة جنسية

فقدت شهادة الجنسية الصادرة من مديرية جنسية بغداد باسم (سلامة عبد حافظ شفي) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد جلولاء باسم (جاسم محمد حاتم) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / كفر الشيخ باسم (محمد محمد عبد الرحمن) الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى السفارة المصرية ببغداد مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من كلية طب الاسنان ـ جامعة بغداد باسم زيد حازم محمود الصف الخامس يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

الموضوع / اعلان مناقصة استيراد رقم تي سي/ ١٩/ ٨٩ لعام ١٩٨٩

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن الكائنة في منطقة جسر ديالى الجديدة (جرف النداف) عن حاجتها الى المواد المدرجة ادناه وفق الشروط والموصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة قسم الاستيراد شعبة استيراد العدد والمواد الكيمياوية لقاء دفع مبلغ قدره (١٠) دنانير غير قابلة للرد فعلى الراغبين بالاشتراك وممن تتوفر فيهم الشروط تقديم عطائهم الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلكس قبل الساعة الثانية عشرة والنصف من تاريخ غلق المناقصة ونافذ لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ التقديم وسيهمل اي عطاء لايقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوفي للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار او اي عطاء اخر..

رقم التلكس ـ ٢٣٤٢ صندوق بريد ـ ٣٢٧٠

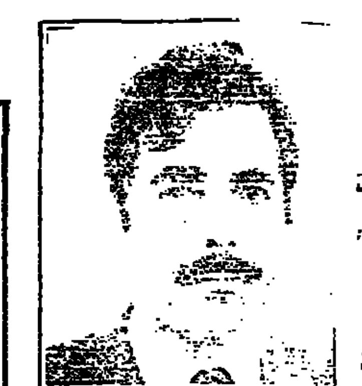
رقم المناقصة	اسم المادة	تاريخ غلق المناقصة
تي سي١٩ / ١٨٩	ـ صوديوم هيدروكسيدالقشري ٢ ـ اصباغ السمنت والكاشي ٣ ـ مزيل القشرة ٤ ـ كاربيد الكالسيوم ٥ ـ نفتالين ـ كروي وقشري	١٩٨٩/٣/٣٠

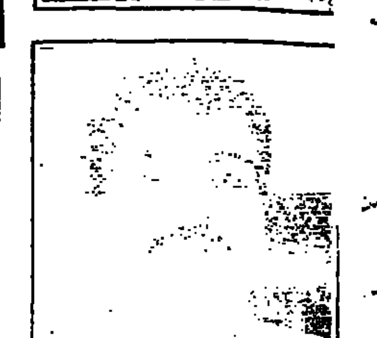


«الثورة» تلتقي بعدد من اساتذة الجامعات

مولد مجلس التعاون العربي حدث تاريخي عظيم

فاتحة خير لمستقبل العمل العربي المشترك وصولا لتحقيق الوحدة العربية







كتب رعد عبدالجبار :

الحدث التاريخي العظيم بلقاء الاشقاء العرب الاربعة الرئيس صدام حسين والملك حسين والرئيس محمد حسني مبارك والرئيس العقيد علي عبدالله صالح في بغداد وانبثاق مجلس التعاون العربي يعد انتقالة نوعية في العمل العربي المشترك والتكامل الاقتصادي العربي المنشود وتاكيدا على اهمية الوحدة العربية لتحقيق طموحات جماهير امتنا العربية المجيدة .

ان تاسيس المجلس خطوة موضوعية وواقعية لتحقيق الاهداف الشاملة للامة العربية جسدت حرص القادة العرب الاربعة على ان يكون هذا المجلس احد تنظيمات الامة العربية ومعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي ويقيم علاقات تعاون مع التجمعات الاقليمية العربية والدولية .

وكان لاعلان قيام المجلس في بغداد صدى واسع وكبير في نفوس كل العراقيين والعرب الشرفاء وبهذه المناسبة الخالدة والعظيمة التقت « الثورة » بعدد من الاساتذة والتدريسيين في القطر الذين تحدثوا عن اهمية المجلس ونتائجه على العمل العربي المشترك .

الدكتور محمد النعيمي

يقول الدكتور محمد عبدالعادل النعيمي عميد كلية الادارة والاقتصاد وكالة في الجامعة المستنصرية لقد تحدث السيد الرئيس القائد صدام حسين وفي لقاءات عديدة عن اهمية التعاون العربي المشترك حيث ان الوحدة العربية يمكن ان تتحقق من خلال تجمعات عربية كلها تصب في خيمة كبرى هي خيمة الامة العربية وان التجمعات العربية الحالية والمتمثلة بمجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي ومجلس التعاون العربي هي حالات متقدمة تخدم الامة العربية ونتائجها ستكون كبيرة لمسيرة العمل العربي المشترك وخاصة في موضوع التعاون الاقتصادي ومن اهم الامور الاقتصادية هذه مثلا انسيابية انتقال العملة العربية بين الاقطار الاربعة وستوفر الايدي العاملة بشكل علمي لتسهم في زيادة الانتاج وتحقيق الرفاهية لدول المجلس اضافة الى امكانية لانشاء مصانع ذات انتاج عال تشترك فيها دول المجلس وصولا لبلوغ التكامل الاقتصادي الذي ينشده كل مواطن عربي .

كما سيدفع التكامل الاقتصادي دول المجلس الى الاسهام في التفاهم السياسي واتخاذ القرار الموحد خاصة وان الامة العربية تواجه في هذه الظروف تحديات كثيرة كالتحدي الصهيوني والعداء الفارسي .

وتمنى في ختام حديثه للمجلس ان يتوسع ليضم دولا عربية اخرى وصولا للهدف الكبير الوحدة العربية .

الدكتور هيل الجنابي

واوضح الدكتور هيل الجنابي من قسم الاقتصاد في الجامعة المستنصرية بان مجلس التعاون العربي يعد خطوة باتجاه تحقيق التكامل الاقتصادي المنشود وان السمة الرئيسية لهذا التعاون هو انه سيحقق مجموعة اقتصادية عربية ستواجه التكتلات الاقتصادية الدولية لان التعامل مع هذه التكتلات سيكون افضل مما لو تعاملت معها الدول العربية بصورة منفردة كما ان هذا التعاون سيحقق فوائد مشتركة للاطراف الداخلة فيه من خلال انشاء سوق واسعة امام المشاريع العربية التي ستقام في هذه المجموعة وبالتاكيد فان هذه المشاريع ستستفيد من مزايا الحجوم الانتاجية الكبيرة التي سيوفرها مجلس التعاون العربي .

ولابد من القول ان مجلس التعاون العربي سيحقق الفوائد المشتركة لكل الاطراف الداخلة فيه عبر المشاريع العربية الاقتصادية الموحدة .

الدكتور فليح حسن خلف

وقال الدكتور فليح حسن خلف رئيس قسم الاقتصاد في كلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية ان اهمية المجلس تبرز من كونه احدى الخطوات على طريق الوحدة العربية الشاملة التي ينشدها حزب البعث العربي الاشتراكي وان هذه الوحدة تمثل حالة نهوض للامة واقطارها العربية كافة حيث ستوفر الامكانات البشرية والمادية الواسعة والقدرات النوعية المتمثلة بالمؤهلات والكفاءات التي تمتلكها امتنا العربية .. وهذا التجمع العربي الذي انبثق في بغداد - باعلان قيام مجلس التعاون العربي سيؤدي الى انتفاع اكبر بالموارد والقوى البشرية لدول المجلس وتحقيق كفاءة اقتصادية وانتاجية واسعة تتمثل في امتلاك القدرات اللازمة لضمان مواجهة المنافسة وخاصة في اطار التعامل مع الوحدات العملاقة للمشاريع في عالم اليوم وسيتيح التعاون المشترك بين دول المجلس امكانات النمو والتطور بالاعتماد على قدراتها البشرية والمالية وخلق قدرات للتطور التقني .

واضاف ان طموحنا هو تصعيد هذه الخطوة الاساسية الرائدة بحيث يستقبل المجلس اقطارا عربية اخرى وبما يجعله اطارا يستوعب كل الاقطار العربية مستقبلا لان بنود المجلس تؤكد على ان بابه مفتوح لانضمام اية دولة عربية ترغب بالانضمام .

الدكتور باسل مزهر الكرخي

واشار الدكتور باسل مزهر الكرخي الى ان قيام المجلس خطوة ايجابية في طريق توحيد السياسة الاقتصادية العربية ومن ثم تحقيق الهدف الاسمى وهو توحيد السياسات العربية وان كل توحيد وتعاون للسياسة الاقتصادية يتطلب اولا وقبل كل شيء تحقيق المصالح المتبادلة لجميع الاطراف حتى يستطيع المجلس الاستمرار في عمله . فالتكامل الاقتصادي بين هذه الاقطار سيعود بالخير على الجميع وان العراق قد سعى لتحقيق خطوات عديدة بهذا الاتجاه قبل اعلان المجلس وقد توجت هذه الخطوات بانبثاق المجلس بعد انعقاد مؤتمر القمة الرباعي الاول في بغداد .

الدكتور طارق العكيلي

واكد الدكتور طارق العكيلي على انه يامل لمجلس التعاون العربي النجاح في عمله من خلال العمل العربي المثمر بين دول المجلس في اطار جديد يتمثل بالجدية في التطبيق حيث يتطلب بالدرجة الاولى استيعابا وفهما مشتركا للامكانات الاقتصادية العلمية الحديثة برهنت وبشكل قاطع على ان اية انجازات ملموسة في مجال النمو الاقتصادي تستلزم توفير احجام كبيرة فدول السوق الاوربية المشتركة مثلا ادركت هذه الحقيقة ورسمت خطواتها الاقتصادية في هذا الاطار وما احرانا في وطننا العربي ونحن نمتلك المقومات القومية ان ندرك هذه الحقيقة ونستوعب مستلزماتها الاساسية .

الدكتور حكمة فارس الطعان

ويقول الدكتور حكمة فارس الطعان من قسم الاقتصاد بالجامعة المستنصرية لقد شهدت المنطقة العربية في الاونة الاخيرة وبشكل خاص بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران بانتصار مبين للعراق . شهدت نوعا من النهوض الجديد حيث ادركت الدول العربية بان المرحلة الحاضرة هي مرحلة التجمعات الاقتصادية فانبثاق مجلس التعاون العربي في هذا الوقت بالذات يعني ادراكا تاما لمتطلبات العصر فالتجمع العربي للمجلس الذي يضم اكثر من ٨٠ مليونا من السكان اي حوالي نصف سكان الوطن العربي ليس بالتجمع الهين .. فالعراق احد اعضاء المجلس قد خرج توا من الحرب منتصرا وبقيت مقومات اقتصاده سليمة فهو يمتلك احتياطيا نفطيا كبيرا ويمتلك نهرين عظيمين وشعبا حيويا وقائدا فذا شجاعا .. لذلك فالاقتصاد مفتوح امامه على مصراعيه ومصر تمتلك اكبر ثقل سكاني في الوطن العربي ولها قوة عاملة وفاعلة يمكن الاستفادة منها لتكون مادة اساسية للبناء في حقل العمل اضافة الى كون مصر والعراق يمتلكان قوة علمية لايستهان بها فهناك كوادر متخصصة في مختلف المجالات يمكن التركيز عليها في ميادين الانتاج الحربي وقد اسهمت بشكل اكيد في تعزيز القدرات الدفاعية .. اما الاردن على قلة نفوسه الا انه يشكل سوقا نقدية مهمة ربما تكون من اهم الاسواق النقدية خاصة بعد الحرب الاهلية في لبنان حيث تركز النشاط التجاري فيه كما ان الجمهورية العربية اليمنية لديها امكانيات نفطية وسياحية هائلة كل ذلك يمكن ان يضاف الى امكانية تعاون هذا التجمع مع مجلس التعاون الخليجي او مع اتحاد المغرب العربي الذي شكل في غرب الوطن العربي .

واضاف نامل بان التطبيقات المستقبلية ستشهد مزيدا من التقارب بين الدول العربية وان الامة العربية ستنهض في مختلف الميادين لتحقيق طموحات الجماهير العربية .

عبدالرزاق نعاس

اما السيد عبدالرزاق نعاس مقرر قسم اللغة الفارسية في كلية اللغات بجامعة بغداد فقد قال ان مجلس التعاون العربي يمثل خطوة جادة ورصينة لترسيخ التعاون الاخوي في كافة المجالات فانبثاق المجلس الرباعي ومباركته جماهيريا ورسميا في بغداد وعمان وصنعاء والقاهرة ووضعه موضع التنفيذ الفعلي سيمكننا من الانتقال الى مرحلة جديدة في مواجهة التحديات الخارجية التي تواجه امتنا العربية .

الدكتور حكمة علاوي

ويقول الدكتور حكمة عبدالمجيد علاوي رئيس قسم اللغة الاسبانية في كلية اللغات بجامعة بغداد ان بغداد وعمان والقاهرة وصنعاء تتعانق اليوم لتؤكد اصالة تاريخها العربي المجيد باعلان هذا الصرح الشامخ المتمثل في انبثاق مجلس التعاون العربي الذي استقر في ضمير الشعب العربي وان اللسان عاجز عن التعبير عن هذه الفرحة التي توجها القادة العرب الاربعة باعلانهم مجلس التعاون العربي .

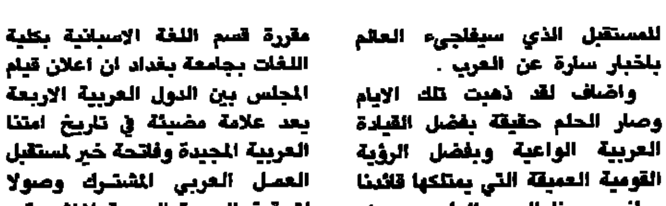
الدكتور كاظم المقدادي

وقال الدكتور كاظم المقدادي من قسم اللغة الفرنسية بكلية اللغات بجامعة بغداد ان انبثاق مجلس التعاون العربي في بغداد يشكل مرحلة جديدة من العمل العربي الجاد وهو مشروع امل كبير يعيد الجماهير العربية الى التمسك من جديد وبوعي كامل باهداف الامة العربية المجيدة وعلى الاخص هدف الوحدة العربية الذي مازال حلما يرواد العربي في كل مكان ويبدو لي ان القادة العرب قد درسوا وبشكل واضح كل العقبات التي افشلت في السابق مشاريع الوحدة والتكامل بين العرب وهذه نقطة جوهرية تجعل العربي هذه المرة يعلن فرحته دون تحفظ ويعلن استعداده النفسي للمستقبل الذي سيفاجيء العالم باخبار سارة عن العرب .

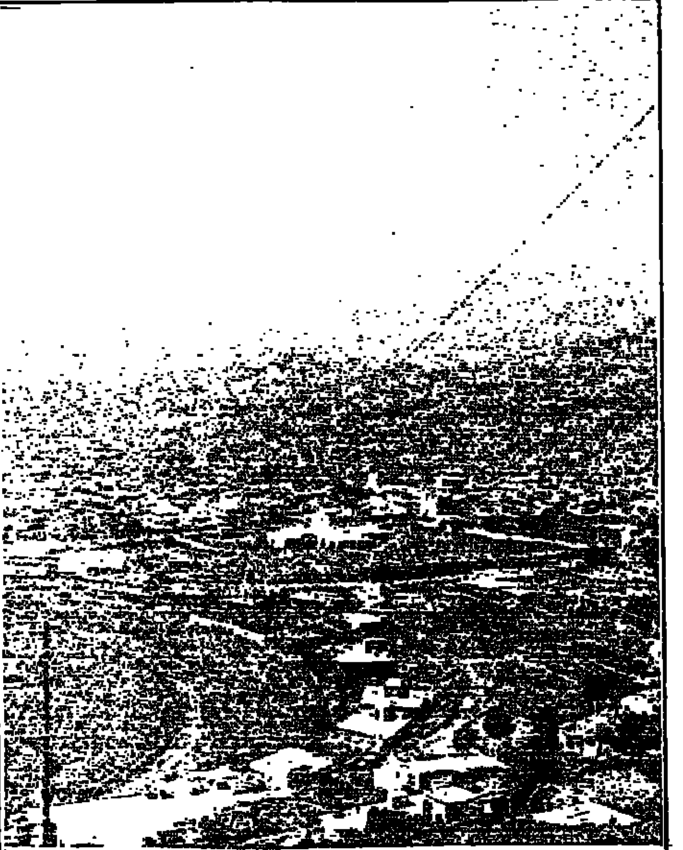
واضاف لقد ذهبت تلك الايام وصار الحلم حقيقة بفضل القيادة العربية الواعية وبفضل الرؤية القومية العميقة التي يمتلكها قائدنا وباني مجدنا السيد الرئيس صدام حسين .

فردوس ناصر

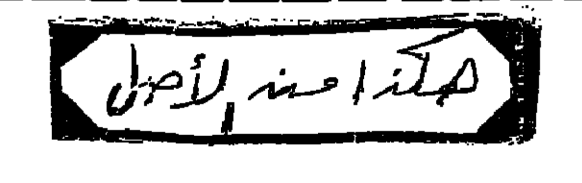
وتقول الست فردوس ناصر علي مقررة قسم اللغة الاسبانية بكلية اللغات بجامعة بغداد ان اعلان قيام المجلس بين الدول العربية الاربعة يعد علامة مضيئة في تاريخ امتنا العربية المجيدة وفاتحة خير لمستقبل العمل العربي المشترك وصولا لتحقيق الوحدة العربية المنشودة .



تصوير : علي نعاس







محكمة بداءة الحلة

اعـــلان

المدعون – اسعد ووسن ولدا عبدالكريم اسعد قاضي جبران وخالدة شفيق ابراهيم اصالة ووكالة وقيمومة عن اولادها .

المدعى عليهما – عبدالقادر وعبدالجبار ولدا اسعد قاضي جبران .

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعوى المرقمة ٧٨١/ب/٩٨٧ المتضمن الحكم بازالة شيوع العقار تسلسل ٧٤٩، محلة الجباويين في الحلة بيعا تعلن هذه المحكمة عن بيع الملك الموصوف ادناه بالمزايدة العلنية . فعلى الرغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من ثاني يوم النشر في الصحيفتين المحليتين مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة اربع مئة الف واربع مئة وخمسة وعشرين دينارا . وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد واذا صادف عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه . علما بان الدلالية ورسوم التسجيل العقاري على المشتري . والمنادي ابراهيم حمزة المطيري .

قاضي محكمة بداءة الحلة الاول
قيس سلمان سالم

اوصاف العقار

بناية سينما الجمهورية في الحلة تقع في شارع الشهيد علي عجام مستخرج منها ستة محلات تقع على الشارع العام مؤجرة الى الغير .

درجة البناء جيدة وفيها فضاء رصيف لم يسجل باسماء الشركاء وان مساحة العقار هي ٦٣٠٪ مترا مربعا ومساحة البناء مع الفضاء الرصيف هي ٦٨٣ر٤٠ متر مربع وتقع في منطقة تجارية ، علما بان هناك تجاوز من هذا العقار على العقار تسلسل ١٠، محلة الجباويين المجاور بمساحة مقدارها ٢ر٤٠ متر مربع كما ان العقار تسلسل ١٠، جباويين متجاوز على فضاء هذا العقار وللطابقين الاول والثاني بمساحة مقدارها ١٠ر٥٧ متر مربع .

لجنة بيع وايجار اموال الدائرة

اعـــلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن وجود شقة للايجار واقعة في الباب الشرقي مطلة على شارع الخلفاء والمرقمة ٤٥٣/ج/١١/١ الشطي وهي غير مشغولة حاليا فعلى الراغبين بالايجار مراجعة سكرتير لجنة البيع والايجار في ديوان هذه الدائرة لدفع التامينات القانونية والبالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة وستجري المزايدة بعد (٣٠) ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالية والاعلان وكافة المصاريف الاخرى.

كاظم حسين علاوي
ع. المدير العام

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من كلية الطب / جامعة صلاح الدين والمرقمة ١١٦ط/١٩٨٧ باسم الطالب (احمد حمزة مرزة) الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لمصدرها مشكورا .

فقدان اجازة بناء

فقدت اجازة البناء المرقمة ٤٣ الصادرة من مديرية بلدية السليمانية في ٢٨ / ١ / ١٩٨٩ باسم (صديق سمين فرج) الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لمصدرها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من هيئة رعاية المعوقين باسم (حسين علي كاظم) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا ..

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية باسم (يوسف عبد الحميد يوسف) الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى السفارة المصرية في بغداد وشكرا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم ٣٤٠٨١٩ الصادر من السفارة المصرية ببغداد باسم (عبد الرحمن فهمي زنلتي) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٦٢١٧٢٦)، الصادر من السفارة المصرية ببغداد باسم (احمد عارف محمد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

محكمة بداءة الكوت
العدد :١١٣/ ١١٤/ ب / ١٩٨٩
اعـــلان

اقام المدعي حياوي عبد امين الدعوتين المرقمتين ١١٣و ١١٤/ب/١٩٨٩ضد امين السجل المدني في الكوت يطلب في الاولى تبديل لقبه وجعله البدري بدلا من البدراوي ويطلب في الثانية تبديل اسمه وجعله سامي بدلا من حياوي . قرر نشر الطلب في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفق القانون ...

القاضي
محمد علي المشهداني

فقدان كتاب

فقد كتاب تسجيلية التصريحة الكمركية الصادر من الشركة العامة للسيارات باسم (خزعل عبد الرزاق عبد الله) و(مازن ولسن) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان وثيقة سفر

فقدت وثيقة السفر الفلسطينية الصادرة من مديرية الاقامة ببغداد باسم (علية حسين احمد عبد الخالق) فمن يعثر عليها تسليمها الى المديرية المذكورة مشكورا .

فقدان اجازة السوق

فقدت اجازة السوق المرقمة ٤٢٢٥٧ في ٢٠ / ٨ / ١٩٨٤ الصادرة من مديرية مرور البصرة باسم (فؤاد عبود كاظم) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم ٧٤٣٢ في ٤ / ٢ / ١٩٨٧ بمبلغ ٢٩٦ر دينارا الصادر من مشروع المعهد الزراعي في الشطرة باسم (عويد حمدان فارس) فمن يجده تسليمه لجهة اصداره مشكورا . .

مديرية تنفيذ الديون الاهلية / الرصافة
رقم الاضبارة ٩٨١/ ٨٨
اعـــلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية / الرصافة المواد المدرجة اوصافها ادناه العائدة للمدين سعيد بطرس بولص لقاء دين الدائنين وعبد الهادي جميل والبالغ ١١٢٢ر دينارا مع رسم التحصيل فعلى الراغب بالشراء الحضور الى موقع البيع في شارع المستنصر قرب غرفة تجارة بغداد في الساعة الواحدة بعد الظهر يوم السبت الموافق ٢٥ / ٢ / ١٩٨٩ مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواد

١ – ذهب كسر عمل عيار (١٨) وزنه (٨٣٧ر) غراما عيار (١٨) سعر الغرام (١٠ر) دنانير

٢ – ذهب رجل وزنه (٦٧ر٤٠٠) غرام عيار (٢٤) سعر الغرام (٢٠ر) دينارا .

معروض للبيع

١ – مولدة كهرباء انكليزية الصنع (٥٠) كي . في . اي تصلح للمعامل وحقول الدواجن وغيرها . .

٢ – مواد مختلفة منها ابواب حديدية وخشبية والمنيوم ، وخشب صناديق ، وجينكو .

الاتصال بالهاتفين (٨٨٨٤٩٢٠) (٨٨٦٩٩٩٠) .

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعـــلان

اقامت المدعية كاظمية خزعل كشيش الدعوى المرقمة ١٠٨ / ١٩٨٩ محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الاعظمية اضافة الى وظيفته التي تطلب فيه تبديل اسمها وجعله حنان بدلا من كاظمية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل وقررنا الاعلان في احد الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي
كامل القيسي

محكمة الاحوال المدنية بغداد / المركز
اعـــلان

اقامت المدعية هاشمية عيسى حبيب الدعوى المرقمة ٥١١ / ٨٩ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرادة الشرقية اضافة لوظيفته التي تطلب منها تبديل اسمها وجعله رؤى بدلا من هاشمية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل عليه تقرر الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي
كامل القيسي

محكمة الاحوال المدنية بغداد / المركز
اعـــلان

المدعية / كريمة هرمز اسطيفان
المدعى عليه / امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته

اقامت المدعية كريمة هرمز اسطيفان الدعوى المرقمة ٤٥٢ / ١٩٨٩ هذه المحكمة طالبة فيها تبديل اسمها وجعله نضال بدلا من كريمة استنادا للمادة (٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ / المعدل لذا اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او الاعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي الاول
كامل القيسي

مديرية تنفيذ النعمانية
العدد ١٠٧ / ١٩٨٨
اعـــلان

الى المنفذ عليها / نهلة جبار غالي / تسكن النعمانية سابقا وحاليا مجهولة محل الاقامة

نفذ طالب التنفيذ ياسين خضير داود بواسطة وكيله المحامي محمد علي الخطيب قرار الحكم ٢٩١ / ش / ١٩٨٧ في ٤ / ١٢ / ١٩٨٨ الصادر من محكمة الاحوال الشخصية بالنعمانية والمتضمن الزامك بمطاوعة زوجك طالب التنفيذ في الدار الشرعية المهيئة من قبله وتحميلك المصاريف اتعاب محاماة وكيله مئة دينار ولدى ارسال مذكرة الاخبار بالتنفيذ على عنوانك المذكور اعلاه اعيدت المذكرة غير مبلغة ومرفقة باشعار من مختار محلة السراي بالنعمانية موضحا فيه انك ارتحلت الى الناصرية منذ اكثر من شهر عليه ولمجهولية عنوانك في الناصرية . تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية لتنفيذ ماورد بالقرار خلال مدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي للتبليغ وبعكسه ستتخذ هذه المديرية الاجراءات التنفيذية بحقك وفق الاصول .

المنفذ العدل
فائق حطاب

مديرية تنفيذ المجر الكبير
اعـــلان

تبيع هذه المديرية بالمزايدة العلنية العقار تسلسل ٢٦ / ٨٣ الاعيبي الواقع في المجر الكبير والعائد الى ورثة المدين خزعل كعيد ماشان والمحجوز حاليا لقاء دين الدائن اهيلي محيسن ظاهر البالغ ٢٣٤٠ر٥٠٠ دينار في الاضبارة التنفيذية المرقمة ٦ / خ / ١٩٨٨ فعلى الراغب بالشراء الحضور في هذه المحكمة وبعد مرور ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ النشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار والبالغة ٧٥٠٠ر سبعة الاف وخمس مئة دينار مع تقديم شهادة الجنسية العراقية علما بان رسوم الدلالية والتسجيل على المشتري .

القاضي والمنفذ العد
فوزي سعيد يوسف

الاوصاف

ارض بمساحة ٣٠٠ / م٢ (ثلاث مئة متر مربع)

تقع في حي العدل / الاعيبي / خالية من البناء .

AMERICAN CULTURAL CENTER

المركز الثقافي الاميركي
(الكائن في المنصور)
يقدم دراسة مركزة للغة الانكليزية
سجل الان لدورة ٤ / ٣ / ١٩٨٩

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من هيئة رعاية مقاتلي القادسية باسم (احمد علي عبد) فمن يجدها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم ٤٢ / ٢٥٦٤١٣ الصادر من مديرية بلدية ناحية العباسية في ٣١ / ١٠ / ١٩٨٨ باسم (نداء محمد حسن) الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره او الاتصال بهاتف ٣٣٣٤١١١٦ . مشكورا .

محكمة بداءة بلدروز
العدد ٢٧ / ب / ١٩٨٩
اعـــلان

المدعية / كريمة خيون علي
المدعى عليه / امين السجل المدني في مندلي اضافة الى وظيفته

اقامت المدعية كريمة خيون علي الدعوى البدائية المرقمة اعلاه طالبة فيها تبديل لقبها وجعله النعيري بدلا من الذهبري عليه واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل تقرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر المحكمة بالدعوى وفق الاصول .

القاضي
طارق عبد علي

مديرية تنفيذ الموصل
٢٤٦١ / ٩٨٤
التاريخ ١٨ / ٨ / ١٩٨٨
اعـــلان

تبيع مديرية تنفيذ الموصل العقار تسلسل ٧ / ٩١ الواقع في باب جديد العائد للمدين طه فتحي داود المحجوز لقاء طلب الدائنة ناهدة محمد علي وكيلتها المحامية سلوى العاني البالغ ٧٨٤ ر ١٣٩٠ دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة بالمئة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

مظهر احمد حسين
المنفذ العدل

المواصفات :

١ – موقعه ورقمه –باب جديد
٢ – جنسه ونوعه – ملك صرف
٣ – حدوده واوصافه – حسب الخارطة
٤ – مشتملاته – ثلاث غرف وحمام ومطبخ ومرافق
٥ – مساحته – ٩٠ر٦٠ م٢
٦ – درجة العمران – قديمة
٧ – الشاغل – مستاجر
٨ – القيمة المقدرة – خمسة الاف دينار لاغيرها

محكمة بداءة كربلاء
اعـــلان

المدعون – فاطمة خالد اصالة ووكالة وجماعتها

المدعى عليهم ١ – متولي الوقف السيد طعمة السيد علم الحسيني / اضافة لتوليته وجماعته

٢ – مدير قسم اوقاف كربلاء – اضافة لوظيفته

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٥٧٨ / ب / والمؤرخ ٢٩ / ١٠ / ١٩٨٨ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغ ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء
محمد قاسم الجنابي

الاوصاف –

القطعة المرقمة ٢٥ مقاطعة ٢٩ فدان السادة عن بستان تمام الارض ونصف الاشجار ملك صرف ووقف صحيح ذري من اوقاف السيد طعمة علم الحسيني والنصف الثاني من الاشجار ملك صرف والبستان مغروسة باشجار النخيل والحمضيات درجة عمرانها محملة مساحتها (٥٠ متر مربع ١٠ اولك ١ دونم) تقع على طريق فرعي يتضمن مبزل خلف حي العباس (ع) ومنه تسقى سيحا قيمة الارض (– ٨٥٢٠)دينارا وقيمة المغروسات (٥٠٠٠ر) دينار فتكون القيمة العمومية للبستان (– ١٣٥٢٠) دينارا

اعـــلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في ساحة بيع السيارات الحكومية في الاماكن المؤشرة في تمام الساعة التاسعة صباح ايام السبت والاحد والاثنين المصادف ٢٥ و٢٦ و٢٧ / ٢ / ١٩٨٩ وكما مبين ادناه .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات اولية ٢٠٪ من قيمة الشراء ومراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلالية ٢٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير لغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

النوع	الموديل	العدد	مكان وموعد البيع
تيوتا بيكب	٧٨	١	ساحة بيع السيارات
تيوتا لاندكروز	٧٥ – ٨٠	٤	الحكومية بالحضوه
داتسن صالون بيكب	٨٠	٣	يوم السبت المصادف
تيوتا كراون	٧٩	١	١٩٨٩ / ٢ / ٢٥
تيوتا كوستر	٨٠	١	
رينو ٤	٨٥	١٢	
جمسي اسعاف		١١	
بيجو اسعاف		١	
نيفا		١	
لاندروفر	٨١	١	
لوري هينو تنكر وقلاب		٩	
شفل وخباطة		٢	
	٤٧ المجموع		
فيات راس فقط وشاصي وساحبه وقاطرة ومقطورة	٧٩ – ٨١	٣١	
رينو رأس فقط وقاطرة ومقطورة وحوضية وساحبة	٨٠ – ٨١	٧٠	ساحة معمل المدائن وطريق
صلاح الدين حوضية – تك	٧٦	١	معسكر النهروان قرب قرية
مان رأس فقط	٨٠	٢	٧نيسان ليومي
سكانيا حوضية تك	٧٦ – ٨٠	٣	٢٦ و ٢٧ / ٢ / ٨٩
مرسيدس تك لوري	٧٤	١	
مقصورة كالبيريزا وكوميتو واجربي وفوزيلا ونيفا	٧٩ – ٨١	٢٩	

١٣٧ المجموع

رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات
منيب ابراهيم حسن العبيدي

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / الغربية والمرقم ٤٣٤٢٩٠ في ١٩٨٦/٧/١٢ باسم «فريد زكي جمعة البسيوني» فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان اجازة

فقدت الاجازة المرقمة ١٣٧ في ١٩٨٦/٣/٢٤ الصادرة من مكتب تشغيل واسط باسم «حمود فرج هلدي» فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية المرقمة ٤٤٦٩ الصادرة من جمعية موظفي الدولة المحدودة باسم «ابراهيم ناجي محمود» فمن يعثر عليها تسليمها لجهة إصدارها مشكورا .

اعـــلان
محكمة بداءة الموصل
العدد/ ٤١٩ / ١٩٨٩

اقام المدعون عبدالله وغالب ولدا احمد سامي الدبوني الدعوى المرقمة اعلاه على المدعى عليهم كل من عامر وجعفر وشهاب وعبدالمنعم اولاد احمد سامي وحسين وعبدالله وقاسم وعبدالرحمن اولاد محمد علي محمود وشكرية علي افندي وصديق وشيت ويونس وصديقة ووفيقة اولاد ابراهيم محمد علي ومحمود وخديجة ولدي مصطفى حسين زكريا وصالح ولطيفة وشكرية ووهيبة اولاد يحيى محمد علي ووفيقة شريف الحديد وعزيزة حسن زكريا ومحمود ورفاعي ومحمد علي وزكية ونعيمة اولاد حسن الحاج محمد علي وبشير عبدالله بكر الصراف وخليل ولقمان وشفيق وزاهر ونازك وبتول ومائدة وسميرة واسماء ونجية بنات احمد محمد اللاوند ووفيقة بنت عبدالمجيد وبشرى وساجدة وقوت القلوب بنات بشير عبدالله من سكان محلة الراي بالموصل بخصوص ازالة شيوع قطعة الارض المرقمة ١٢١ مقاطعة ٤٤ بارمجة الجنوبية ولدى ارسال الدعوتيات الى المدعى عليهم المذكورين تبين انهم مجهولوا محل الاقامة حسب الشرح المعطى من قبل مختار المحلة عليه تقرر تبليغهم اعلانا بصحفتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٢٧ / ٢ / ١٩٨٩ الموعد المقرر للمرافعة وعند عدم حضورهم او عدم تقديم معذرة مشروعة فستجرى المرافعة بحقهم غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
عصمة طه جرجيس

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / الدقهلية والمرقم ٥١١٢٩٠ باسم «علي علي عوض الصياد» فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

اعـــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٤ / ١ / ١٩٨٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٠٢٧ محلة الحصوة باسم جسام حمادي خليل مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

علي جاسم العبد
مدير دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

محكمة بداءة المناذرة
العدد / ٣٣٣ / ب / ٨٨
اعـــلان

قررت محكمة بداءة المناذرة ازالة شيوع العقار المرقم ١٠٥ / ١ محلة السراي المسجل باسم المتوفى عبدالزهرة عبد الصاحب والمبينة اوصافه ادناه بيعا وذلك في الساعة الثانية عشرة من صباح يوم ٨ / ٣ / ١٩٨٩ في المحكمة ..

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المذكورين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (١٠٪) علما ان كافة الرسوم والمصاريف ورسوم التسجيل والدلالية يتحملها المشتري ...

القاضي
رشيد عزيز الخيون

اوصاف العقار

يقع العقار في قصبة المناذرة ومساحته الكلية (٢٧ و ١٦٣)م٢ يحتوي على اربع غرف ثلاث منها مبنية بالطابوق والشيلمان والرابعة مسقفة بجذوع النخيل . يحتوي على مطبخ ومرافق صحية مؤسس بالتيار الكهربائي والمجرى المائي درجة العمران متوسطة وصالح للسكن القيمة الكلية مقدرة ارضا وبناء بخمسة عشر الف دينار ..

اعلان

تعلن الهيئة الادارية لنادي الاحرار للموظفين في قضاء الهندية عن التزام مطعم وبار النادي ولمدة ثلاث سنوات ابتداء من تاريخ العقد ومن الدرجة الاولى . فعلى الراغبين الحضور امام الهيئة الادارية في مقر النادي بتاريخ ٢٥ / ٢ / ١٩٨٩ ولغاية ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩ ومن الساعة الخامسة الى الساعة السابعة مساء للاطلاع على شروط العقد المطلوب مستصحبين معهم التامينات الاصولية وستكون الاحالة القطعية النهائية يوم ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩ . ويتحمل المتعهد اجور الاعلان .

فاضل فلك مهدي
رئيس الهيئة الادارية لنادي الاحرار للموظفين في قضاء الهندية

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد النفط باسم «حيدر غازي نعمان» فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد بلدروز باسم «قحطان مجيد محمد» الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى دائرة التجنيد المذكورة اعلاه وشكرا .

محكمة بداءة عفك
العدد ٣٧٩ / ب / ٩٨٨

اعـــلان ازالة شيوع

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ / ب / ١٩٨٨ في ٥ / ١٢ / ١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقارات تسلسل ٢٠٦ و ٧٩٤ و ١٠٦ / عفك / الزوية المدرجة أوصافها ادناه فقد تقرر الاعلان عن بيعها بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول
حسين خليل عبدالخالق

١ – رقم الملك ٢٠٦ عفك الزوية المشتملات ثلاث غرف ومرافق صحية مسقفة بالجذوع درجة العمران رديئة الشاغل الشريك هادي رزج القيمة المقدرة ستة الاف وخمس مئة دينار ارضا وبناء المساحة ٥٧ / ١١٠م٢ .

٢ – رقم الملك ٧٩٤ عفك الزوية المشتملات غرفتان ومرافق صحية درجة العمران رديئة الشاغل لايوجد القيمة المقدرة خمسة الاف دينار ارضا وبناء المساحة ١٥ / ١٠٧م٢ .

٣ – رقم الملك ١٠٦ / عفك / الزوية المشتملات لايوجد درجة العمران رديئة الشاغل لايوجد القيمة المقدرة ستة الاف وثماني مئة وخمسون دينارا المساحة ٧٥ / ٤٥م٢

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرخ الرابعة باسم (احمد حبيب حمد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

دائرة كاتب عدل طوز
اعـــلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل المشتريين مائدة عبدالكريم ودورسون مهدي مزان المؤرخ في ٧ / ٢ / ١٩٨٩ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لهما والمنصوبة حاليا في قضاء طوز والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالبي التسجيل وفقا لنظام المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل طوز

الاوصاف

١) غسالة حصو ورمل محلي الصنع تعمل المحرك الكهربائي القوة الحصانية (٢٥) حصانا وقيمتها (١٧٠٠٠) سبعة عشر الف دينار.

٢) ماطور كهربائي يعمل على البئر الارتوازية نوع توربيلني قيمتها (٣٥٠٠) ثلاثة الاف وخمس مئة دينار .

٣) ماطور كهربائي صيني المرقم ٧٠٧٣ / موديل ٩٧٩ قيمتها (٢٣٠٠) الفان وثلاث مئة دينار .

٤) ماطور يشتغل بالكاز المرقم ٣٨٨٧ القوة الحصانية (٤٠) حصانا قيمتها (٢٥٠٠) الفان وخمس مئة دينار .

٥) شوفل نوع كلوسكي يلباني الصنع رقم المحرك ٢١٧٠٠ ورقم الشاصي ٤٧٢٣ – ٨٠ KLD قيمتها (١٨٠٠٠) ثمانية عشر الف دينار وقدرت قيمتها الكلية بـ (٤٣٣٠٠) ثلاثة واربعين الف وثلاث مئة دينار .

في كأس العالم للشباب

لاعبونا يواجهون مهمة شاقة امام الفريق الاسباني .. اليوم
الاسبان عنيدون .. ولا ينفع معهم التكتيك الدفاعي

الطائف من البعثة الصحفية ■

يلتقي في السادسة و٤٥ دقيقة من مساء اليوم الاثنين منتخبا العراق واسبانيا في نطاق بطولة العالم للشباب بكرة القدم وضمن المجموعة الرابعة التي تجري مبارياتها في الطائف .






ولقاء اليوم يجمع الفريقين الفائزين في اول مباراة لكل منهما في البطولة . فالفريق العراقي فاز على النرويج «١-صفر» وفازت اسبانيا على الارجنتين «٢-١» في واحدة من اجمل مباريات البطولة حتى الان .

وفي اعقاب الفوز على الارجنتين ، اصبح الفريق الاسباني في دائرة الاضواء وله حصة الاسد من ترشيحات النقاد للفوز بصدارة المجموعة . بل وللحصول على مرتبة متقدمة في البطولة . وعليه يصح القول ان لاعبينا سيواجهون فريقا قويا وعنيدا يستعرض كرة قدم حديثة ومتطورة ويضم لاعبين يلعبون في اندية الدرجة الاولى الاسبانية مثل ريال مدريد وبرشلونة وفالنسيا وغيرها .

ويردد مدرب المنتخب الاسباني سانتا ماريا احد نجوم برشلونة خلال الخمسينات والستينات اعوام عز الكرة الاسبانية العبارة التالية : انتظروا هؤلاء الشباب وهم الذين سيعيدون مجد الكرة الاسبانية من ايام زامورا وحتى ايام دي ستيفانو .

واذا نظرنا الى تصريحات المدرب ورجال الاعلام الاسباني لوجدنا ان الفريق الاسباني والمشاركة في بطولة كاس العالم قد اخذت اهتماما اعلاميا هائلا . وازاء هذا الضجيج الاعلامي يجهد منتخبنا الشبابي في استنباط الوسائل التكتيكية التي من شانها تحديد الزحف الاسباني ومراقبة نجم اسبانيا العملاق كارزيا راس الحربة في الفريق والذي احرز هدفا في المرمى الارجنتيني وتسبب في ضربة الجزاء التي منحت لفريقه وسجل منها هدف الفوز الثاني .

ويمكن القول باختصار ان فريقنا يواجه مهمة صعبة وشاقة للغاية في مباراة اليوم اذ ان من الصعب تطبيق تكتيك دفاعي امام الفريق الاسباني الذي يميل الى السيطرة على منطقة وسط الميدان وتبادل الكرات بمناولات قصيرة وسريعة ومن ثم نقل الكرة بتمريرات عالية الى راس المهاجم كارزيا المتوغل دائما في منطقة جزاء الفريق المقابل مربكا المدافعين وفي خط الدفاع يميل المدافعون الاسبان الى الحركات العنيفة الخشنة لغرض ادخال الرعب في نفوس المهاجمين .

تاهل الاسبان الى نهائيات كاس العالم للشباب خمس مرات عام ١٩٧٧ في تونس و١٩٧٩ في اليابان و١٩٨١ في استراليا و١٩٨٥ في الاتحاد السوفيتي و١٩٨٩ حاليا في السعودية ، وتعد المسابقة الثالثة في الاتحاد السوفيتي هي الاحسن للاسبان اذ حققوا المركز الثاني بعد وصولهم الى المباراة النهائية امام البرازيل وخسروا المباراة «صفر-١» .

ويمثل الفريق العراقي في مباراة اليوم اللاعبون عماد هاشم لحراسة المرمى وللدفاع سليم حسين وشرار حيدر وحمزة هادي وسعد عبدالحميد وللوسط رياض عبدالعباس وراضي شنيشل وولي كريم ومحمد عبدالحسين وللهجوم ليث حسين ونعيم صدام .

هافيلانج يشاهد مباراة اليوم

يحضر الدكتور هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم مباراة اليوم وبعدها سيعقد مؤتمرا صحفيا في مدينة الملك فهد الرياضية في الطائف .

لقاءات اليوم

تجري اليوم الاثنين ثلاث مباريات اخرى في نطاق البطولة . ففي المجموعة الاولى تلعب نيجيريا والبرتغال في الرياض ويلعب في المجموعة الثانية كولومبيا وسورية في الدمام . ويلعب في جدة وضمن المجموعة الثالثة فريقا المانيا الديمقراطية واميركا .

تتوقف مباريات البطولة غدا الثلاثاء اذ ستتمتع الفرق براحة وتستانف المباريات يوم غد الاربعاء حيث تجري ثماني مباريات .

١٩ انذارا وحالة طرد واحدة

بلغ عدد اللاعبين الحاصلين على بطاقات صفر خلال مباريات اليومين ١٩ لاعبا بالاضافة الى بطاقة حمراء حيث طرد احد لاعبي كولومبيا .

المدرب المتحفظ

المدرب النيجيري لايفضل ان يقابل رجال الاعلام ولا يفضل التحدث اثناء المباراة ، المدرب متحفظ في لقاءاته مع الاعلاميين لكنه يصرح بين الحين والاخر نحن جئنا للبطولة .

اعتذار

اعتذرت منتخبات العراق والارجنتين واسبانيا عن حضور برنامج زيارة معد من قبل اللجنة المنظمة لعدد من المناطق السياحية في مدينة الطائف .

وقد جاء الاعتذار بسبب قيام الفريق العراقي باداء العمرة ، اما منتخبا الارجنتين واسبانيا فقد اعتذرا بسبب التدريبات .

بيليه في الرياض

يصل نجم الكرة العالمية بيليه الى الرياض وذلك لحضور بعض مباريات البطولة والمباراة الختامية لها ، ويأتي وصول بيليه معجزة الكرة في العالم تاكيدا على ما وصلت اليه السعودية من مستوى رياضي جعل نجم الكرة العالمي يحرص على الحضور الى المملكة لمشاهدة فعاليات هذا الكرنفال العالمي .

سعادة وعتب

ابدى مدرب النرويج سعادته للحضور الجماهيري الذي ملا ارجاء الملعب ولكنه عتب على مساندة الجمهور السعودي للفريق العراقي بشكل واضح .

والتلفزيون وجهة نظر في المباراة الخرساء !

عقب السيد جبار يوسف مدير البرامج التلفزيونية في دائرة التلفزيون على مانشرته «رياضة وشباب» في يوم امس الاول تحت عنوان المباراة الخرساء والايضاح الذي نشرته الصفحة يوم امس للزميل مؤيد البدري الذي حمل التلفزيون مسؤولية ظهور المباراة خالية من التعليق .

مدير البرامج التلفزيونية قال ان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مشكورة هي التي تحملت في السنتين الماضيتين مسؤولية ايفاد الزملاء المعلقين الذين هم من خارج ملاك التلفزيون اساسا .. وان تسمية المعلقين كانت ومازالت تتم من قبل رئيس القسم الرياضي في التلفزيون السيد مؤيد البدري .

واعتمادا على هذا المبدأ كنا نتوقع ان مثل هذا المعلق قد تمت تسميته فعلا الا اننا فوجئنا بطلب من السيد البدري لايفاد معلق الى السعودية قبل يوم واحد فقط من المباراة وهو امر لم يكن بالامكان من الناحية العملية تنفيذه .

اما موضوع المعلق السعودي فان تامين ذلك يتطلب حجزا مسبقا لخط خاص بالصوت وهو من مسؤولية قسم الرياضة الذي تولى هذه المهمة طوال السنوات الماضية .

ويضيف .. وكان بالامكان استدراك الامر لو تواجد السيد رئيس القسم الرياضي في التلفزيون بداية المباراة او في شوطها الثاني لتسمية معلق يقوم بهذه المهمة من داخل الاستوديو . الا ان هذا لم يتحقق علما بان اللجنة الاولمبية لم تفاتحنا هذه المرة بتسمية معلق كما جرى في المباريات السابقة واخرها مباريات تصفيات كاس العالم التي جرت في مسقط وعمان والدوحة وقد تمت تسمية المعلق لهذه المباريات من قبل رئيس القسم الرياضي كما هو طبيعي .

وقال اننا سنعمل لتلافي هذا الخلل في مباراة هذا اليوم اما بتامين حجز خط لتنقل بصوت المعلق السعودي او ان نستعيض عن ذلك في حالة عدم توفر الخط بمعلق يقوم بالمهمة من داخل الاستوديو .

بطولة بالمبارزة للمعوقين

ينظم الاتحاد العراقي لرياضة المعوقين الجمعة المقبلة بطولة بالمبارزة لمناسبة اليوم الاولمبي في قاعة نادي وسام المجد .

ويشارك في منافسات البطولة التي تستمر ثلاثة ايام ثلاثون لاعبا من مراكز التاهيل في بغداد .

سامارانش يصل بغداد الشهر المقبل

يصل الى بغداد في العاشر من اذار المقبل السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية بدعوة من السيد كريم محمود حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية .



ويرافق السيد سامارانش خلال الزيارة التي تستغرق يومين الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي والسيد عبدالمطلب احمد الامين العام للمجلس الاولمبي الاسيوي .

وستتم خلال الزيارة مناقشة سبل التعاون بين اللجنة الاولمبية الدولية والاتحاد الاولمبي الاسيوي من جهة واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية من جهة اخرى .

٣ حكام عراقيين يقودون مباراة منتخبي الصين وتايلند

اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم ثلاثة من الحكام الدوليين العراقيين لتحكيم مباراة المنتخبين الصيني والتايلندي التي ستجري في تايلاند في الثامن والعشرين من الشهر الجاري .

والحكام الذين تم اختيارهم لتحكيم المباراة التي تاتي ضمن تصفيات كاس العالم للمجموعة الاسيوية الخامسة هم عبدالقادر عبداللطيف وعباس عبدالرحمن وصبحي رحيم .

الصليخ يكرم فريقه الكروي

كرمت الهيئة الادارية لنادي الصليخ الرياضي فريقها الكروي تثمينا للجهود التي يبذلها لاعبوه وكادرهم التدريبي خلال مشاركتهم الحالية في بطولة اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم .

وثمن السيد عبدالكريم جهاد رئيس النادي خلال حفل التكريم الانجاز الاخير للفريق والذي تمثل بفوزهم على فريق نادي الشباب ثالث الاندية العربية بهدفين ضد لا شيء متمنيا للفريق الاستمرار في التطور خدمة لعموم اللعبة في القطر .

في دوري الكرة امس

فوز الرشيد والطلبة والنفط والطيران على الصناعة والجيش والصليخ والتجارة

اضاف فريق نادي الرشيد ثلاث نقاط جديدة الى رصيده حين تغلب على فريق نادي الصناعة بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الشعب الدولي وحكمها السادة محمد سليم وفيصل مجيد وتحسين علي وهي ضمن الدور الثاني للمرحلة الثانية لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم .

وسجل هدفي الفوز للرشيد اللاعبان كريم محمد علاوي في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني وسعد قيس في الدقيقة ٣٠ من الشوط نفسه ليرتفع رصيد الرشيد الى ١٩ نقطة من تسع مباريات له ١٥ هدفا وعليه هدفان معززا موقعه الثاني فيما بقي رصيد الصناعة اربع نقاط من عشر مباريات له ثلاثة اهداف وعليه ١٣ هدفا وهو بالمركز العاشر .

وفي ملعب الجيش تغلب فريق نادي الطلبة على نادي الجيش بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي قادها السادة صبحي رحيم وشاكر محمود وياور نامق .

واحرز هدف الفوز اللاعب عدنان حمد في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني ليرتفع رصيد الطلبة الى ١٣ نقطة من ١١ مباراة له ١٥ هدفا وعليه ١٤ هدفا وهو بالمركز الخامس فيما بقي رصيد الجيش تسع نقاط من عشر مباريات له ١٥ هدفا وعليه ١٤ هدفا .

وتقدم فريق النفط الى المركز السابع بعد فوزه على فريق الصليخ الذي هبط الى المركز الثامن بهدف واحد مقابل لاشيء سجله اللاعب حسن هلال من ركلة جزاء في الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني في المباراة التي جرت بينهما في ملعب نادي الرشيد وحكمها السادة غالب عبد الكاظم وسعد جليل وياس خضير .. وبذلك ارتفع رصيد النفط الى ثماني نقاط من عشر مباريات له ١٢ هدفا وعليه مثلها من الاهداف فيما بقي رصيد الصليخ ثماني نقاط من ١٢ مباراة له ١٢ هدفا وعليه ١٨ هدفا .

واضاف فريق نادي الطيران نقطة واحدة الى رصيده بعد فوزه على فريق التجارة بفارق ركلات الجزاء الترجيحية «٥-٤» في المباراة التي جرت في ملعب الكشافة وحكمها السادة ذاري هاني ورشيد علي وعلاوي مصطفى بعد ان انتهى وقتاها الاصلي والاضافي بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما سجل هدف الطيران حسين عليوي في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول وهدف التجارة عدنان داود في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني .

وبهذا ارتفع رصيد الطيران الى ١٧ نقطة من ١١ مباراة له ٢٧ هدفا وعليه ٢٠ هدفا في حين بقي رصيد التجارة نقطتين من ١٢ مباراة له ١١ هدفا وعليه ٢٥ هدفا .

تصوير : يوسف الشمري

تشيبا – ١٩ – رويتر : احتل البطل الاولمبي المغربي ابراهيم بو طيب المركز الثاني في سباق اختراق الضاحية لمسافة ١٢ كيلومترا في اليابان اليوم الاحد .

وقد سجل بو طيب الحاصل على الوسام الذهبي لسباق ١٠٠٠٠ متر في دورة سيئول الاولمبية زمنا قدره ٣٤ دقيقة و ٥٠ ثانية .

وفاز المكسيكي ارتورو باريوس بالسباق في ٣٤ دقيقة و ٢٨ ثانية وجاء الاميركي مارك نينو في المركز الثالث بزمن قدره ٣٥ دقيقة واربع ثوان .

وفازت الاسترالية كارولين شوالو وهي حاملة اللقب بسباق الضاحية للنساء لمسافة ستة كيلومترات بزمن قياسي بلغ ١٩ دقيقة و٢٣ ثانية .

١٩٧ الف متفرج حضروا مباريات اليومين الاول والثاني بكأس العالم للشباب

الرياض –١٩– واع : اصدرت سكرتارية الاتحاد الدولي لكرة القدم في مقرها بالرياض احصائية ، اليوم ، عن عدد الاشخاص الذين حضروا مباريات بطولة كاس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم المقامة في السعودية حتى نهاية مباريات يوم الجمعة الماضي على النحو التالي : مباراة منتخبي السعودية ونيجيريا في افتتاح البطولة التي جرت على ملعب الملك فهد الدولي بالرياض حضرها ٧٠ الف متفرج .

وحضر مباراة البرازيل والمانيا الديمقراطية التي جرت في جدة ٣٥ الف متفرج وحضر مباراة مالي والولايات المتحدة في جدة ايضا ٣٥ الف متفرج ومباراة كوستاريكا وكولومبيا التي اجريت في الدمام ١١ الف متفرج .

وقالت وكالة الانباء السعودية انه حضر مباراة الاتحاد السوفيتي وسورية في الدمام ايضا احد عشر الف متفرج وحضر مباراة جيكوسلوفاكيا والبرتغال في الرياض سبعة الاف متفرج وحضر مباراة النرويج والعراق في الطائف اربعة عشر الف متفرج كما حضر مباراة الارجنتين واسبانيا في الطائف اربعة عشر الف متفرج .

وبذلك يكون مجموع الاشخاص الذين حضروا مباريات اليومين الاول والثاني في البطولة ١٩٧ الف متفرج .

الجيش يحرز بطولة القادسية للمبارزة

ضمن بطولة القادسية للمبارزة بسلاحي الشيش وسيف المبارزة للاشبال والناشئين تمكن فريق نادي الجيش الرياضي من احراز المركز الاول يليه فريق نادي الطيران ثانيا والسماوة ثالثا .

وشاركت في البطولة فرق تمثل الزوراء والبحري والسماوة والطيران والجيش والارمن وديالى والموصل وحي عدن وفرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

ناشئة وشباب بغداد في بطولة للشطرنج

قرر الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب الخفيفة اقامة البطولة المفتوحة لشباب وناشئة بغداد في الثاني من الشهر المقبل بقاعة المركز التدريبي للشطرنج .

وتتضمن البطولة التي تستمر يومين بالتنسيق مع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مباريات اللاعبين واللاعبات لاعمار دون ١٠ و١٤ و١٦ سنة .

ومن جهة اخرى انتخب السيد ربيع قاسم رئيسا لفرع اتحاد الشطرنج بمحافظة نينوى بينما انتخب احمد خضير ووعد قسطو لعضوية فرع الاتحاد خلال الانتخابات التي شاركت بها الهيئة العامة المؤلفة من ١٨ شخصا امس الاول .

السعودية تخسر امام تشيكوسلوفاكيا

الرياض – ١٩ – واع : فازت جيكوسلوفاكيا على السعودية بهدف واحد ضد لاشيء ضمن تصفيات بطولة العالم للشباب (المجموعة الاولى) وذلك في المباراة التي جرت بينهما في الرياض اليوم .

وكانت السعودية قد خسرت مباراتها الاولى امام نايجيريا (١ – ٢) يوم الخميس الماضي .

كما فاز الاتحاد السوفيتي على كوستاريكا (١ – صفر)

الاسبوع الحالي // بطولة مدارس ذي قار باليد

ذي قار – مراسل الثورة :

تبدا الاسبوع الحالي بطولة مدارس محافظة ذي قار الابتدائية والمتوسطة والثانوية بكرة اليد للطلاب .

وقال السيد ماجد الجنابي معاون مدير النشاط الرياضي والكشفي في مديرية تربية المحافظة بان مباريات البطولة ستقام وفق اسلوب التسقيط الزوجي .

واكد استعدادات منتخبات تربية المحافظة بالعاب القدم والسلة والطائرة واليد للمشاركة في تصفيات الدورة المدرسية للطلاب التي ستقام في محافظة ميسان المنطقة الخامسة في الثالث من الشهر المقبل .

– واضاف بانه ستقام تجارب بالعاب القوى لجميع مدارس المحافظة للطلاب والطالبات للمراحل الدراسية الثلاث بهدف اختيار منتخبات التربية للمشاركة ببطولة الدورة المدرسية التي ستقام في واسط في نيسان المقبل .

حامد الرعد رئيس لاتحاد الكاراتيه

اصبح السيد حامد عبدالكريم الرعد رئيسا للاتحاد المركزي للكاراتيه خلال الاجتماع الذي عقده الاتحاد امس الاول لتوزيع المراكز بين اعضائه .

وسيتولى السادة عبدالرحيم حريجة مركز نائب رئيس الاتحاد وطارق عبدالقادر امانة السر واحمد مظلوم امانة الصندوق .

الكويت تضيف بطولة العرب السادسة للجمباز

وافقت الكويت على تضييف البطولة العربية السادسة للمتقدمين بالجمباز التي ينظمها الاتحاد العربي في الخامس عشر من تموز المقبل

وقال ان دورة تدريبية للرجال ستقام خلال البطولة لرفع كفاءة المدربين الذين سيرافقون المنتخبات المشاركة كما ان اجتماعا للجمعية العمومية للاتحاد سيعقد على هامش البطولة لمناقشة ما يتعلق بالبطولات والدورات التدريبية والتحكيمية المعتمدة في منهاج العام الحالي .

الشغب مجددا في هامبورغ

هامبورغ – ١٩ – اف : اعتقل مئة من المشجعين المشاغبين قبل وبعد المباراة التي جمعت امس السبت بين فريقي هامبورغ وفيردر بريمن في الدوري الالماني الاتحادي لكرة القدم والتي اسفرت عن فوز الاول ٢ / صفر .

وبدات احداث الشغب قبل المباراة في محطة هامبورغ للسكك الحديد حيث اصاب احد مشجعي هامبورغ شرطيا اصابة بالغة في راسه .

في دوري وكاس انكلترا

مواجهات صعبة للكبار امام الاندية المغمورة

لم تقم يوم السبت الماضي سوى ثلاث مباريات فقط في دوري كرة القدم في انكلترا ضمن الاسبوع الرابع والعشرين وذلك لاقامة مباريات الدور الخامس لبطولة الكاس والذي شاركت به عدة اندية من الدرجة الاولى ..

وانتهت اولى المباريات بين المتصدر نادي الارسنال وجاره اللندني كوينز بارك رينجرز بالتعادل السلبي ليفقد الاول نقطتين ثمينتين كانتا ستدفعان به بعيدا عن ملاحقه نادي نوريتش الذي تاجلت مباراته بالدوري بسبب لقائه مع شيفيلد يونايتد في بطولة الكاس وبذلك يتقلص الفارق بينهما الى اربع نقاط .

وفي المباراة الثانية فاز نادي لوتون تاون على ميدلسبرو بهدف للاشيء فيما انتزع نادي شيفيلد ونزداي نقطة مهمة من نادي ساوثهامبتون بعد ان خرج متعادلا معه بهدف واحد خاصة وان شيفيلد يمر بظروف سيئة جدا جعلته احد الاندية الثلاثة في مؤخرة القائمة مع ويستهام ونيوكاسل يونايتد .

اما في مباريات الكاس فقد امضت الفرق الكبيرة اوقات صعبة قبل ان تنجح في اجتياز خصومها من الدرجات الدنيا وبالاخص نادي مانجستر يونايتد الذي تخلص من هزيمة مفاجئة امام نادي بورنمارث احد اندية الدرجة الثانية وخرج متعادلا معه بهدف واحد بعد ان كان اقرب الى استعادة الذكريات السيئة مع هذا النادي يوم خسر معه بهدفين مقابل لاشيء عام ١٩٨٤ في الدور الثالث من البطولة ذاتها .

وكان مانجستر قد تقدم يوم السبت الماضي بملعب منافسه بهدف لنجمه الويلزي مارك هيوز في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني بعد ان تعادل الفريقان سلبيا في الشوط الاول .. غير ان تريفور اليوت عادل الكفة بعد قليل من تسجيل هدف مانجستر ..

وقد اضاع لوثر بليست مهاجم منتخب انكلترا الدولي السابق فرصة غالية لتسجيل هدف الفوز لبورنماوث في الدقيقة الاخيرة من المباراة وبذلك يتحتم على بورنماوث خوض مباراة الاعادة يوم الاربعاء القادم امام مانجستر في ملعبه الاولد ترافورد ...

اما بالنسبة لاندية ليفربول ونوريتش سيتي وايفرتون فانها فازت بصعوبة كبيرة على اندية هال من الدرجة الثانية وشيفيلد يونايتد من الدرجة الثالثة وبارنسلي من الدرجة الثانية ايضا ...

ففي مباراة ليفربول – هال اقترب الاخير من تحقيق المفاجأة الكبرى بعد ان خرج فائزا بهدفين مقابل هدف واحد في الشوط الاول اذ سجل جون بارنز هدف ليفربول الوحيد في هذا الشوط قبل ان يسجل لاعبا نادي هال بيلي وايتهرست وكيث ادوارز هدفين متتاليين غير ان نجم ليفربول الايرلندي جون الدرج احرز لناديه هدفين غاليين في الشوط الثاني ليخرج ليفربول فائزا في النهاية ٣ – ٢ .. وبالنتيجة ذاتها خرج ثاني الدوري نادي نوريتش سيتي من مباراته مع نادي الدرجة الثالثة شيفيلد يونايتد بعد ان اسهم ستيف طومسون لاعب شيفيلد في تسجيل احد الاهداف الثلاثة بمرمى فريقه خطا واضاف مالكولم الن ودايل غوردون هدفي ناديهما فيما سجل لشيفيلد بريان دين وطوني اغانا .

وبصعوبة كذلك خرج ايفرتون فائزا على نادي بارنسلي من الدرجة الثانية بهدف وحيد احرزه غراايم شارب في الشوط الاول .. اما حامل اللقب نادي ويمبلدون فقد فاز بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد على نادي غريمسبي من الدرجة الرابعة والذي انهى الشوط الاول بتقدمه بهدف مقابل لاشيء سجله كيث الكسندر .

الا ان ويمبلدون استعاد خطورته في الشوط الثاني واحرز ثلاثة اهداف بواسطة جون فاشانو وويري فيلان وديتس وايز .

كما تلقى ويستهام هزيمة بهدف للاشيء سجله ستيوارت سلاتر لينقل فريقه تشارلتون اتليتك الى الدور السادس وهذه الهزيمة تمثل تهاوي اخر تطلعات ويستهام اللندني لتعويض اخفاقاته في الدوري ..

واخيرا انتقل نادي برنتفورد احد اندية الدرجة الثالثة الى الدور القادم بعد ان هزم نادي الدرجة الثانية بلاكبيرن بملعبه بهدفين للاشيء ليبقى النادي الوحيد من الدرجة الثالثة في هذه البطولة الكبرى .

● عبد اللطيف محمود ●

غراف تترشح بسهولة الى نهائي بطولة واشنطن وبيكر يحقق فوزا ساحقا على ماكنرو بدورة ايطاليا

العواصم –١٩– رويتر : وصلت الالمانية الاتحادية ستيفي غراف والاميركية زينا جاريسون الى الدور النهائي لبطولة واشنطن التي تبلغ قيمة جوائزها ٣٠٠٠٠٠ دولار .

وقد فازت غراف المصنفة الاولى امس السبت على المصنفة الرابعة السوفيتية ناتاليا زفيريفا ٦ – ٣ و٦ – ٤ في الدور قبل النهائي .

من جهة اخرى حقق الالماني الاتحادي بوريس بيكر فوزا ساحقا على الاميركي جون ماكنرو ليصل الى الدور النهائي للبطولة الدولية الايطالية في الصالات المغطاة التي تبلغ قيمة جوائزها ٤٩٢٠٠٠ دولار ..

فقد فاز بيكر المصنف الاول على ماكنرو المصنف الثالث امس السبت في الدور قبل النهائي ٦ – ٢ و٦ – ٣ ليقابل بذلك السوفيتي الكسندر فولكوف في المباراة النهائية .

وقد فاز فولكوف وهو لاعب غير مصنف في المباراة الاخرى بالدور قبل النهائي على الالماني الاتحادي ايريك جيلين ٦ – ٢ و٦ – ٢ و٧ – ٦ .

هكذا عند الأصل

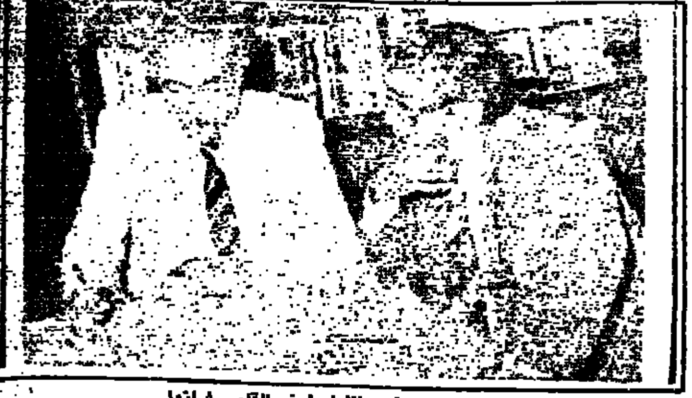


يكتبها : حميد المطبعي (الحلقة الثانية)

الفنان الكاتب نوري الراوي

لقد ابدعت صوتا جديدا في الفن العراقي اطلقت عليه : (قصائد الرسم)
مزجت فيه النبرة الشعرية : والنغمات اللونية بحرفية التشكيل .. !

اكتشف المشاهد الغربي في لوحاته : ذلك العالم الطفولي الذي يفتقده انسان العصر التكنولوجي .. !


وقد كان لايصبو ولكن عينه رات منظرا يضني القلوب فرانها

هل انتشرت انباؤه خارج حدود وطنه

هناك حقيقة مهمة لابد لنا من ذكرها هنا ، ونحن نتصدى لمسالة جوهرية حساسة تتصل اتصالا وثيقا بشهرة اي فنان وذيوع اسمه - عربيا وعالميا - خارج حدود وطنه وهي ان فنانا عراقيا لم يصب من الشهرة والاهمية مايجعله في احسن الاحوال على مستوى الانتشار والتعامل المتبادل المرن ، مع اروقة الفن في العالم ومع مؤسساته الفنية المعروفة .. واذا استثنينا اسم (جواد سليم) وفي حدود الفترة الزمنية التي عاش فيها وقطعها من عمره القصير فسنجد ان حالات تتصل وطنيا وعربيا باسماء قلة اخرين بدت لنا (توصلاتهم) مشروطة بمقتضيات الظروف الخاصة التي تحكم علاقات الفنان العراقي بمؤسساته الفنية ومديات حركته - المادية والمعنوية - لذلك سنجد بان تعبير (العالمية) استثناء لم يدخل في اطار مسؤولياته الكبيرة نموذج عراقي واحد بالمعنى الحرفي لهذا المصطلح رغم وجود الملكات وتراكم الخبرات وتميز العديد من الطاقات الابداعية العراقية التي يمكن لها اختراق حاجب الزمن ان لم يكن التفوق على مثيلاتها في العالم .. !

هناك اسباب كثيرة تقف دون تحقيق ذلك لعل ابرزها في اعتقادنا هو عدم توفر المرونة اللازمة لحركة الفنان العراقي من خلال (المعرض الشخصي) المستقل وغياب التخطيط العلمي كمعطى اساس في تأهيل الاسماء الفنية اللامعة لتقديمها عالميا بشكل يتيح لها تاكيد حضور عراقي متميز عن طريق منحها فرص الانتشار والتألق دون ان تضيع في ضجة المعارض الجماعية الكبيرة ، هذه الخطة يجب ان تاخذ نصيبها من التعادل فلا ينبغي ان تجور المعارض الفنية المشتركة على معرض شخصي لفنان فتحجبه ولاينازل هذا الفنان بما تيسرت لاعماله من شروط امتياز معرضا مشتركا يرفع علم العراق ويحمل اسم حركته التشكيلية لان كليهما يتعادلان في خطابهما الموجه للعالم .. ولقد حجبت المعارضة الفنية المشتركة شهرة الفنان العراقي كمنصر فعال في الساحة العالمية فيما صارت هي رسالة المؤسسة التشكيلية الى الخارج وهي رسالة منحت الحركة التشكيلية ارفع سمعة نالتها حركة حديثة مماثلة في العالم الثالث .. !

● ● ●


● مع الملك فيصل الثاني في افتتاح معرض (جمعية الفنانين العراقيين في النادي الرياضي (الاولمبي) بالاعظمية عام ١٩٥٦ ..

تتبع اهمية الفنان نوري الراوي خارج حدود وطنه ، من تجذره النفسي العميق في (المكان) كما تعود الى افاق نشاطه الفني نحو ازمنة اخرى على مختلف مستويات الحلم والذاكرة .. ان قرية الطفولة التي شيدها على مسافة رمزية تقع مابين الحضور والغياب بين الحلم والواقع وبين الماضي والحاضر تبدو بكياناتها الهوائي كما لو كانت مفتوحة امام سيولة الزمان متحركة في تريد انفاسه وصارت بما ملكته من طاقات ايحاء قريبة الى نفس كل مشاهد يجد نفسه بالضرورة في حوار معها طويل !

لقد ذهب الفنان بعيدا في بحثه عن (موديله الداخلي) ذاك واستطاع التوصل عبر مجاهداته الفنية المضنية الى الكشف عن تلك النقطة المضيئة التي استقرت في اعماق الذات وحينما تمكن من التعبير عنها بكامل ادوات الفنان المعاصر بدت في نظر المشاهد الغربي كالمفاجاة .. وتحولت المفاجاة الى صورة هي ذلك العالم الطفولي الحلمي العفوي الغريب الذي يفتقده انسان العصر التكنولوجي ويذوب حنينا للعودة اليه .. وازاء تلك الاخيلة الشعرية التي حولها الراوي الى لغة تشكيل والى تنويعات من الاضواء والالوان والبث الروحي كانت اراء النقاد والمشاهدين تلتقي في نقاط متقاربة حول تلك الاعمال الفنية التي قدمها في معرضيه الشخصيين اللذين اقامهما في كل من لندن عام ١٩٧٨ ومدينتي دبرتسن وبودابست في هنغاريا عام ١٩٨٣ .. وتفصح الكلمات التي كتبها النقاد وسجلها المشاهدون في دفتر الانطباعات عما ذهبنا اليه ففي انطباع (بيتريانوس - نائب رئيس البرلمان الهنغاري) ياتي قوله : (ان لوحات الراوي تدل على موهبة الفنان الكبيرة وحسه الشعبي وانتمائه للارض ..) وثمة انطباعات اخرى كثيرة ذات دلالة على ايقاظ العقل الاوربي بلغة الفن ، منها :

« لم تدهشنا لوحات نوري الراوي بتكوينها الجمالي البارع ، انما ادهشتنا الروح العراقية التي واصلت عشقها الانساني رغم الحرب الطويلة .. »

جريدة (مجر هيلاب)

« لقد اثبتم عدم صحة المثل اللاتيني القائل : في الحروب تسقط الثقافة والفنون ، واثبتم العكس حينما راينا ثقافتكم وفنونكم قد ازدهرت بشكل رائع في زمن الحرب .. »

بوهاز ارتو - مدير علم العلاقات الخارجية في وزارة الثقافة المجرية .

« ادهشتنا لوحات الفنان العراقي نوري الراوي ورموزها لاننا نعرف ان الفنان عاش فوق ارض المبدعين ارض الحضارة السومرية والبابلية التي علمت البشر معنى الحياة وتطورها لقد اعجبت مدينتنا العريقة بفن الراوي وبنبل رسالته . »

جورميتك كالمان - نائب محافظ مدينة دبرتسن

وجاء في مقال للناقد الفني بصحيفة نابلو اليومية مايلي :

« اثار معرض الراوي فينا خيال الشرق وسحره وعاد بنا الى الحضارات القديمة ليذكرنا بالمبدعين الاوائل . ان معرضه انتباهه عصرية تتجلى فيها قدرة الفنان العراقي على التواصل الانساني وصياغة حياة مجتمعه الجديد بتكنيك متطور .

ان الالوان في لوحات الفنان العراقي تتجاوز المالوف لدينا انها مقاطع شعرية تستنبط الوان الحياة وترتبط بعلاقات انسانية دون ان تستفزنا انها الوان البساطة والفرح والحياة .

في معرض الراوي اكتشفنا حياة الفنان وصباه وذكرياته وانتماءه للارض فقد كانت قرى ونواعير وانهار الفنان تمثل رموزا لنبض الحياة واستمرارها ان الفنان ضد توقف الحياة وجمودها . » !

للتذكير يمكن ان نضع هنا كلمات ذات معان ودلالات تاركين للتوثيق ذلك الرصيد الكبير من المقالات النقدية والكلمات والحوارات التي حملتها مجلات وصحف اجنبية كثيرة نذكر منها على سبيل المثال مجلة بكين رفيو - ١٩٥٨ ومجلة (اي بي الاسبانية ١٩٦٧ ومجلة بروحكت (وهي مجلة الثقافة الفنية الرفيعة في بولونيا وقد نشر فيها الراوي مقالا مصورا عن الخزف العراقي الحديث والقديم - ١٩٧٤) ومجلة (فكر وفن) الالمانية ١٩٧٤ ومجلة (المجال الاميركية) ١٩٨٠ ومجلة (توكو الهنغارية) ١٩٨٤ .. الخ .. وكلها نوهت به ، اعطته مكانة رفيعة !

كلمات وخاطرات

وجميل ان يسكن الفنان العراقي في ذاكرة المبدعين والنقاد من دول شتى ، وتنبه هؤلاء ان للراوي رسالة .. رسالة اصالة الفن العراقي وهنا تجولت في اضابيره وارشيفه ونقلت هذه الخاطرات :

« بودي ان اكتب ايضا عن كل السرور الذي تملكته بقضائي امسية في مشغلك وانني صرت ومازلت شديد الاعجاب بفنك .

ويخيل الي ، انك تفهمت وترجمت بمقدرة فائقة تلفت الانظار مظهر وروح بلادك .

لقد احببت كل الحب لوحاتك ، واري انني بفضلها عدت افهم فهما افضل : العراق »

من رسالة خاصة - برنارد دوريفال - الاستاذ في جامعة باريس - الفن والاثار - ١٩٧٥/٧/٢٣

○ الغاء العمق الظاهر !



كلما تذكرتك وجدت ان اقرب المسافات بين نقطتين هي مابين هذا القلم الذي ينزف بتؤدة على بياض الورق ، وبين محطة تقف انت في نهايتها القصوى لتقرأ مابين السطور من افكار .

لو كان (بيكاسو) يقف بيننا الان وهو يحمل كل شؤم العصر الذي ابتدعه لما استطاع ان يبدل نظرتنا الى هذا العالم بذات السهولة التي اطوي فيها هذه الورقة وانشرها امام العين ! . من الاحرى عد كل البشر وكل الاعمال الفنية التي تميل نحو نفس النتائج بانها تحمل ذات الشؤم .. لكن التكتيك هو الذي يتغير الان حين نبدأ بوضع (المرآة) بالمعكوس .

قد يكفي الفن وحده لارساء الشك بواسطة قدرته الخارقة على استدعاء اي وعد جديد له ، فيما نعود الى (المرآة) مرة اخرى فتصبح قابلية الاستقبال المحض هي الموضوع للقحم فيها . هذه المرة تشكل الرؤية في الواقع عيبا لان (المرآة) تستطيع نسخ كل شيء حتى لو كان بصورة معكوسة يكون فيها اليمين يسارا واليسار يمينا انما على حساب عدم الاخذ الا بمظاهر الاشياء ومن هنا اختلفت الكتابة عن الرسم فهي ليست انعكاسا لاننا ندونها وحين نفعل ذلك فاننا انما نجمد الفكر الاثيري من خلالها وتحيله الى مايمكن ان يعد في النهاية مخزونا احتياطيا للذاكرة مابين الرسم والكتابة من صفات متشابهة هي كونهما مشيوهين لانهما لايتضمنان سوى بعدين . وفي هذه الحالة يحاول الرسم دون جدوى انكاره الخاص بينما المقصود دائما بشكل او باخر تقدير بعدين بدلا من الابهام بثلاثة ابعاد ولقد اصبحت هذه القضية مشكلة بالنسبة للرسام المعاصر واحجية بالنسبة لعين المشاهد غير الخبيرة .

هذه الخداعية التي انكرها (افلاطون) من قبل ليست في (المرآة) حيث يتوازى الموجود ويتزامن مع صورته المنعكسة بل في الغاء العمق الظاهر ، لهذا لم يعد الرسم بقادر على محاكاة العمق دون اختراقه وهكذا فقد عمد الى ان يجعل عمق (المرآة) ينزلق تحت اللوحة وبذلك اعتق ذاته من لعبة الابعاد الثلاثة القاتلة وطفق يعمل على اثبات انحرافه ليحقق ماهو نقض تام للطبيعة المرئية وماهو نقص فيها ليصل في النهاية الى اقلاق الرؤية الاعتيادية وادهاشها ثم مواجهتها بصدمة قد تثير العجب او الاعجاب او الغثيان !

(من رسائل الراوي الى المطبعي)

« لقد تأثرت ، وانا اشعر بحلاوة برسلم منطلق في لوحاته لا من منطلق تصوير الاشياء وانما كذلك لكونه يجيد الاعراب لنا عن حساسية بالغة في عالم ذي اصالة هو عالمه الخاص . »

الفنان الفرنسي جان دابريه - ١٩٧٥

« اما نوري الراوي فلوحاته مفعمة بذكريات الطفولة البعيدة التي مرت في القرية وفيها (موتيفات) معمارية تظهر على سطح اللوحة اشبه باشباح تخرج من اعماق الارض . ان مجموعة الالوان عند نوري الراوي تعبر عن توتر انفعالي وذلك على الرغم من انها مبنية على الجمع بين الوان متقاربة . »

الناقدة السوفيتية : خالا منيسكايا
من مقال عن الحركة الفنية في العراق الحديث
مجلة المثقف العربي - العدد (٤) - ١٩٧١
ترجمة : د . جميل نصيف

« ان الفنان الذي عاش قرب النواعير على نهر الفرات رسم طابع قريته المميز كما يرسم قرية من عالم (الاحلام) اذ ان طريقته في الرسم تمثل الاسلوب التعبيري الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالاسلوب الشاعري الحزين .. انه يحزن على الروح المرحة للقرية والتي تهوي بالوانها الخضراء الى عالم النسيان ممثلة بتلك المدن المنحطة .

وفي الواقع ان نوري الراوي لم يرسم قط صورة قريته الحقيقية بل رسم القرية التي صورتها افكاره الخاصة حيث تظهر الام البعد الزمني ، الوحدة والرغبة من خلال الوان تفوح منها رائحة المدن المحترقة والجو السريالي الذي لاينقصه الا ظل الانسان . »

مجلة الفنون الابداعية - براتسلافا - جيكوسلوفاكيا - ١٩٧٢
ترجمة : باسم مطر

« الرسام نوري الراوي هو الاخر من الفنانين الذين يعطون المكان اهميته : فلوحاته الرمزية عن قريته تذكر بان غالبية العراقيين قد عاشوا قبل ان تترك ثورة البعث حضورها في السبعينات كما عاش اجدادهم في العصور القديمة .

وتتميز اعمال الراوي بمسحة الالوان الحمر - الزرق ، المتماوجة بشكل منظوم والتي هي كالحلم تحكي عبر منظر ضبابي عن (راوه) وهي قرية صغيرة تقع في اعالي الفرات . وفي حديثه عنها يعترف الراوي بان (هذه القرية ساكنة في قلبي وبالي باستمرار حتى ولو انها الان مغمورة بمياه السد المجلوب القائم) .

وكأنه بما قال قد مزج شاعرية الكلام مع اغراء اللوحة والم الحنين مع قبول العصرنة - وفي اشارته الى اللوحة التي تحرك رؤيتها المشاعر بدون تفسير يفصح الراوي عن امنياته قائلا :

(ينبغي علينا مغادرة هذا الواقع الحياتي المحتشد بالالام والانتقال الى رحاب جديدة توفر الطمأنينة وتفسح المجال للتفكير في الحياة والسعادة كما ينبغي علينا ان نبقي على الامل حيا في النفوس ..) .. (ان لوحاتي لها معنى باطني والمشاعر كامنة داخل بيوت القرية فالاصوات والاحاسيس موجودة هناك ولايمكن للبعيد عنها ان يسمعها او يحس بها) فالقرى التي يرسمها مرفوفة بصمت ومعلقة بين الارض والسماء . »

من مقال بعنوان : فنانو بغداد
مجلة (جسور) الاميركية
بقلم الكاتبة : ماري كتك - ١٩٨٨

ماذا تعني لنا تلك الحوارات المثيرة بين التاريخ الشخصي للفنان والظواهر الثقافية لمرحلة زمنية ما .. انها الولادة الجديدة من صلب المفاهيم التي استهلكت بالامس القريب وماعادت تصلح ليوم جديد .. !

في الثقافة العراقية مثلت مرحلة الستينات بوادر حركة التنوير وفي السياق ولدت مصطلحات : الفولكلور ، والانثوغرافي ، والميثولوجيا وغيرها ونهض التراثيون الجدد في وزارة (الارشاد) : نوري الراوي وعبد الحميد العلوجي والمرحوم الدكتور اكرم فاضل وغيرهم يبحثون في متراكمات الحياة الشعبية في العراق عن ايما اكتشاف جديد .. كان النحات الفطري الراحل (منعم فرات) واحدا من تلك الاكتشافات الفريدة التي لم تعرف قيمتها الحقيقية الا بعد سنوات فقد عثر عليه الدكتور اكرم فاضل (مدير الفنون والثقافة الشعبية يومذاك) بمحض الصدفة وهو يبيع طيوره المرمرية المزدوجة على حيد رصيف من ارصفة شارع الرشيد وتوقف ، وسأل وابتاع ثم .. تاتي فصول القصة .. ربما ستكون قصة هذا الرجل المسوس بنوازعه الفطرية حتى الاعماق فصلا في مسرحية (الافعى والانسان) التي اصبحت في النهاية قصة حياته التراجيدية التي انتهت به شهيدا على اسفلت (ساحة النسور) ..

ولكن السيد (تكاج) المدير التنفيذي لمهرجان (براتسلافا الدولي الثالث للفن الفطري - ١٩٧٢) قال حينما شاهد مريته وشياطينه في بغداد ان الجائزة الدولية الكبرى لن تكون الا من نصيب هذا الرجل ولن تتعدى نحوته المرمرية العجيبة... ولكن الستار قد اسدل على الفصل الاخير من حياة هذا الفنان المجيد بعد ايام قليلة من تسلم الفنان نوري الراوي اشعار الهيئة العليا للمهرجان باختياره عضوا في هيئة التحكيم الدولية ليصبح بذلك العضو الاسيوي الوحيد في تلك الهيئة التي ضمت في عضويتها ولاول مرة ممثلا لهذه القارة منذ اقام المتحف السلافي مهرجانه الاول في الثاني والعشرين من شباط ١٩٦٦ .. لقد نقل الراوي منعم فرات الى المنابر الدولية ونقل تماثيله وشرحها بلغة الفن العالمي واخيرا انتزع له من هذه المنابر : شهادة دبلوم عالمية اعترافا بالفن الفطري العراقي بينما منعم فرات في قبره مهموما بموته وبعقوق الاخرين .. !

اهميته : عربيا

ماالذي يصنع التاريخ الشخصي للفنان .. ؟

قد تجيبنا التجربة الابداعية عن هذا السؤال ، مادام الذي يشدنا اليها هو الجانب الديناميكي منها فهي بقدر ماتملكه من قدرة على صياغة هذا التاريخ فانها تملك في نفس الوقت طاقة استعادته واحيائه واضاءته .. فما هو نصيب الفنان الراوي من ثراء هذا التاريخ اذا كان خط سيره فيه هو الخط الذي افترضنا منذ البداية استعدادنا لتقسيم منحناه الزمني الى مراحل يبدو الاديب في مبتداها هو الاسم المقرون بمقطوعات (الشعر المنثور) الرومانسي الحالم والكتابة الادبية التي لاتخرج على هذه المحاور وهي تظهر ابتداء من عام ١٩٣٧ في هذه المجلة العربية او تلك حتى يدركها المد الوطني في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٤٢ - ١٩٥٢ فيطويها ويختفي الصوت الاورفيوسي الذي عرفته مجلات : الاماني ببيروت ١٩٣٩ والعرفان صيدا ١٩٣٩ والاديب - بيروت ١٩٣٩ - ١٩٤١ والرسالة (مصر ١٩٤٠) والاداب (بيروت - ١٩٥٤ - ١٩٥٨) ليظهر الراوي في الصحف العراقية في مستوى ميلودي جديد هو صوت الضمير الوطني .

ولكن صورة الفنان الراوي التشكيلي الذي بدأ يمارس الرسم ويسهم في معارض التشكيل ويعالج موضوعات النقد الفني في الصحف والمجلات العربية ابتداء بعام ١٩٥٤ وهو عام انتساب الراوي لمعهد الفنون الجميلة ببغداد ، اصبحت هي الصورة البديلة لشخصية الاديب الذي عرفته مجلات ادبية عديدة كانت تستأثر بالحصة الكبرى منها : بيروت .. ولاجل الا يختفي امام اعيننا خط السير المتصل لحياة الفنان في ما تلا ذلك من سنين لابد لنا ان نؤشر بداية جديدة لعلاقة اوسع واعمق بالمحيط العربي المستنير نشأت جراء اشتغاله في : وزارة الارشاد منذ عام ١٩٥٩ حيث مهدت له وظائفه الثقافية والفنية التي تولاها في هذه الوزارة بالتتابع : سكرتيرا لتحرير مجلة (العراق الجديد) الاعلامية ومديرا للمتحف الوطني للفن الحديث - ١٩٦٢ ومديرا للمعارض الفنية ، ومديرا لقصر الثقافة والفنون - ١٩٨٠ - ١٩٨٤ بالاضافة الى مشاركاته كعضو فعال في العديد من اللجان والتنظيمات والهيئات والمؤتمرات والاسابيع الثقافية والفنية ناهيك عن مشاركاته في معارض الفن العراقي التي كانت تقام داخل الوطن وخارجه .. !

اذن فهي سبل التواصل الجديد التي بدأت تمد جسورها بين عالم الفنان وهذا المحيط المتسع من دنيا الثقافة والفن في سائر اقطار العروبة حيث تتعاشق الاهداف والمقاصد ، وتلتقي الافكار والامال والاحلام ، فتؤسس لذاتها قواعد صداقات وطيدة كما تبني لحركة الثقافة العربية المشتركة مقتربات حاضر عربي متطور بتنا نتلاءم مع زمانه وبدا لنا في ما تلا (مهرجان الواسطي الاول - ١٩٧٢) من اعوام ان ماكنا نطمح الى امتلاك معناه في سرنا قد اصبح حقيقة واقعة تعززها الوسائل والمطارحات والحوارات التي اصبحت تؤلف جانبا مهما من ارشيف الفنان الراوي .. !

● ● ●

حينما ادرك شهرزاد الصباح ولم تسكت عن الكلام المباح كانت شاعرة الاسى (غادة السمان) قد ادركت باب المتحف الوطني للفن الحديث بعد ان قطعت رحلتها مابين كهرمانة ونصب الحرية في الباب الشرقي من بغداد مع جمع من الشعراء والفنانين وعشاق الليل ولعل ذلك الصباح الذي لم يكن الا الخامس عشر من اذار ١٩٧٤ قد قطع على نفسه عهدا الا ان يسجل وجه شروقه المبين في دفتر الحرير والاشراق والحب ..

وكتبت انامل غادة يومئذ في دفتر مذكراتها جانبا من حلم بغداد في مهرجان الفن العربي الاول (معرض السنتين العربي الاول) بعد ان رافقها في رحلة التأمل والنظر الفنان الراوي كتبت تقول : (.. ونوري الراوي الذي احببت اعماله القديمة ذات المناخ القروي الاسطوري يعرض لوحات تمثل تطوره وتجاربه الحالية : مسائل فضائية تتضمن تطويرا في الاسلوب لمواضيعه السابقة وتظل تجد في لوحاته الرموز الشعبية كالحمائم على جثة الشهيد والقمر الاسود حدادا والاحمر الدامي الذي يذكرك بالاستشهاد ..) غير ان حبها القديم لاعمال الفنان الراوي سرعان ماعاجلته ضربة قاصمة من ضربات احداث الحرب اللبنانية الدامية فاستحال الى لهب من اسى واحزان وانتهى وفاؤها لذكرى الفنان الراوي وحزنها على اثار من احبتهم من فنانين اخرين الى لوعة عميقة اودعتها في صفحات كتابها الرائع (كوابيس بيروت) - ١٩٧٦ : (ارتميت على مقعد .. تركت ذراعي يسقطان كمجدافي قارب محطم .. لم يكن هناك مافعله سوى الانصات لسعير النار وحدة تاججها وكنت من موضعي استطيع ان اراها وهي تلتهم كتبي النادرة ، وماعلقت على جدرانها من لوحات لغسان كنفاني ورافع الناصري وفاروق البقيلي ، ثم تتابع رحلتها الى بقية الجدران لتاكل لوحات عفيف صيداوي ونعيم اسماعيل ، ومن هناك تنتقل الى غرفة اخرى فتلتهم لوحات نوري الراوي ولؤي كيالي ونذير نبعة ومصطفى فروخ ويونس الابن و .. ولااريد ان اتذكر اكثر من ذلك ..) وبعد قراءته لهذه السطور المأساوية الدامعة يهتز الفنان الراوي ويكتب في دفتر مذكراته : (اجل هي المذبحة الثانية التي اقترفت على مشارف بيروت بل هي الفجيعة الشخصية التي لاتقل ايغالا في الجريمة عما تتركه في النفس مذبحة جماعية .. ولكن ترى هل استطيع ان افتح مرسمي امام غادة السمان لتختار ماتشاء من لوحاتي .. اه لو تحققت هذه الامنية في يوم من الايام ..)

● ● ●

في استعادة لانطباعات الناقد المصري (صبحي الشاروني) عن لوحات الراوي تسجل صفحة (فنون تشكيلية) في جريدة (المساء) القاهرية - ١٩٧٦ الكلمات التالية :

(والراوي يعزف في لوحاته التصويرية على لحنين اساسيين : اللحن الاول عن القرية والجبل وفي كل لوحة يتخذ الجبل شكل المرأة المضطجعة التي تحتضن القرية في انسانية وفي نفس الوقت تبرز انوثتها وجمالها من خلال تهويمات ضبابية وكأنها صخور الجبل ترسم جسدا ضخما وفي بعض اللوحات تحلق إشكال خيالية كحصان مجنح او طيف محلق في سماء تلك القرية الجبلية التي تبدو بيوتها في مظهر انساني كما لو كانت لها عيون وافواه . انه يبحث في هذه الاعمال عن نوع من الشمول الانساني من خلال اسلوب تعبيري شفاف وذلك بواسطة المزج بين الطبيعة والانسان وهو يطلق على هذه اللوحات عنوان : (القرية تحت اجنحة الصمت) ..

اما اللحن الثاني فيسميه (قصائد الرسم) وقد بدأ هذه السلسلة من اللوحات عام ١٩٧٢ وهي تمثل بحثا عن الجانب الديناميكي في الوجود من خلال العلاقة بين الطبيعة والمرأة وهي تختلف عن المجموعة السابقة في انها تقدم العلاقة بين الجبل وجسم المرأة والتشابه بين المنظر الطبيعي والجسم الانساني دون ان تظهر في اللوحة مباني القرية والوان الجبل التي كانت تغلب عليها البنيات الداكنة . » ..

● ● ●

مجلة (فن) الفصلية التي تصدر في السعودية - ١٩٨٧ كرست للفنان الراوي صفحة من (غاليري فن) وكتبت تحت لوحة ملونة مختارة من لوحاته :

(عالم البساطة المتناهية واجواؤها الرومانسية البكر عالم الاحلام الشاعرية الرقيقة واجواؤها الخيالية المرهفة عالم دافء تلجأ اليه العين فيحتضن النفس ويضعها على مشارف البهجة عالم تتراءى فيه خشونة الحياة البسيطة وملمسها الخومي رغم فيضان العاطفة وانفمار العناصر في شلالها .. هذا هو عالم الفنان العراقي نوري الراوي .. » .

وتتخذ المعالجات والتحليلات النقدية سبلا كثيرة اخرى في مجلات عربية نشير الى اسماء البعض منها للتذكير :

الكواكب المصرية - ١٩٦٩ ، العلوم اللبنانية - ١٩٧٢ الاسبوع العربي ١٩٧٤ الفن الكويتية - ١٩٧٥ الوطن العربي اللبنانية - ١٩٧٧ الصياد اللبنانية - ١٩٨٣ - التضامن اللبنانية - ١٩٨٤ اما الصحف العربية فيمكن ان نشير الى اسماء جانب منها :

الانوار اللبنانية ، المحرر المغربية الصباح التونسية الوطن الكويتية النهار الدولي اللبنانية الرياض واليوم السعوديتان الاخبار المصرية

باي اختصاص انتشر فيه ..

كي نسترجع الذكريات التي حفظت تاريخ هذا الفنان قبل ان يتجه الى (معهد الفنون الجميلة) وينتسب الى فرع الرسم فيه عام ١٩٥٤ (وقد كان انذاك ملاحظا للذاتية في مديرية الاموال المستوردة العامة التابعة لوزارة الاقتصاد) لابد لنا ان نسجل هنا بان شهرته كفنان تشكيلي غلبت شهرته كاديب اولا وكناقد للفن مؤرخ لاحداثه ثانيا .

ويرجع ذلك الى سببين الاول انه عرف جماهيريا من خلال برنامجه التلفزيوني (افاق الفن) الذي بدأ بتقديمه من تلفزيون بغداد عام ١٩٥٧ اي بعد عام واحد من تأسيس هذه المحطة - ثم واصل الظهور حتى الاعوام الاخيرة .. والثاني يعود الى مشاركاته المتواصلة في معارض الفن التشكيلي منذ عام ١٩٥٤ .. ثم دخوله المؤثر في معترك الحركة التشكيلية مشاركا وناقدا ومحللا للظواهر والاعمال وفي هذا الموقع المتعادل ظاهريا يبرز دور الفنان الراوي التشكيلي بشكل ملحوظ من خلال حضور مشهود لبنى جمالية تخضع لقوانين التشكيل وتثير حوارا صامتا بين اللوحة والمشاهد وهي تؤدي بذلك وعبر بلاغتها المزدوجة دورين في منظور كل مشاهد هما دور الاثارة والدهشة ودور التامل والاستمتاع .. !

يسجل الراوي في احد دفاتره :

لقد ابدعت صوتا جديدا في الفن العراقي اطلقت عليه (قصائد الرسم) مزجت فيه النبرة الشعرية والنغمات اللونية بحرفية التشكيل فيما تصادت اعمال الفنانين الاخرين مع رياح الحداثة في التاليف والبناء المعماري للوحة ويعود ذلك في اعمق ابعاده الى الينابيع الاولى لتربيتي الذهنية التي رفدت وجداني بالمشاعر والاحاسيس وساعدت على تغلغل الموسيقى والشعر فيهما حتى النهايات المستدقة من عالم الداخل .. !

واحسب ان من بين من كتبوا عن فنه وتجربته الادبية واستطاعوا ان يلامسوا بذكاء هذه النقطة الحساسة من دواخل النفس تظل شخصية الشاعرة والقصاصة المبدعة (مي مظفر) هي المتالقة ..

واذا عرفنا بان الطبيعة لاتصاب بالسأم فان الطبيعة التي ابدعتها ريشة الفنان الراوي لم تكن في حقيقة الامر الا كاشجار (سيزان) لايمكن لاحد ان يتسلقها او كفاكهته لاتؤكل لانها الطبيعة المتصورة لا الطبيعة المصورة وقد يكون لهذه الرومانسية التي تأصلت في التكوين الوجداني للفنان الراوي اثرها الاكبر في ابراز دوره كفنان يحمل شخصيته ذات الخصوصية الفريدة بين سائر التشكيليين في العراق لانه احد من تحصنوا من ردود الفعل التي تحدثها حالات التاثر المباشر باثار غيرهم من الفنانين .. !

● ● ●

كلما زرته في مرسمه ابحر بعيدا في لوحة او ابحر في عيوني تصورته مندهشا متسائلا لكنه غير هذا وذاك فنوري مسكون في وحدته مستغرق في عالمه الشفاف الحزين ولااحد بمفرده قادر ان يدخله الا وهو واشياؤه هل كان ناسكا متصوفا هل كان متالما قلسيا . هل كان شيئا منهما لا .. انه فنان عاشق يبيح لسراره الى الموهوبين . نعم .. !

○ اكتشاف ماوراء الأشياء .. حتى اذا مال الى لوحته الكبيرة سألته :

س - اي لون تستخدم اذا افترضنا انك ترسم لوحة تعبر عن الخوف .. ؟

ج - ربما تكون حلقة الالوان قريبة من الانغلاق حينما اهم برسم هذه اللوحة التي هي ابعد من الخيال عن مرمى نظري واهتمامي !

س - هل هناك لون يرمز الى التفاؤل .. ؟

ج - اي لون يفترض المرء او يحس بانه عند النظر اليه يشتهي الاستمرار في لعبة الحياة ويشعر بان عليه ان يقطع رحلتها باسما .

س - ما الالوان التي تخافها .. ؟

ج - لا اخاف من اي لون وانما احبها بل اعشقها جميعا مادامت تحمل جنسيتها الهوائية والارضية معا ..

س - اذا رسمت مدرسة للاطفال فما هو الشيء الذي تضعه في يد المتفوق .. ؟

ج - مادام السؤال بهذا القدر من الافتراض فلاضع بيده نخلة صغيرة رمز الخير والسلام .

س - اكتب حكمة في الفن عسى ان تغدو مثلا سائرا بين الناس .. !

ج - مهمة الفن : اكتشاف ماوراء الاشياء !

س - هل رسمت نفسك .. ؟

ج - لم تبلغ نرجسيتي هذا الحد من عشق الذات ..

س - ماهي نسبة العربي في لوحاتك وملنسبة الاوربي .. ؟

ج - هنا تستقر عقدة القصور لدى الفنان العربي ، فهو وانا ونحن مازلنا نكافح من اجل اثبات هويتنا القومية في الفن ومع ذلك فاننا ضمير هذا العصر العربي الذي نعيش والاخلاص للضمير العربي خارج الانتساب للعصر .

س - اذا تهيات لرسم حمورابي ، فهل ترسمه على الطريقة البابلية .. ؟

ج - من المؤكد بانني لن استطيع رسم حقيقة هذا الرجل العراقي العظيم الا اذا مزجت الحكمة مع ظلها شأن لغة الفن في هذا العصر .. وعندئذ لاادري اذا كنت قد اغضبت الرجل ام ارضيته ؟ !

س - كيف ترسم نخلة على الطريقة السريالية . ؟

ج - لن اقلعها واضعها في عروة (سترتك) باصبيقي !

س - تصور انك ترسم امراة عاشقة .. ؟

ج - كل عرائس الفن اللواتي تدفقن من ينابيع (قصائد الرسم) في لوحاتي اما عاشقات او معشوقات لانهن يمثلن الطراز الازلي الخالد لعاطفة الحب !

س - مااللوحة الناجحة الباهرة حتى هذه الساعة .. في المجتمع العراقي .. !

ج - لم تظهر في ساحة الفن العراقي مثل هذه اللوحة الباهرة بعد في ما عدا نصب الحرية ، للفنان جواد سليم ..


- في الثلاثينات


- في الاربعينات


- في الخمسينات


- في الستينات


● الراوي في احدى جولاته في شمال العراق عندما كان يتولى سكرتارية التحرير في مجلة (العراق الجديد) عام ١٩٦٢

الادباء العرب في ندوة ادب الحرب القصصي
مجلس التعاون العربي تأكيد لحضور الارادة العربية

اكد عدد من الادباء العرب المشاركين في ندوة ادب الحرب القصصي في العراق ان تاسيس مجلس التعاون العربي يعد ركيزة اساسية لتعزيز التضامن العربي وتاكيدا لحضور الارادة العربية في مختلف الظروف والاوقات .

واوضحوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية ان بغداد التي تفتح للعرب قلبها وذراعيها لتلم الشمل وتوحد الكلمة ستبقى نبراسا مضيئا يشع بنور العلم والادب والمعرفة ويحكي للاجيال المقبلة ملاحم البطولة والفداء التي سطرها ابناء العراق دفاعا عن الامة العربية وثراها الطاهر .

ووصف الاديب الفريد فرج من مصر اعلان تاسيس مجلس التعاون بانه حدث تاريخي جاء ليلبي طموحات الجماهير العربية للوصول الى الوحدة العربية مشيرا الى ان التقاء اربعة اقطار له معنى كبير لما تمثله هذه الاقطار من موقع كبير .

واوضح ان الفكر والثقافة العربية المشتركة تاريخيا هما المنبع الاساسي لكل انواع التقارب العربي حيث لعبت الثقافة العربية دورا كبيرا في الانعكاسات السياسية والاقتصادية وان الثقافة العربية هي حجر الاساس للوحدة العربية حيث اللغة والافكار والاماني واحدة .

وقالت الكاتبة فوزية مهران من مصر ان مجلس التعاون العربي جاء في الوقت المناسب لتوحيد الجهود وتعميق الصلة العربية والانتماء القومي .

واشارت الى ان هذه الخطوة القومية جاءت بعد الانتصار الكبير الذي حققه العراق ليخوض العرب معا من جديد معركة البناء والحضارة والتقدم الشامل .

واكدت ان مشاركة القصصيين العرب في ندوة ادب الحرب القصصي في العراق تعبر عن عمق هذه الوحدة الثقافية التي تشكل بندا مهما من اتفاقية مجلس التعاون العربي .

واعرب الاديب خالد محادين من الاردن عن فرحه وتفاؤله الكبير بقيام هذا المجلس الذي يعد من اعظم الانجازات العربية وهو خطوة اولى لارساء وحدة عربية شاملة .

واضاف ان ما يزيد من مكانة وقوة قيام مجلس التعاون العربي هو توقيت اعلانه الذي جاء بعد الانتصار الكبير الذي حققه الشعب العراقي .

واشار الاديب احمد المديني من المغرب الى ان قيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي جاء نتيجة للفهم العربي السياسي المشترك لمواجهة التحديات الاقتصادية والاجتماعية .

واشار الى ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت بندا مهما عن التعاون الثقافي والذي سينعكس على تبادل الكتاب العربي والسماح له بالتنقل في الاقطار العربية التي تجمعها صيغ التعاون بمختلف اشكالها .

عرفات يجتمع مع الرئيس الجزائري

الجزائر - ١٩ - واع : اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الجزائر اليوم مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

ولم يعلن شيء عن فحوى المحادثات التي جرت في الاجتماع .

وتاتي زيارة السيد عرفات للجزائر غداة الاعلان عن تاسيس اتحاد المغرب العربي في قمة رؤساء الدول المغربية التي عقدت يوم الجمعة الماضي في مراكش .

مباحثات سودانية ليبية

الخرطوم - ١٩ - واع : اجتمع السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان في الخرطوم اليوم مع العقيد ابو بكر يونس جابر القائد للقوات المسلحة الليبية الذي يزور السودان حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين والقضايا العربية والافريقية ذات الاهتمام المشترك .

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى - بقية

بمناسبة اعلان قيام مجلس التعاون العربي .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية ..

بسعادة بالغة تلقينا نبا انشاء مجلس التعاون العربي الذي يعد قيامه خطوة متقدمة مهمة على طريق العمل العربي المشترك بهدف تحقيق ماتصبو اليه امتنا العربية من التضامن وتوحيد الكلمة والصف بما فيه خير شعوبنا العربية جمعاء ونصرة قضاياها المصيرية العادلة ..

واننا اذ نبعث الى سيادتكم والى شعب وحكومة الجمهورية العراقية الشقيقة باسم شعب وحكومة دولة قطر وباسمي شخصيا بخالص التهاني الاخوية بهذه الثمرة الطيبة لعملكم القومي الكبير لنعرب عن صادق تمنياتنا لمجلس التعاون العربي بكامل النجاح والتوفيق في مسيرته الخيرة ولشعوبه الشقيقة باضطراد التقدم والازدهار .

اخوكم

خليفة بن حمد ال ثاني

امير دولة قطر

وتلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء دولة البحرين لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي وفي ما يلي نص البرقية :

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين حفظه الله

رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة

لقد تلقينا ببالغ السعادة نبا قيام مجلس التعاون العربي بين الاشقاء في العراق ومصر والاردن واليمن الشمالي وتوقيع ميثاقه التاسيسي في بغداد كخطوة مهمة وموفقة باذن الله تعالى على طريق توحيد الامكانات الاقتصادية والجهود العربية لما فيه خير وتقدم دوله الاعضاء والامة العربية بصفة عامة .

واذ يسعدني في هذه المناسبة ان اتقدم لفخامة اخي العزيز بخالص التهنئة على قيام مجلس التعاون العربي والذي يجيء تجسيدا جديدا لطموحات واماني الشعوب العربية لتحقيق المزيد من التعاون والتضامن العربي لارجو لفخامتكم ولكافة الاخوة قادة دول المجلس دوام التوفيق والسداد متمنين للشعب العراقي الشقيق اضطراد التقدم والنماء في ظل قيادتكم الحكيمة وللعلاقات الاخوية الوطيدة بين بلدينا وشعبينا الشقيقين دوام الازدهار .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اخوكم

خليفة بن سلمان ال خليفة

رئيس وزراء دولة البحرين

وقال السيد عبدالمجيد فريد رئيس مركز الدراسات العربية في لندن ان قيام مجلس التعاون العربي هو انتصار جديد للقيادة العراقية والشعب العراقي الاصيل .

واكد في برقية تهنئة رفعها الى السيد الرئيس صدام حسين بمناسبة ميلاد المجلس ان انتصار العراق في معركة الكرامة العربية كان مقدمة لهذا الانتصار المجيد وتحقيقا لامال طالما تطلع اليها الشعب العربي من المحيط الى الخليج .

كما تلقى سيادته برقية تهنئة من الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع في دولة قطر في ما يلي نصها :

سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية :

يسعدني ان ابعث لسيادتكم باطيب التهاني والتبريك لقيام مجلس التعاون العربي مقرونة باصدق التمنيات للمجلس بالنجاح والتوفيق ولدوله الشقيقة بموفور التقدم والرفاه .

حمد بن خليفة ال ثاني

ولي العهد ووزير الدفاع

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس وزراء الكويت لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي .

وفي ما يلي نص البرقية :

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين حفظه الله

رئيس الجمهورية العراقية

يسرني ان اعرب لفخامتكم عن خالص التهنئة والترحيب باعلان قيام مجلس التعاون العربي واننا اذ نبارك هذه الخطوة المهمة على طريق التكامل العربي نرجو لمجلس التعاون العربي كل التوفيق في تحقيق اهدافه السامية لصالح الاقطار الشقيقة ولخير امتنا العربية المجيدة ودعم وتعزيز مسيرة التعاون والعمل العربي المشترك ولفخامتكم خالص تحياتي واطيب تمنياتي والله يحفظكم .

اخوكم

سعد العبدالله السالم الصباح

ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

وتلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية لمناسبة الاعلان عن قيام مجلس التعاون العربي .

وفي ما يلي نص البرقية :

فخامة الرئيس صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

استقبلت الامانة العامة لجامعة الدول العربية الاعلان عن قيام مجلس التعاون العربي الذي نامل ان يوثق التعاون بين الاقطار الاربعة في شؤون التنمية التي تتوقف عليها اليوم منعة دولنا بكل الترحاب والتاييد فاننا ندرك ان قيام مجلس التعاون العربي ينسجم تماما مع الاهداف والمبادىء التي ينص عليها ميثاق جامعة الدول العربية كما انه يمثل خطوة مهمة على طريق الوحدة العربية الشاملة .

سدد الله على طريق الوحدة خطاكم وهيا لشعبكم المزيد من اسباب المنعة والتقدم في ظل قيادتكم الرشيدة .

الشاذلي القليبي

الامين العام لجامعة الدول العربية

الحالة الجوية

ذكرت الهيئة العامة للانواء الجوية ان الطقس المتوقع خلال الساعات الاربع والعشرين المقبلة في المنطقة الشمالية سيكون بين غائم جزئي وغائم ممطر .. والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة وفي المنطقة الوسطى يتوقع ان يكون الطقس حسنا الى غائم جزئي كما تتكاثر الغيوم في اماكن متعددة مع فرصة لتساقط امطار متفرقة خاصة في الاقسام الشمالية والغربية منها .. والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة تتحول تدريجيا الى جنوبية .. غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .

اما في المنطقة الجنوبية فسيكون الطقس حسنا كما تظهر بعض الغيوم المتفرقة والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .

وكانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي :

بغداد - العظمى : ١٩ اقل من المعدل بدرجة واحدة والصغرى درجتان اقل من المعدل بخمس درجات والرطوبة النسبية ٣٨ بالمئة .

الموصل - العظمى : ١٤ والصغرى درجة واحدة والرطوبة النسبية ٦٧ بالمئة .

البصرة - العظمى : ١٨ والصغرى ١٠ والرطوبة النسبية ٦٢ بالمئة .

درجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم في بغداد ١٩ والموصل ١٢ والبصرة ٢٠ .

ترحيب - بقية

العربي واتحاد المغرب العربي ان اقامة مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي سيدفعان بمسيرة العمل العربي المشترك قدما نحو التضامن والتقدم والازدهار ويحققان تطلعات وامال الامة العربية بالوصول الى وحدة عربية شاملة .

كما ثمن مجلس الوزراء البحريني في جلسته الاعتيادية اليوم تاسيس مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي وعدهما دالتين قيمتين للرغبة في التضامن والتعاون العربي .

واعلن الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين تاييد البحرين الكامل للجهد الذي بذله الملوك والرؤساء العرب في هذين التجمعين .

وقال السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني ان مجلس الوزراء اشاد بالخطوات الجادة لقادة مجلس التعاون واتحاد المغرب العربيين في الوصول الى صيغة متقدمة من التعاون .

واعرب الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي عن صادق تمنياته بأن يسهم مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي في دفع مسيرة العمل العربي المشترك وتعزيز قدرات وامكانيات الامة العربية لتتمكن من تحقيق امال وتطلعات ابنائها .

جاء ذلك في برقيات تهنئة بعث بها الشيخ صباح الاحمد الى وزراء خارجية الدول الاعضاء في مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي لمناسبة اعلان قيامهما .

من جانب اخر قال السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي ان الحكومة الكويتية تابعت بارتياح بالغ الاجواء الايجابية التي شهدتها الساحة العربية المتمثلة بالنتائج الطيبة التي اسفر عنها لقاء القمة في بغداد ومراكش .

واضاف ان المجلس وهو يعبر عن خالص تهنئته وصادق تمنياته بالنجاح والتوفيق للاشقاء ليبارك قيام التجمعين العربيين الخيرين وما يمثلانه مع مجلس التعاون لدول الخليج العربي من اسس وطيدة راسخة للبيت العربي الكبير .. تسهم في تكريس النهج التكاملي بين ابناء الامة الواحدة الذي من شانه تجسيد الارادة العربية وتحقيق المصالح القومية المشتركة بما يعيد للامة العربية عزتها ومنعتها .

الجمعرة - بقية

البنمية (كالي) وهي محملة باحد عشر الف طن من سماد اليوريا بينما غادرت ميناء خور الزبير الباخرة اليونانية (رينبي) وهي محملة باربعة عشر الف طن من سماد اليوريا ورست في ميناء خور عبدالله الباخرة القبرصية (ايكاترينيا) وهي محملة بثلاثة عشر الف طن من الحديد الصناعي .

وزير النفط - بقية

زيادة بنسبة ٣ر١٥ بالمئة وتصدير الغاز ٢ر٥٥ بالمئة والطاقة التشغيلية للمصافي ٨ بالمئة .

واكد السيد الوزير ان العراق تمكن في مجال السياسة النفطية من الخروج منتصرا لحصوله على حصة انتاجية في منظمة الاوبك مساوية لحصة ايران ٢ر٦٤ مليون برميل يوميا .

واوضح وزير النفط انه تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين فقد تم اعطاء ادارة محطات تعبئة الوقود وساحات الغاز الى القطاع الخاص فاصبح بذلك عدد محطات القطاع الاشتراكي ٣٨ محطة فقط بعد ان كان عددها ٣٢٣ اما عدد محطات القطاع الخاص فقد ارتفع من ٤٧ محطة الى ٣٢٢ محطة كما اصبح لدى القطاع الاشتراكي ساحة غاز واحدة بعد ان كانت لديه ٧٣ ساحة بينما بلغ عددها لدى القطاع الخاص ٢٥٠ ساحة بعد ان كان عددها ١٨١ ساحة .

وفي مجال ترشيد الانفاق قال السيد عصام عبدالرحيم لقد دابت شركات ودوائر القطاع النفطي بجهود ذاتية واستثنائية في تصنيع المعدات والمواد الاحتياطية والاستفادة من المواد الراكدة وترشيد استهلاك المواد والطاقة وتقليص استخدام العمالة غير العراقية ومواصلة العمل في ايام العطل واعتماد اسلوب تبادل المواد بين الشركات والمنشات وتقليص المنهاج الاستيرادي مما حقق وفورات مالية بلغت للفترة من ١٩٨٧/٣/١ حتى نهاية عام ١٩٨٨ ٣٠ مليون دينار عراقي اضافة الى ٤٥ مليون دولار .

واشار الى تشكيل ثلاث فرق عمل للقيام بحملة تصليح السيارات والمعدات في شركات نفط الشمال والجنوب والوسط وتكللت مساعيها بالخير والعطاء ولم يتم استيراد اية سيارة او دعدة خلال العام الماضي كما تم تنظيم ٤٠٥ دورات تطويرية للعاملين شارك فيها ١٠ الاف و٩٦ منتسبا في القطاع النفطي .

وفي مجال تطوير المشاريع النفطية اوضح وزير النفط انه تم انجاز خط التوسع الثاني للخط العراقي - التركي ومصفى الدهون في بيجي ومشروع وحدات النزع البارد في نفط الشمال وخط ايصال الوقود الى معمل سمنت التاميم وانشاء مستودع النفط الخام في الطوبة وتشغيل مصافي الكسك وبيجي ومصفى ٢٨ ومشروع غاز الشمال بكامل طاقته وتهيئة المشاريع التي كانت متوقفة بسبب الحرب .

وتم نصب وتشغيل وحدات جديدة في مصفى الدورة وانتاج زيوت جديدة كانت تستورد من الخارج وتطوير حقول جديدة والقيام بالانتاج التجريبي في حقول تل الناصرية وغرب تكريت وبلد والاستمرار بالعمل لانجاز المرحلة الثانية لانبوب النفط عبر السعودية .

محافظات - بقية

وعمت محافظة اسيوط امس تظاهرات جماهيرية واسعة مباركة ومؤيدة خطوة الاقطار الاربعة لدفع عجلة التكامل العربي .. ورفع طلاب جامعة اسيوط وفروعها برقيات- تهنئة للزعماء العرب بذلك الانجاز التاريخي اكدوا فيها ان قرارهم العظيم كان فجرا بدد ظلام مخاوف الشعب العربي من مؤثرات التكتلات الدولية الكبيرة على مستقبل الامة العربية واجيالها .

وحيت القيادات الشعبية والسياسية ومشايخ وجماهير شمال سيناء ميلاد الحالة العربية الامل واعلنت تاييدها المطلق لكل الخطوات الهادفة لتوسيع دائرة العمل المشترك وتحقيق الاهداف المركزية للامة العربية .

كما حيت جماهير محافظة جنوب سيناء في تظاهرات واسعة قيام مجلس التعاون العربي .. وعدته انجازا اعاد للامة العربية الامل في العودة الى عهدها الموحد وخطوة نحو ازالة الموانع التي اصطنعتها القوى المعادية لشرذمة وتمزيق اوصال الوطن الواحد .

ومن جهة اخرى اشاد الحزب الوطني الديمقراطي المصري الحاكم بميلاد مجلس التعاون العربي بين العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية ووصفه بانه خطوة جادة وبناءة على طريق تحقيق الاماني العريضة للامة العربية في العزة والمنعة والتقدم .

واكدت لجنة الشؤون العربية للحزب في بيان اصدرته في القاهرة اليوم ان قيام مجلس التعاون في كنف الجامعة العربية والتزامه بالمواثيق التي اتخذتها الحركة العربية الواحدة يمثل نواة واضحة وصادقة للعمل الوحدوي العربي ولبنة في صرح التضامن العربي .

وجاء في البيان ان الحزب الوطني الديمقراطي اذ يعرب عن تاييده الكامل لميلاد مجلس التعاون العربي ليامل ان يكون وبقية التجمعات العربية القائمة في الساحة العربية نواة وانطلاقة لتجمع عربي ارحب واوسع واشمل تنضم تحت لواء الامة العربية باسرها .

وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية لـ (الثورة)

انا متفائل بفرص احلال السلام في المنطقة .. وادعو ايران الى التجاوب مع رغبة العراق في السلام

- نرحب بالتنسيق والتعاون الاقتصادي بين الدول العربية ومؤتمر قمة بغداد الرباعي

زار بغداد مؤخرا السيد وليام وولدغريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ضمن جولة رسمية يقوم بها لمنطقة الخليج العربي للتعرف والاطلاع على الوضع الراهن في المنطقة بعد وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية . وللتشاور مع المسؤولين فيها حول عدد من القضايا المهمة ذات الاهتمام المشترك ..

حول اهداف الزيارة وتفاصيلها ونتائجها كان لنا لقاء سريع مع السيد وولدغريف الذي تحدث الينا قائلا :

- هذه هي زيارتي الاولى للعراق - وهي تاتي بعد محادثاتي الناجحة والودية مع السيد طارق عزيز وزير الخارجية خلال لقائي به في الشهر الماضي في باريس اثناء مشاركته في مؤتمر باريس للحد من الاسلحة الكيمياوية الذي عقد هناك والزيارة بعد ذلك فرصة لي لمتابعة المواضيع التي سبق البحث فيها مع السيد طارق عزيز والتي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين العراق وبريطانيا . وبعض القضايا والامور ذات الاهتمام المشترك ، وخاصة المفاوضات بين العراق وايران للتوصل الى حل نهائي للنزاع القائم بينهما الى جانب بحث موضوع القضية الفلسطينية ومواضيع مشتركة اخرى ..

وقد اتيحت لي فرصة اللقاء مع عدد من المسؤولين العراقيين حيث ناقشنا عددا من القضايا التي تخص العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها والارتقاء بها الى مستويات افضل وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية وقد وجدت تفهما للمواضيع المطروحة للنقاش وتمكنت من التعرف على وجهة النظر العراقية حول العديد من القضايا التي جرى البحث فيها خاصة واننا نرتبط بعلاقات جيدة يسودها التفاهم والرغبة في العمل المشترك لتقوية هذه العلاقات والسير بها نحو افاق جديدة . ونحن في بريطانيا لدينا فكرة جيدة عن العراق واحواله وسياسته وقد ساعد على تكوين هذه الصورة الزيارات المتبادلة بين المسؤولين في كلا البلدين ..

وانا سعيد بهذه الزيارة المفيدة بالنسبة لي للاطلاع على احوال المنطقة والتعرف عليها عن كثب ..

● كيف تقيمون المستوى الحالي للعلاقات العراقية - البريطانية وافاق تطويرها مستقبلا ؟

- العلاقات العراقية - البريطانية حسنة في الوقت الحاضر . وهي تعتمد على ارضية من الفهم والرغبة المشتركة لتطويرها . وانا امل حصول ذلك في المستقبل القريب خدمة للمصالح المشتركة لكلا البلدين . خاصة وان المرحلة الحالية بعد وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية تتيح المجال الواسع امام الشركات البريطانية للاستفادة من الفرص المتاحة لاعادة تعمير العراق ، والمساعدة في انجاح خطط التنمية المعدة فيه . ففي العراق فرصة واسعة للشركات البريطانية للاسهام في خطط التعمير واعادة البناء ، وانا اعتقد بان هناك بين العراق وبريطانيا الكثير من النقاط التي يمكننا اللقاء حولها ..

وحول موقف بريطانيا من القضية الفلسطينية والمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط ، وسياسة منظمة التحرير الفلسطينية في تقريب فرص السلام واعلان الدولة الفلسطينية المستقلة اجاب الضيف البريطاني قائلا :

- نحن نعتقد صراحة بان منظمة التحرير الفلسطينية قد خطت خطوات جيدة وناجحة وشجاعة على طريق السلام وازالة العقبات التي كانت تعرقل فرص انهاء النزاع في المنطقة . وانا اعتقد بان من الضروري للاطراف المعنية واقصد (اسرائيل) ان تستفيد من هذه الفرصة الثمينة . وخلال لقائي مع السيد عرفات قبل فترة اكدت له وجهة نظري هذه وشجعت المنظمة على السير في هذا الطريق للوصول الى الحل العادل والمنشود للقضية الفلسطينية التي طال انتظار ايجاد حل عادل ودائم لها . خاصة وان سياسة المنظمة في الوقت الحاضر قد تغيرت عما كانت عليه في السابق واصبحت فرص احلال السلام في المنطقة اكثر واقعية ووضوحا ..

وانا اتفهم جيدا موقف السيد ياسر عرفات وسياسته ومما يشجع على التفاؤل والاقتناع هو ان الولايات المتحدة الاميركية التي ترتبط معها بعلاقات وثيقة اخذت تتفهم الموقف الفلسطيني وتقترب اكثر فاكثر من القضية . ويكفي ان اشير الى البيان الاميركي الاخير الذي يدين سياسة (اسرائيل) القمعية وخرقها لحقوق الانسان في الاراضي العربية المحتلة . فمثل هذا البيان اثار استياء (اسرائيل) ودفعها لمهاجمة البيان وقد لفت البيان انظار الراي العام في (اسرائيل) الى سياسة حكامها تجاه المواطنين العرب العزل . وزاد من فرص التعاطف مع القضية الفلسطينية ان اوربا والعرب يمكنهم عمل الكثير من اجل حل القضية الفلسطينية ..

● وحول موقف بريطانيا من امفاوضات السلام بين العراق وايران . والدور الذي يمكن ان تلعبه في ايجاد سلام شامل ودائم وعادل في المنطقة اجاب الوزير البريطاني ..

- انا لا اريد ان ابالغ في حجم الدور الذي يمكن لبريطانيا ان تلعبه في هذا المضمار . ولكنني اقول بان لدى العراق رغبة حقيقية وقوية لتحقيق السلام واسدال ستار على الحرب . وامل ان تكون لدى ايران مثل هذه الرغبة الصادقة . وانا اعتقد بان فرص السلام اذا ما تحققت فسوف تتيح ظروفا وميزات كثيرة وايجابية للعراق وايران .. ويمكن لكلا البلدين ان يكسبا منها الشيء الكثير ..

ولكون بريطانيا عضوا دائما في مجلس الامن الدولي . ومن الاعضاء الذين لعبوا دورا نشطا في اصدار القرار رقم ٥٩٨ الرامي الى ايجاد حل عادل ودائم للنزاع العراقي - الايراني فهي تدعم تنفيذ هذا القرار وتشجع على تطبيق بنوده بسرعة لاحلال السلام بين البلدين وفي عموم المنطقة . والعراق لايريد من بريطانيا التدخل في خطة الامين العام للامم المتحدة الخاصة لحل النزاع العراقي - الايراني . ولكنه يرغب في ان يكون هناك موقف بريطاني يساعد على دفع عجلة المفاوضات بين الجانبين بشكل ايجابي وسريع . ويعمل على تقريب فرص السلام في المنطقة ..

وقد اتفقت مع السيد طارق عزيز على ان نكون على اتصال مستمر في ما بيننا لتبادل الاراء والتعرف على مراحل سير المفاوضات والعمل على ازالة العقبات التي قد تعترضها . وخلال لقاء السيد جفري هاو وزير الخارجية البريطاني مع علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني في لندن قبل مدة طرحنا الرغبة في ضرورة انجاح مفاوضات السلام بين العراق وايران ، والاسراع بتطبيق بنود قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ الخاص بحل النزاع بين كلا البلدين ..

● هل انتم متفائلون بقرب ايجاد حل نهائي ودائم للنزاع العراقي - الايراني ، وهل تعتقدون بان الطريق نحو هذا الحل اصبحت سالكة بعد الان ؟

- نعم ، انا متفائل وهذا التفاؤل مبني على اسس عديدة وتصورات واقعية نلمسها حاليا . فكلا الشعبين العراقي والايراني لايحبذان العودة الى طريق الحرب من جديد لحسم الخلاف القائم بين البلدين ..

ونفس الكلام يتطبق ايضا على المسؤولين في كلا الدولتين وانا واثق بانه لا العراق ولا ايران يريدان العودة لطريق الحرب المدمرة بينهما فكلا الجانبين يشعران بان الفرصة المتاحة للسلام يجب ان لاتذهب هدرا او تضيع سدى . وهما يرغبان باستغلال هذه الفرصة جيدا .. وانا اعتقد بان فرصة السلام تتيح للبلدين الكثير من المكاسب والفوائد التي لايحصلان عليها في اجواء الحرب .. وهما مقتنعان بهذا الكلام ..

● كيف تقيمون القمة الرباعية التي تنعقد في بغداد بين قادة العراق والاردن ومصر والعربية اليمنية لايجاد تنسيق وتكامل اقتصادي بين هذه الاقطار ؟

- لقد تبادلت مع السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وجهات النظر حول هذا الموضوع المهم . واتيحت لي فرصة التعرف على هذه الفكرة وانا اعتقد بان مثل هذه الخطوة جيدة وان مسالة تمتين الروابط التجارية والاقتصادية بين الدول العربية مسالة مهمة ومفيدة لكل الاطراف ..

ويكفي ان اشير هنا الى السوق الاوربية المشتركة التي واجهت عند تاسيسها الكثير من العراقيل والعقبات واحتاج مؤسسوها الى الصبر والوقت حتى تنضج وتبرز الى الوجود بهذا الشكل . وانتم مدعوون الى مثل هذا التعرف حتى تتبلور الفكرة جيدا . وتنجح الخطوات المرسومة لنقل هذا التكامل الاقتصادي الى حيز الوجود بين الدول العربية المسهمة فيه . خاصة وان الاجواء تشجع الان على اتخاذ مثل هذه الخطوة الايجابية بعد ان ازدادت فرص اللقاء بين الدول العربية واتسعت فرص التفاهم والانسجام تتسع في ما بينها بعد توقف الحرب العراقية - الايرانية وظهور العديد من المستجدات في الساحة الدولية . ونحن ننتظر ثمار مثل هذه القمة في بغداد ..

وحول ضرورة استقرار السوق النفطية العالمية .. واهمية التقيد باسعار النفط الحالية . ودعم سياسة منظمة الاوبك في هذا المجال حدثنا السيد وولدغريف قائلا :

- لقد تباحثت في هذا الموضوع مع السيد وزير النفط العراقي واستمعت الى وجهة نظر العراق حول هذا الموضوع .. ونحن في بريطانيا نؤيد اهمية ايجاد استقرار في السوق العالمية للنفط . وضرورة الثبات على اسعار مناسبة تخدم كلا الطرفين ، الدول المنتجة ، والدول المستهلكة ، لهذه المادة الحيوية وهذه هي سياستنا في التعامل مع منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) .. وانا اعتقد بان السياسة الحالية للمنظمة جيدة وناجحة .

في ختام هذا اللقاء ودعنا السيد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ، وقد واصل سفره الى الكويت والبحرين ضمن جولته الحالية في المنطقة ..

اجرى المقابلة :

● علاء خليل ناصر ●

يعقوب نمرودي - بقية

اي مكروه لاحد بل العكس كان الصحيح حيث جرت تصفية معارضيهم في السجون .

واعترف نمرودي بان المخابرات (الاسرائيلية) كانت على علم بجميع التفاصيل المتعلقة بالمفاوضات التسليحية بين ايران و (اسرائيل) مشيرا الى ارتباط هذه الصفقات بمسالة اطلاق سراح الرهائن الاميركان الثلاث وقال ان اقرباء رفسنجاني الموجودين في الولايات المتحدة الاميركية اسهموا بدورهم في اطلاق سراح الرهائن الاميركان مقابل الاسلحة والعتاد الاميركي و(الاسرائيلي) الذي قدم الى ايران ومن ضمنه ٢٥٠٠ صاروخ تاو وصواريخ هوك وشحنات كبيرة من قطع الغيار والاعتدة .

واعرب نمرودي في ختام حديثه الذي بثته اذاعة (اسرائيل) الناطقة بالعبرية في بغداد عن امله في ان تستانف (اسرائيل) علاقاتها مع ايران كونها مسالة حيوية لـ (اسرائيل) .

اعلان حالة الطوارىء - بقية

وتتضمن حالة الطوارىء وقف حرية التعبير والاجتماع والتظاهر والسفر خارج البلاد ونقل سلطات البرلمان الى الحكومة .

وبمقتضى الدستور الذي وضع منذ اكثر من علم يحق للرئيس فرض حالة الطوارىء لمدة ثلاثة اشهر ، ويحتاج اي تمديد للفترة الى موافقة مجلس تقليدي من اعيان القبائل .

اضراب - بقية

من ناحية اخرى ادانت حكومة سويسرا سياسة العنف التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

واعربت وزارة الخارجية السويسرية في بيان اذاعه راديو بيرن اليوم عن شعورها بالصدمة ازاء سقوط العديد من الضحايا .

الافتتاحية - بقية

هجمات محتملة للتشكيك في الاهداف والنيات .. وازاء محاولات الاعداء الطامعين .

ان زمنا عربيا جديدا قد اشرق من بغداد .. وهو زمن مرشح لان يدوم .. وهو قادر لانه زمن الاهداف القومية النبيلة والنيات الطاهرة .. والافعال الكبيرة والتاريخية .. ومجلس التعاون العربي حدث تاريخي وقومي بارز قادر على اطلاق طاقات العقل العربي الى مدياتها الارحب لكي تدرك اهميته وتاريخيته وقدرته على فتح ابواب المستقبل .

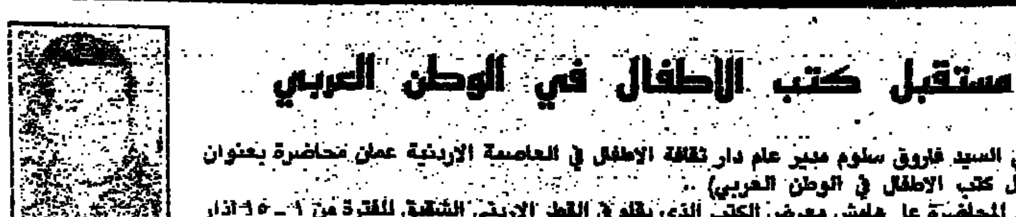
التــورة

السينما المصرية ومشكلاتها



● قال المخرج صلاح ابو سيف خلال ندوة اقيمت في مصر عن السينما المصرية ومشكلاتها .. ان سبب ازمة السينما العربية دخول منتجين من تجار الخردة الذين ليس لهم اية علاقة بالسينما سوى جمع المال واضاف اذا ماردنا ان تنهض السينما فعلينا ان نخلصها من تجار الخردة وتجار العملة !

مستقبل كتب الاطفال في الوطن العربي



● يلقي السيد فاروق سلوم مدير عام دار ثقافة الاطفال في العاصمة الاردنية عمان محاضرة بعنوان (مستقبل كتب الاطفال في الوطن العربي) ..

تلقى المحاضرة على هامش معرض الكتب الذي يقام في القطر الاردني الشقيق للفترة من ١ - ١٥ اذار المقبل ..

النصر والتوحيد

لمياء فوزي الكيالي

- ١ -
عاش اسمك يابغداد
يابنة العز والوفاء
رحل ملك العلم
ونحن نعيش اعراس النصر
وسنابل الامل تعلو
فوق صخرة الاسراء
فاي كبش تريدين يااسماء
وقد دوى صوت الحق
واستجابت السماء ؟
- ٢ -
بغداد ياواحة الشعر
وملهمة الشعراء
ياروضة الامل
ومنبع الضياء
ياعاصمة صد..
قاهر الاعداء
واسطورة الصمود
في معركة الحرب والبناء
ياصفحة مشرقة بالسناء
- ٣ -
بالفخر والكبرياء
نذرنا لك العمر
صدقا ووفاء
ياقلب العروبة
ويابركات السماء
انت دفء الشتاء
وبراعم الربيع
والاماني الخضراء
(للنصر) و(التوحيد)
ابتسمي يااسماء
وهللي بالدعاء
والبسي احلى رداء
انت الابتداء
وفيك الانتهاء
عاش اسمك يابغداد
بين جميع الاسماء

عواطف نعيم للصفحة الاخيرة

المسرح الجاد ضد الابتذال.. ليس ضد المتعة

● كانت اولى خطوات عواطف نعيم على ارض المسرح واثقة وناجحة في الفرقة القومية اذ شاركت في مسرحية (البيك والسايق) اخراج الفنان ابراهيم جلال حيث مثلت دور احدى خطيبات بونتلا .. بعد ذلك واصلت مسيرتها مع فرقة المسرح الفني الحديث ومثلت في اغلب عروضها التي من ابرزها (اضواء على حياة يومية) . (النصيحة) . (الخان) . و(الرهن) و(خيط البريسم) ..

وتقول عواطف نعيم ان اهم تجاربها في هذه الفرقة كانت مع الفنانين سامي عبدالحميد وقاسم محمد حيث استطاعت الانطلاق من خلالها فكانت الارض الطيبة لمسيرتها الفنية لانهما من المخرجين المتميزين سواء في اختيار النص او الرؤية الفنية او التعامل مع الممثل ومن تجاربها الناضجة - كما تقول - كانت مع عزيز خيون والتي زادتها نضجا فنيا وخبرة في مجال الاداء الفني للممثل وخاصة في المسرحيات التالية : (لمن الزهور) التي قدمت في مهرجان بغداد المسرحي وعرفها من خلال العرض العديد من النقاد والمخرجين العرب واشادوا بها كممثلة عراقية تمتلك مواصفات الممثلة العربية المتميزة ..

اضافة الى (الصدى) و(مرحبا ايتها الطمانينة) الاولى تاليف مجيد حميد والثانية تاليف محيي الدين زنكنة ..

وتتحدث عن تجربتها مع الدكتور عوني كرومي في الـ (بير وشناشيل) فتقول :

- اعد هذه التجربة لونا جديدا في فن الممثل الصعب يضاف الى الالوان الاخرى التي تعلمتها مع الذين ذكرتهم ..

وهنا اود الاشارة الى ان الممثل في فنه يعد ساحرا ومؤثرا ومن اجل ان يحقق ذلك عليه ان ينوع تجاربه مع اكثر من مخرج ليتعلم وتتنوع تجربته ويبتعد عن الشخصية (النمطية) ..

● هل تعتقدين ان المسرح العراقي يعاني من ازمة كما يقول البعض ؟ واين تكمن تلك الازمة ان وجدت ؟

- ان المعاناة التي مر بها الدكتور عوني كرومي التي تتمثل في بحثه المضني عن قاعة يعرض فيها عملا مسرحيا جميلا مشرفا هو (بير وشناشيل) التي جسدتها مجموعة من عشاق المسرح لم تفكر بالربح المادي وربما وضعت الخسارة المادية نصب اعينها .. ان هذا البحث الذي استمر مايقرب من ستة اشهر يؤشر واحدة من وجوه ازمة المسرح العراقي الذي بلتت الاعمال الهابطة تحاصره ..

وهنا يودي الاشارة الى ان المسرح الجاد لايرفض النكتة والمتعة البريئة انما يطرح ذلك ضمن فكرة تخدم قضية اجتماعية . ولايستغل عواطف المشاهد البسيط انما يحاول الارتقاء بذوقه ويبصره بالمشاكل والقضايا التي يعاني منها او تلك التي تحيط به ..

والمسرح الجاد بعد ذلك يحترم الممثل والمشاهد في ان واحد فلا يجعل من الممثل وسيلة للاضحاك في سبيل ابتزاز المشاهد ..

● هل تعانين من مشاكل في الوسط الذي تعملين فيه ؟

- هي ليست مشاكل بالمعنى التقليدي بقدر مايمكن تسميتها هموما من ضمنها الانانية التي تستشري عند بعض الفنانين الكبار التي بدات تؤثر بشكل واضح على طبيعة العمل الفني . فبعض رواد المسرح العراقي يعمل المستحيل لاعاقة تقدم وتطور اي شاب مبدع خشية ان يقف الى جانبه ويحتل مكانه في ارض الفن الواسعة . والامر من هذا ان هذا البعض يحاول ان يوظف حتى علاقاته الخاصة لتحجيم دور الشباب او حتى غير الشباب . وتلك ليست صفة المبدعين فارض الابداع تتسع لجميع المبدعين . ومن يمتلك ثقة بنفسه وفنه لايخشى احدا ..

● كيف تتعاملين مع المخرجين وكيف يتعاملون معك على مستوى التمثيل ؟

- انا قبل كل شيء اعشق العمل الفني وقد استحال عندي الى مسؤولية تقلقني وتدفعني الى البحث الدائم عن الجديد وغير المالوف واعني بذلك غير التقليدي ..

وانا بهذا المعنى اعد كل تجربة جديدة بداية جديدة احرص ان تكون خطوة جديدة على طريق مسيرتي الفنية ..

وعلى مستوى العلاقة الفنية مع المخرج فانا طيعة واحاول الاجتهاد في تفسير وتصور الدور الذي يسند الي . ولكن لاارتضي ابدا ان اكون قطعة شطرنج بيد اي مخرج ..

● كيف تنظرين الى النقد المسرحي . وهل يسهم في تطوير المسرح العراقي ؟

- النقد بمعناه العلمي والموضوعي وسيلة للتطوير والتقويم للارتقاء بالعملية الابداعية . والساحة لاتخلو من النقد او مايشبه النقد الذي ينطلق من امزجة تحكمها العلاقات والمصالح وهو - مع الاسف الشديد - يغلب على النقد الجاد المسؤول ولكن يظل الموضوعي موضوعيا مهما اعتلاه من غبار ..

● هل تعتقدين بتكافؤ الفرص بين الفنانين في الوسط الفني والمسرحي منه خصوصا ؟

- اكد حديث السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم مع نخبة من المخرجين والمؤلفين على ضرورة مبدا التكافؤ في الفرص بين جميع الفنانين العراقيين وكانه بكلامه هذا مدرك لطبيعة الخلل السائد في هذا المجال ..

ولابد انك توافقني في سيادة اسماء معينة باستمرار في المسرح والسينما والتلفزيون وامتد ذلك الى شركة بابل كما كانت تعويذة بيد المخرجين لانجاح اعمالهم او انهم يبحثون عن ممثل جاهز .. في حين ان قدرات شابة مبدعة فرزتها المهرجانات الفنية واشاد بها النقاد العراقيون والعرب . ولكن ما ان تنتهي تلك المهرجانات حتى يركنوا تلك الكفاءات على الرف . وهذا بالنتيجة ليس بصالح الحركة الفنية ونامل ان تزول من حياتنا . وان ينظر الى كفاءة الفنان اولا وقبل كل شيء ويتم التعامل معه واتاحة الفرص له من خلال ذلك ..

حسين الحسيني

تصوير : يوسف الشمري









يوميات الثورة

قلب بغداد

يكتبها : صابر محسن الدوزي

عظيم جدا ان يتسع القلب الواحد لاشياء عديدة واعظم من هذا ان يلتقي قلبان على حالة واحدة ..

والاعظم من هذا وذاك ان تلتقي قلوب اربعة على الخير والمودة والمنفعة .. قلب بغداد .. يتسع لكل القلوب ..

واي قلوب انظف واطيب واجمل من تلك التي تجتمع وتلتقي من اجل حفظ الكرامة والدفاع عن الشرف ؟

قلب بغداد .. وقلب عمان . وقلب القاهرة . وقلب صنعاء هي قلوب كل العرب الطيبين الشرفاء اجتمعت في قلب رؤوم واحد لحب واحد ولهدف واحد ..

لم يكن قلب بغداد الان كبيرا وحسب .. فقد كان منذ الازل وسيبقى كبيرا ..

هذا القلب القوي . اتسع للطيبين مثلما اتسع لغيرهم . وتدفق نبلا واخلاصا وطيبة . مثلما تدفق عزيمة واصرارا وجلدا ..

نعم . هو قلب بغداد .. تحمل ماتحمل .. لكنه . وهذا طبعه لم يتعب . ولم يضعف . ولم يمل .. لابل كان على عكس ماكان يريد له الاعداء والحاقدون والطامعون ..

يكبر .. حينما يريدون له ان يكون صغيرا ..

يقوى .. حينما يريدون له ان يكون ضعيفا ..

فظل معافى .. وسيظل كذلك . رغم كل التحديات والصعاب . قلب بغداد .. يتسع لقلوب كل العرب الطيبين .. ويتسع لكل قلوب الخيرين الطيبين في العالم ..

هو ذا شانه وديدنه . منذ البدء ..

يوزع الطيبة . والحنان . والمودة . والعطف . مثلما يوزع الصبر والتاني والجلد ومثلما يوزع العزم . والاقتدار . والتضحية . والايثار

هي والله معادلة تاريخية مجيدة لايمكننا التفريق بين طرفيها

قلب صدام .. مثل قلب بغداد ..

ام قلب بغداد .. مثل قلب صدام ..

هما قلبان . توحدا .. واندمجا .. ولم يعد بمقدورنا التفريق بينهما او التمييز .. فكيف اذا وقد توحدت معهما كل قلوب العراقيين .. ؟

قلب بغداد .. يكبر في قلب صدام ..

وقلب صدام .. يكبر في قلب بغداد ..

قلب بغداد .. يكبر في قلوب العرب ..

وقلوب العرب .. تكبر في قلب بغداد ..

هنا في بغداد .. تلتقي كل قلوب العرب ..

هنا في بغداد .. تلتقي كل امنيات العرب . مثلما نلتقي غدا في عمان والقاهرة وصنعاء وكل عواصم العرب الحبيبة ..

قلوب العرب تكبر . وتكبر . وتكبر . وتصغر . وتموت قلوب الاعداء والحاقدين ..

هنا . بغداد . هنا عمان . هنا القاهرة . هنا صنعاء . وغدا ستكون هنا كل عواصم العرب .

للخير وللعزة . وللكرامة . وللشرف وللنضال يلتقي الاشقاء من الملوك والرؤساء . وقلب بغداد مثلما هو قلب عمان والقاهرة وصنعاء سيظل مفتوحا لكل قلب عربي غيور .. فمبروك للعرب ميلاد مجلس التعاون العربي ومبروك لبغداد الحبيبة ان تحتضن المؤتمر الاول لمجلس المحبة والاخوة والانتصار ..

دراسات اندلسية .. مجلة جديدة

تونس - مراسل (الثورة)

خدمة للفكر التونسي في مجال البحث والدراسات والاسهام التونسيين في ابراز صفحة من الحضارة الانسانية المزدهرة صدر حديثا العدد الاول من مجلة دراسات اندلسية وهي مجلة تعنى بالاندلس تاريخا وحضارة لغة وادبا ..

وهذه المجلة التي اسسها ويديرها الدكتور جمعة شيخة استاذ الحضارة الاندلسية بكلية الاداب بتونس تصدر مرتين في السنة وذلك خلال شهري حزيران وكانون الثاني ..

وقد تضمن عددها الاول خمس دراسات اندلسية اعدتها واسهمت في ترجمتها نخبة من الاساتذة الجامعيين التونسيين وهي مسائل اندلسية افريقية من القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين ..

من الدراسات ايضا دراسة عن ابن حلو والحب العذري وصورة الاندلس في شعر نزار قباني وتراجم اندلسية منتقاة من كتاب المقرىء للمقريزي وتقديم ديوان عبدالكريم القيسي الاندلسي ..

وتتمثل طرافة مجلة دراسات اندلسية في اختتام كل بحث بمجموعة من النوادر والطرائف الاندلسية كخاتم القاضي وسمار الوزير وغيرهما ..

وتضمنت الصفحات الاخيرة من هذا العدد ملخصات في ثلاث لغات الفرنسية والاسبانية والانكليزية لمجموعة البحوث الواردة في المجلة ..

اقترابات من الطبيعة

● يقيم الفنان غسان محسن حسين معرضه الشخصي الخامس في قاعة بغداد تحت عنوان (اقترابات من الطبيعة) مساء يوم الاحد المقبل الموافق السادس والعشرين من الشهر الجاري ..

لوحات المعرض تتضمن نماذج من تجارب الفنان الحياتية ..

اخبار

اخبار ..

اخبار ..

● في المتحف الوطني للفن الحديث يقام الاسبوع المقبل المعرض الشخصي الرابع للكاريكاتير للفنان قاسم الموسوي .. رسوم المعرض ستتناول عددا من الظواهر الاجتماعية اضافة الى بطولات المقاتل العراقي وحالة الفرح التي يعيشها ابناء الرافدين ..

● عن جامعة البصرة صدر كتاب التخطيط الزراعي لمؤلفه الدكتور ظافر حميد حسون ضم الكتاب ثمانية عشر فصلا تناولت الزراعة ومكانتها في الاقتصاد الوطني اساسيات ومبادىء التخطيط الزراعي والتوسع ودوره في التخطيط الزراعي وتنظيم الطرق الديناميكية وبرامج تطوير الانتاج الحيواني ..

● بعد ان قدمت فرقة مسرح الجيش الشعبي التابعة لهيئة التوجيه السياسي في القيادة العامة للجيش الشعبي انتاجها الاول زفير الصحراء في بغداد تعرض في محافظة كربلاء في قاعة الادارة المحلية ابتداء من الثاني والعشرين من الشهر الجاري والايام التالية ..

المسرحية من تاليف جليل القيسي واخراج عبدالكريم محمد جرجيس وتمثيل سامي هاشم الجميلي ديلاسد محمد الصكر وعبدالكريم محمد..

افلام وثائقية عن اعمار المدن الحدودية

● في دائرة السينما والمسرح يجري العمل بشكل كبير لتصوير افلام وثائقية عن اعادة اعمار المدن الحدودية التي تعرضت للقصف خلال حربنا العادلة ..

من تلك الافلام فيلم عن حلبجة واخر عن اعمار مدينة الفاو وثالث بعنوان (النصر الاكبر) للمخرج عبدالسلام الاعظمي .

في ندوة ادب الحرب القصصي في العراق

مبدعون في القصة مبدعون في المنازلة ..

استكمالا لاعمال ندوة ادب الحرب القصصي في العراق التي عقدتها وزارة الثقافة والاعلام / دائرة الشؤون الثقافية العامة بدءا من يوم ١٥ شباط الجاري . نظمت الهيئة المشرفة على الندوة جولة في مدينة المدن البصرة . وكذلك في قاطعي الفيلقين الثالث والسابع . وخاصة في مواقع معارك التحرير الكبرى .

وبعد جولة استطلاعية متصلة . استمع الروائيون والقاصون من العرب وزملاؤهم من العراق الى ايجازات عن مجريات تلك المعارك والبطولات التي تخللتها وذلك من خلال تجارب المقاتلين انفسهم . حيث جرى اللقاء بمئة وستين مقاتلا من الفيلقين . قدموا فيها اولا شهادات عامة للحضور . ثم توزعت حسب برنامج المنتدين مجموعات الروائيين والقاصين على شكل موائد مستديرة جرت فيها اللقاءات بشكل مباشرة وحميم . وكان الروائيون والقاصون العرب يقدمون استفساراتهم ويدونون ملاحظاتهم في ضوء ذلك بحيث تشكل لديهم خزينا من المعلومات والذكريات التي تمتلك حرارتها الخاصة جراء هذه اللقاءات .

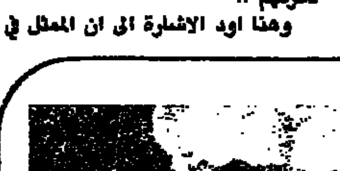
وقدم القاصان محمد حياوي ووارد بدر سالم بعضا من شهادات المقاتلين الذين التقوا بهم في الجولة التي دون فيها الادباء العراقيون ماثر البطولة وحيثيات المعارك . استقبلت من قبل الحضور بالدهشة والرضا ودونها الروائيون العرب في دفاترهم لانها . كما قال اكثر من روائي عربي - تضيء جانبا من الهدف الذي نظمت هذه الجولة من اجله وهو جمع بعض المعلومات عن المعارك الكبرى لتكون المادة الخام لنصوصهم .

واعرب الروائي المصري صبري موسى عن مدى عمق هذه التجربة وتاثيرها في تكوينه لفكرة ثرة لما سيكتبه عن هذه المعارك الباسلة . بينما عدها الروائي والقاص عبدالحكيم قاسم قضية فريدة اتاحت له البدء فورا بسيناريو مطول لهذا الغرض . بينما ترى الكاتبة المصرية فوزية مهران صاحبة سيناريو (حرب الاستنزاف) المعروف ان تجربتها في تحقيق هذا اللقاء المباشر منحتها فرصة الدخول في التفاصيل لم يكن بمستطاعها بلوغها بدون هذه الفرصة . الامر الذي سيوفر لها امكانية الكتابة بشكل ادق وهناك عشرات المشاريع التي راى الكتاب ان بمستطاعهم النهوض بها .

والحق ان هذه الجولة حققت ابعد بكثير من الهدف المتوخى منها حيث اقترن ماطلعوا عليه من معالم ارض المعركة وطبيعتها التي تؤكد الجهد القتالي للمقاتل العراقي وكاد يتطابق مع الشهادات التي استمعوا اليها من قبل ابطال تلك المعارك .

قال لي اكثر من روائي : ان ماسنكتبه قد يرتقي الى مايشبه الخيال اذ ان ما استمعنا اليه وما رايناه يفيق كل ماقراناه في الكتب والروايات . والحديث لروائي اخر - بعد اطلاعنا على هذا الجهد البطولي تيقنا ان ما كتب لم يرتق الى هذه البطولات الفريدة .

ومما اثار انتباه الروائيين والقاصين العرب ماشاهدوه في الفاو حيث صادف ان الاف العوائل من سكان الفاو يزورون مواقع بيوتهم بمشاعر اختلطت بالفرح والحزن . فعلق احدهم : ياقسية الارض ويالوفاء ابناء العراق لارضهم . ولكن لو لم يكونوا هكذا لما بذلوا كل هذه الدماء الزكية من اجل تحرير هذه الارض التي انجبت مثل هؤلاء الابطال .





● بالوان جميلة ورائعة اضيء حرف ب كرمز لاسم برلين اربع مرات في اللوحات المختلفة التي اقيمت خصيصا بمناسبة اختيار برلين (مدينة اوربا الثقافية ٨٨) وقبل ذلك بعام واحد احتفلت هذه المدينة الالمانية الواقعة على نهر شبري بميلادها الـ ٧٥٠ ثم جاء عام جديد من الاعياد على هذه المدينة عندما وقع الاختيار عليها كي تكون مدينة اوربا الثقافية . بعد ان سبقتها منذ عام ١٩٨٥ - كل من اثينا وفلورنسا وامستردام ..

وقد ابرزت المناسبات الفنية المختلفة التي اقيمت في المدينة هذا المهرجان الثقافي الكبير . وبعد ان اعتذر هربرت فون كارايان عن تقديم حفلة الافتتاح الموسيقية في دار فرقة الفيلهارموني البرلينية بسبب مرضه . بادر كلاوديو ابادو مشيرا الى انه سوف يحل محل هذا الموسيقار الكبير . حيث قدم مع فرقة موسيقية للشباب الاوربي مقطوعات موسيقية لموزارت ومالر وذلك في قاعة موسيقى القاعات (التي صممها المهندس الكبير شارون جنبا الى جنب مع دار الفيلهارموني) . ثم مرة اخرى في قاعة مسرح شاوبونه التقى ٢٢ الف شخص وكانت اسماء برامس وارنولد شونبرج في قائمة اسماء الموسيقيين الذين قدمت مقطوعاتهم بهذه المناسبة لكي ذلك بمثابة تراجع الموسيقى الرومانتيكية وبداية عصر الموسيقى العصرية ..

وقد استقبلت برلين ثلاث فرق [illegible] هي فرقة هيئة الاذاعة البريطانية السمفونية من لندن (بقيادة [illegible]) وفرقة اوركسترا باريس (بقيادة بارنبويم) وفرقة (شلدب [illegible]) الاوربية (بقيادة ابادو) ..

كذلك ضمت قائمة [illegible] المعاصرين الذين قدموا روائع فنهم وانغامهم اسماء متعددة [illegible] لويجي نونو (ايطاليا) واريبرت رايمان (جمهورية المانيا [illegible]) بالاضافة الى فرق من الاتحاد السوفيتي والنمسا وكوريا [illegible] وغيرها من الدول الاخرى ..

ومن الطبيعي ان [illegible] هذا المهرجان البرليني الكبير صورا مسرحية وراقصة . فقد رفعت المسارح البرلينية الكبيرة الستار عن مهرجانات فنية رائعة في عام الثقافة البرليني ٨٨ . وعرضت نماذج من التجارب المسرحية والورشات الفنية والمسرحيات الاجنبية التي افتتحت بها موسمها المسرحي . مقدمة بذلك احداثا فنية متنوعة ..



غادة .. على خطى امها ماجدة ..



● غادة نافع .. ابنة الممثلة ماجدة . والممثل شبه المعتزل ايهاب نافع . تحاول هذه الايام اثبات وجودها وسط طابور طويل من نجوم السينما المصرية ..

ولان غادة لم تجرب حظها في التمثيل بعد . فان امها الفنانة الكبيرة ماجدة تخطط لها حتى تستطيع ان تضمن لها الخروج الى دائرة ضوء المشاهير بين نجوم السينما ..

والبداية التي اختارتها ماجدة لابنتها غادة هي في السينما . وقد اختارت لها دورا في فيلمها الجديد (ونسيت اني امراة) الذي تعتزم الفنانة افتتاحه قريبا وبعد طول تاجيل ..

وفي نفس الوقت الذي بدات فيه ماجدة اتخاذ الخطوات العملية لخروج المسلسل الى النور . بدات الفنانة في البحث عن قصة سينمائية جديدة تصلح بطولة بنفسها مطلقة لابنتها ..

وقد سئلت ماجدة عن السبب الذي من اجله تاخرت في تقديم ابنتها فنيا . فقالت : ان لابنتي غادة شخصيتها المستقلة . وعلى هذا تركتها تحدد نفسها تاريخ اول تجربة لها ..